Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1915.

Verlags-Veränderungen.

Seyffardt, Ernst H., Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Konzert-Kantate, jetzt: **Ebner**'sche Musikalienhdlg in Stuttgart. (Im Handbuch Bd XII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburger Konzert No. 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintettbegltg bearb. v. Max Reger. Part. M 7,50n. Solost.: Pftest. M 3n. Fl.- u. V.-Solost. à M 1n. 4 Streichst. (V. I/II, Vla, Vcello, B.) à M 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Busch, Carl.
Minnehaha's Traumbild f. gr. Orch. Part. M 8*n. St. M 20*n. Leipzig, Jost.

Büttner, Max.
Hindenburg-Marsch f. Orch. 8⁰. Dessau, Allner M 2n.

Dworzak, Jul.
Weihnachten im Felde 1914. Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel M 3*n.

Ewers, Richard.
Alldeutschland, herrlich Vaterland. Kriegshymne f. Orch. Berlin-Wilmersdorf, Volks-Verlag M 2n.

Fetrás, Oscar.
Op. **19.** Luftschlösser. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Op. **197.** Froh im Kreise. Deutsches Volkslieder-Potpourri f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Hiess, Karl.
Op. **30.** Durch Kampf zum Sieg! Patriotisches Lieder-Potpourri. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. gr. Orch. M 6*n. — f. kl. Orch. M 3*n. 8⁰.

Jensen, Adolf.
Op. **32.** No. 9. Serenade f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Kálmán, Emmerich.
Gold für Eisen. Walzer aus dem Singspiel: Gold gab ich für Eisen, f. Orch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 5n.

Lortzing, G. A.
Der Wildschütz. Oper. Fantasie f. Orch. v. A. Schreiner. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars) f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Schindler, F.
Gloria Viktoria. Ein patriotischer Melodienkranz f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.

Schreiner, A.
Der Wildschütz. Fantasie, s.: **Lortzing,** G. A.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Leipzig, Doblinger.
Ouv. f. Orch. M 5n.
Es gibt Dinge, die muss man vergessen. Lied f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. M 3n.
Kinder, so ein Mädel. Marschlied f. gr. u. kl. Orch. M 3n.

Titl, A. E.
Serenade (F) f. Orch. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Urbach, Ernst.
Op. **94.** Wir müssen siegen! Patriotischer Melodienkranz f. gr. Orch. Berlin, Schlesinger M 3n.

Winterfeld, Max.
Deutsch will ich sein! Marsch aus „Woran wir denken“ f. Orch. 8⁰. Berlin, Musica-Verlag M 2n.

Zimmer, Carl.
„1914“. Grosses Kriegs-Tongemälde f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 4,50n.

Musik für Salonorchester.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 6. Oesterreichische Armeemärsche. (Radetzky-Marsch. — Prinz Eugen-Marsch. — Jellacic-Marsch. — Starhemberg-Marsch. — Heister-Marsch.) Part. (Pftest.) M 2n. Harm.-St. M 2n. Instrum.-St. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello, B., Fl.) M 1,80n.

Ascher, Leo.
Was tut man nicht alles aus Liebe. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Pfeiflied. Polka. M 2*n.
Reisst mich hin u. reisst mich her. Walzerlied. M 2*n.
Was tut man nicht alles aus Liebe. Walzer. M 2,50n.

Böhme, Albert.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.
Hindenburg-Marsch. M 1,80n.
Das Lied vom Brummer. Marsch der schweren Artillerie. M 1,80n.

Buchwald, Paul.
Kriegs- u. Siegesmarsch der Buren. Ausg. f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Dworzak, Julius.
Weihnachten im Felde 1914. Fantasie f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Eberle, F.
Op. **32.** Es ist Frühlingszeit. Lied f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fetrás, Oscar.
Op. **19.** Luftschlösser. Walzer f. Salonorch. M 2n.; m. Harm.-St. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **197.** Froh im Kreise! Deutsches Volkslieder-Potpourri f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Gerstenberg, E.
Ouv. über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland“ f. Salonorch. arr. v. M. Rhode. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Jensen Adolf.
Op. **32.** No. 9. Serenade f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

José, P.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring.
Op. **16.** Otra vez. Intermezzo. M 1,50n.
Inka. Intermezzo. M 1,50n.

Kálmán, Emmerich.
Gold gab ich für Eisen. Singspiel. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Für mein Oesterreich. Marsch. M 2,50n.
Gold für Eisen. Walzer. M 4n.
Das Leben ist doch wunderschön. Walzerlied. M 2,50n.
Mutterl-Lied. M 2,50n.
Zeppelin-Polka. M 2,50n.

Kniep, Oskar.
Sehnsucht. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring M 2n.
Lortzing, G. A.
Der Wildschütz. Oper. Fantasie v. A. Schreiner f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.
Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.
Perleberg, A.
Hindenburg-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 1,50n.
Plöhn, August.
Op. **25.** Wir werden siegen! f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,20n.
Polnariow, A.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring.
Esplanade. Tango. M 1,50n.
Romana. Walzer-Boston. M 1,50n.
Valse d'amour. Valse Boston. M 1,50.
Rappaport, Moritz.
Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger.
Asti spumante. M 3n.
Faschingsträume. M 3n.
Glycinien-Walzer. M 3n.
Sonnenfäden. M 3n.
Salzungen, H.,
s.: **Schulz-Salzungen.**
Schindler, F.
Gloria Viktoria! Ein patriotischer Melodienkranz f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.
Schulz-Salzungen, H.
Weihnachtsklänge. Stimmungsbild. Ausg. b) f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2*n.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Es gibt Dinge, die muss man vergessen. Lied. M 1,80n.
Schau', mein Schatz. Zwischenspiel. M 1,80n.
Titl, A. E.
Serenade (F) f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.
Villiers, J. S. de.
Das Volkslied der Buren. Fahnenlied f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 1,50*n.
Wattke Johannes.
Soldaten-Marsch f. Salonorch. M 1*n.; m. Harm.-St. M 1*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Wetzel, P.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring.
Op. **15.** Hast du vielleicht zehn Mark bei dir? Couplet. M 1,50n.
- **24.** Unsere dicke Bertha. Deutsches Soldatenlied. M 2n.
Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Woran wir denken! Berlin, Musica-Verlag.
Daraus f. Salonorch. v. O. Lindemann. 8⁰.
Brummer u. Taube. Duett. M 1,50n.
Deutsch will ich sein. Marsch. M 1,50n.
Waldemar u. Mieze. Duett. M 1,50n.
Ziehm, Max.
Op. **30.** Der sterbende Soldat. Lied f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 1,50n.
Zimmer, Carl.
„1914". Grosses Kriegs-Tongemälde f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 3,50n.

Musik für Streichorchester.

Schulz-Salzungen, H.
Weihnachtsklänge. Stimmungsbild. Ausg. a) f. Streichinstrum. u. Kornettquartett (in der Entfernung). Hannover, Oertel M 2*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Büttner, Max.
Hindenburg-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Dessau, Allner M 2n.
Darras, Eug. Herbert.
Jungens heraus! Pfadfinder-Marsch, u. **Carl Fittig,** Op. 139. Gruss an's Oberinntal f. Militärmusik arr. v. H. Knauss. gr. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 2n.
Fittig, Carl.
Op. **139.** Gruss an's Oberinntal. Marsch f. Militärmusik, s.: **Darras,** Eug. Herb., Jungens heraus!
Lubrich sen., Fritz.
Op. **102.** Heil, Kaiser, dir! Neue deutsche Nationalhymne f. Blasinstrum. u. Pauken. Part. M 1n. St. M 2n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Niederlitz, Heinrich.
Jubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Leichssenring M 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Eysler, Edmund.
Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1n.
Das Lied vom Winzerhaus aus „Der Durchgang der Venus".
Das Leben ist ein schwer Geschäft aus „Frühling am Rhein".
Hiess, Karl.
Op. **30.** Durch Kampf zum Sieg. Patriotisches Lieder-Potpourri f. V. Leipzig, Robitschek M 0,75n.
Jehring, Julius.
Op. **49.** Die verlassenen Italiener. Walzerlied f. V. (od. Mandoline). Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
Kálmán, Emmerich.
Gold gab ich für Eisen. Singspiel.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon:
Für Mein Oesterreich. Marsch. M 0,80n. — Gold für Eisen. Walzer. M 1,60n. — Zeppelin-Polka. M 0,80. Wien, Karczag.
Manngold, Curt.
O Deutschland hoch in Ehren, u. Gloria-Viktoria f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen) m. Text bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Potpourri im leichtesten Stile f. V. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 0,50n.
—— Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon: Kinder, so ein Mädel. Marschlied. Leipzig, Doblinger M 1n.
Vaterländische Lieder u. **Märsche** f. V. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,60n.
Violin-Album No. 17. (Operetten-Album IV.) No. 18. (Opern-Album II.) Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 1,20n.

Musik für Blasinstrumente.

Eberle, F.
Die deutschen Frauen. Lied f. Tromp. (Pos., od. Fl. od. Klar.) m. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Hansa-Album 18. (Opern-Album II) f. Mandoline, Tromp., Klar., V. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,20n.
Vaterländische Lieder u. **Märsche** f. V., Mandoline, Klar., Fl. od. Tromp. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,60n.

Musik für Mandoline.

Alberto, A.
Método popular y elemental de Mandolina. Propio p. el estudio sin maestro. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,20 (bar).
Jehring, Julius.
Op. **49**. Die verlassenen Italiener. Walzerlied f. Mandoline. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
Mandolinen-Album No. 17 (Operetten-Album IV.) No. 18. (Opern-Album II.) Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 1,20n.
Vaterländische Lieder u. **Märsche** f. Mandoline. (Hansa-Ausg.) M 0,60n. Pftest. M 1n. Hamburg, Domkowsky & Co.

Musik für Gitarre.

Alberto, A.
Método popular y elemental de Guitarra y de Laud propio p. el estudio sin maestro. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin (ohne Ladenpreis).

Musik für Zither.

Abel, Bernhard.
Zither-Album. Hamburg, Domkowsky & Co.
No. 28. Rich. Wagner-Album I. M 1,80n.
- 29. Operetten-Album III. M 1,80n.
- 30. Opern-Album III. M 1,80n.
s.: **Vaterländ. Lieder** u. **Märsche.**
Böck, Wendelin.
Die junge Wacht am deutschen Rhein. Lied. — Volkslied (Des Sommers letzte Rose) arr. v. Fr. Gutmann f. Z. (m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Grünwald, Richard.
Op. **32**. Volkslieder f. Z. Köln, Grünwald.
Heft 1. Vaterlandslieder (m. Text). M 1,50n.
Heuler, Raimund.
Wenn der Landsturm kommt. Lied f. Z. (m. Text) v. E. Lange. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.
Lincke, Paul.
Wir müssen siegen! Lied f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. P. Spiegelberg. Berlin, Apollo-Verlag M 0,80.
Rieder, Emeran.
Kriegers Abschied. Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair M 0,60.
Schiegg, Anton.
Op. **11**. Das Lied von Hindenburg. Ausg. f. Z. u. Gitarre einger. v. A. Multerer. München, Selbstverl. M 0,20n.
Vaterländische Lieder u. **Märsche** f. Schlag-Z. (m. Text) übertr. v. Bernhard Abel. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1n.
Vries, H.
Vaterlandslieder. 22 Lieder (m. Text), infolge beigedruckter Zwischenspiele auch ein Potpourri darstellend. Für 1 (od. 2) Z., auch f. 2 Singst. m. Z. (od. Gitarre), verwendbar, auch f. 1 (od. 2) V. od. Mandoline m. Gitarre (ad lib.) Köln, Vries M 1,50n.
Weydert, Carl.
Seemanns Los. Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Hans Steidle. München, Dennerlein M 0,80.
Wienerlieder-Album f. Z. (m. Text). Heft 4. Wien, Blaha M 1,50.
Wilhelm, Karl.
Die Wacht am Rhein, f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München, Westermair M 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abt-Album. Beliebte Lieder v. Franz Abt f. Horn u. Pfte arr. v. Fr. Gumbert. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20n.
Bach, Joh. Seb.
Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Busoni, Ferruccio.
Op. **44**. Indianische Fantasie f. Pfte m. Orch. Part. M 15n. St. M 19,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Hiess, Karl.
Op. **30**. Durch Kampf zum Sieg. Patriotisches Lieder-Potpourri f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.
Huber, Hans.
Op. **132**. Sonata quasi Fantasia (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber M 4.
Kálmán, Emmerich.
Gold gab ich für Eisen. Singspiel. Wien, Karczag.
Daraus f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. v. M. Uhl.
Für mein Oesterreich. Marsch. M 0,80n.
Gold für Eisen. Walzer. M 1,60n.
Zeppelin-Polka. M 0,80n.
Polnariow A.
Abenddämmerung im Taunus, f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,20n.
Saro, H.
Op. **101**. Schlachtmusik. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre. Grosses militär. Potpourri arr. v. H. Worch f. V. u. Pfte. M 3,50. — f. V., Vcello u. Pfte. M 4. Berlin, Carl Simon.
Schumann, Robert.
Op. **133**. Gesänge der Frühe No. 1, f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
Seybold, Arthur.
Zwei vaterländische Fantasien f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Op. **180**. „1914“. (1.—3. Lage.) Mit Benutzung der Lieder: Was ist des Deutschen Vaterland. Ich bin ein Preusse. Wir treten zum Beten.
- **181**. „Das eiserne Kreuz“. (1.—5. Lage.) Mit Benutzung der Lieder: Die Wacht am Rhein. Deutschland über alles. Heil dir im Siegerkranz.
Söchting, Emil.
Op. **157**. Recreations. 5 Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romance (G). No. 2. Gavotte (D). No. 3. Petite Valse (A). No. 4. Intermezzo (Dm.). No. 5. Polonaise (G). Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,50n.
Sponer, Alfred v.
Op. **24**. Zwei Ensemblestücke f. die Jugend. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Andante (G) f. 3 Solo-V. u. dreistimm. V.-Chor m. Pfte. M 2.
- 2. Allegretto (G) f. 4 Solo-V. u. vierstimm. V.-Chor m. Pfte. M 2,50.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Potpourri im leichtesten Stile f. V u. Pfte bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1n.
Schau', mein Schatz. Zwischenspiel, u. Kinder, so ein Mädel. Marschlied aus „Rund um die Liebe“ f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1n.
Tschaikowsky, Peter
Op. **74**. Symphonie pathétique (No. 6). Leipzig, Rob. Forberg.
Daraus einzeln:
Allegro con grazia — Adagio lamentoso (Finale) f. V. u. Pfte frei übertr. v. Paul Klengel. à M 1,50.
Vaterländische Lieder u. **Märsche** (Hansa-Ausg.) f. V., Mandoline, Klar., Fl. od. Tromp. (m. Text). M 0,60n. Pftebegltg. M 1n. Hamburg, Domkowsky & Co.

Wagner, Richard.
Sechs leichte Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier u. Joh. Doebber. No. 1. Albumblatt (1861). No. 2. Lied an den Abendstern. No. 3. Träume. No. 4. Preislied aus „Die Meistersinger". No. 5. Gebet aus „Rienzi". No. 6. Am stillen Herd aus „Die Meistersinger". Berlin, Schlesinger à M 1.
Vier Konzerstücke f. V. m. Pfte bearb. v. Michael Press. No. 1. Albumblatt (1861). M 1,20. No. 2. Walthers Preislied aus „Die Meistersinger". M 1,20. No. 3. Am stillen Herd aus „Die Meistersinger". M 1,20. No. 4. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer". Paraphrase. M 2. Berlin, Schlesinger.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Konzerte f. 2 Pfte m. Streichorch. bearb. v. Max Reger. No. 1 (Cm.). No. 2 (C). Part. à M 7,50n. Solost. (partiturmässig übereinandergedruckt). à M 1,50n. Jede Streichst. M 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Strong, Templeton.
Die Nacht. Vier kleine symphonische Dichtungen. No. 2. Kriegsmarsch der Bauern f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Jost M 3,50n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Reger, Max.
Op. **27.** Phantasie (D) über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Rich. Lange. Leipzig, Rob. Forberg M 2.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1n.
Strong, Templeton.
Die Nacht. 4 kleine symphonische Dichtungen. No. 2. Kriegsmarsch der Bauern f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Jost M 2,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Konzertbearbeitungen f. Pfte v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Capriccio über die Abreise des vielgeliebten Bruders. M 2.
Vier Duette. M 2.
Fantasia, Adagio e Fuga zusammengestellt u. ergänzt. M 2.
Bertini, H.
Etüden u. Stücke f. Pfte. Rev. Ausg. v. Otto Klauwell. Band 1, 2. Köln, Tonger à M 1n.
Band 1. Op. **29.** 25 Etüden. Op. **32.** 30 Etüden.
- 2. Op. **100.** 25 leichte Etüden ohne Oktaven. — 12 kleine Stücke für Anfänger.
Clementi, M.
Gradus ad Parnassum f. Pfte. Auswahl u. Bearbeitung v. Carl Tausig. Neue Ausg. m. Bemerkungen u. Varianten v. Edmund Schmid. Leipzig, Steingräber M 3.
Conradi, August.
Op. **119.** Kriegsraketen. Patriot. Potpourri f. Pfte. Erleichterte u. verm. Ausg. Braunschweig, Litolff M 0,60.
Czerny, Carl.
100 Erholungen, s.: **Bungart,** H., u. F. **Eschweiler,** Frage u. Antwort. Klavierschule.
Friedrichs, Fr.
Niederdeutsche Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte (à 20 Nrn.). Hamburg, Leichssenring à M 2n.
Golde, Adolph.
Op. **16.** Elfenreigen f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Graziani-Walter, Ch.
Op. **433.** Quatre Morceaux pas difficiles p. Piano. No. 1. Doux Repos. M 0,80. No. 2. Château en Espagne. Seguidille. M 1. No. 3. Fantaisie (As). Morceau de genre. M 1,25. No. 4. Andalousienne. Bolero. M 0,80. Leipzig, Schmidl & Co.
Grigat, Emil.
Uneita. Indian Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Homann, W.
Stille Nacht, heilige Nacht f. Pfte (linke Hand im B.-Schlüssel) arr. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Kriegsklänge, deutsche. 18 Volkslieder u. Armeemärsche f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Litolff M 0,90.
Lucke, Wilhelm.
Op. **7.** Libelle. Salonstück f. Pfte. Spandau, Reetz M 1.
Merkel, Johannes.
Op. **21.** Zwei Klaviervorträge No. 1. Capriccio (As). No. 2. Var. über ein Original-Thema. Leipzig, Rob. Forberg à M 1,50.
Neal, Heinrich.
Op. **75.** 24 Klavier-Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Zur Einführung in die moderne Musik. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 3n.
Nölck, August.
Op. **184.** Weihnachts-Andacht. Kleine Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50.
Reichardt, Gustav.
Das Bild der Rose. Lied.
Elegante Fantasie f. Pfte v. Heinrich Siewert, Op. 56. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Leichte Transkription f. Pfte, f. Anfänger v. E. D. Wagner. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Reichel, Bernhard.
Acht Klavier-Poesien. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à M 2.
Heft 1. Waldeinsamkeit. Notturno (Des). Lenzgebot. Am Runenstein.
- 2. Alfsonnens Lied. Wenn wohl junge Mädchen träumen? Frühlingsabend. Die Spieluhr.
Reinecke, Carl.
Op. **137.** 24 kleinere Studien f. Pfte. Neue Ausg. Heft 1—3. à M 1,50; cplt M 3n. Leipzig, Rob. Forberg.
Ruf, Hans.
Backfischerln. Walzer-Idyll f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Schuppan, Adolf.
Op. **29.** In der Dämmerung. Walzerweisen f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 2.
Schwert u. **Leier.** Musikalischer Hausschatz f. Pfte (m. vollständ. Liedertexten). Berlin, Schlesinger geb. M 3n.
Siede, Ludwig.
Op. **52.** Unter dem Halbmond. Türkisches Intermezzo f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,50n.
Siewert, Heinrich.
Op. **56,** s.: **Reichardt,** G., Das Bild der Rose.
Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Potpourri f. Pfte v. Leo Norden. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Söchting, Emil.
Deutschland über alles. Sammlung der beliebtesten Vaterlands-, Kriegs- u. Soldatenlieder, Märsche u. Choräle f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,60n.
Stramm, F. S.
Erinnerung aus grosser Zeit 1914. Weihnachtsfeier unsrer Feldgrauen. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 2,50n.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. B. Bersa. M 3n. — im leichtesten Stile v. Wilh. Alexi. M 1n. Leipzig, Doblinger.

Sturm, Agnes.
Op. **10.** No. 1. Erinnerung an Schliersee. Ländler f. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.
Swoboda, J. C. Fl.
's Röserl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Reetz M 0,80.
Vaterländische Lieder u. **Märsche** f. Pfte (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1n.
Wagner, E. D.
s.: **Reichardt,** G., Das Bild der Rose.
Weihnachtsgedanken in grosser Zeit. Weltliche u. geistliche Lieder f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Litolff M 0,90.
Daraus einzeln:
Weihnachtsfreude (Morgen, Kinder, wird's was geben) zum Singen u. Deklamieren. Neuer Text f. das Kriegsjahr 1914. M 0,10.
Winterfeld, Max.
Woran wir denken! Bilder aus grosser Zeit (1914). Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Musica-Verlag Metropol-Theater M 2n.
Wurm, Mary.
Op. **52.** Sexten-Etüde in Walzerform (Fis) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50.
Zanella, Amilcare.
Canto d'anima. Studio p. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Grigat, Emil.
Op. **1.** Zur Feier des Tages. Ouv. f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,80n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Arroyo, Carlos.
La Mariposa (Der Schmetterling). Tango f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,80n.
Ascher, Leo.
Was tut man nicht alles aus Liebe. Walzer f. Pfte nach der gleichnam. Operette. Leipzig, Robitschek M 1,80n.
Beutten, Hermann.
Op. **50.** Lebenslust. Walzer-Boston f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1.
Burg, Jacques.
Traumglück. Walzer nach Motiven der Operette „Die Scheidungs-Ehe" f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Mignon-Verlag M 2n.
Dering, Herbert G. N.
Murielle. Valse f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Gluck, Christoph Willibald v.
Der Prinz von China. Tragische Ballet-Pantomime. Zum ersten Male hrsg. u. f. Pfte einger. v. Max Arend. Klavierauszug. München, Callwey M 4,50n.
Heinemann, W.
Sport-Quadrille f. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.
Iosè, P.
Op. **16.** Otra vez! (Noch einmal). Tango argentino f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,80n.
Klag, Franz.
Elfriedens Geburtstag. Leichter Walzer f. Pfte. Spandau, Reetz M 0,75.
Klee, Erich.
Vineta. Walzer f. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 1,80n.
Kniep, Oskar.
Sehnsucht. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Masson, Dagobert.
Op. **10.** Frühlingsblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. Spandau, Reetz M 0,80.
Polnariow A.
Esplanade. Tango f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Romana. Valzer-Boston f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Valse d'amour. Valse Boston f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Weinberger, Carl.
Valzer sopra motivi dell' operetta „La Signora del Cinematografo" f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 2n.
Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Und im Himmel lacht Vater Strauss. Walzer nach Motiven aus: „Woran wir denken" f. Pfte. Berlin, Musica-Verlag M 1,50n.
Wolff, Bernhard.
Op. **115.** Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg cplt M 1.

Märsche für Pianoforte.

Bernitt, Martin.
D. Vaterland-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Bittner-Waldmüller, M.
Heil den Osmanen! Türkischer Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1n.
Rot-Weiss-Grün. Ungarischer Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1n.
Charly, Oskar.
Ernst Häckel-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Leichssenring M 1n.
Chemin-Petit, Hans.
Op. **64.** Festmarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich M 1,20.
Darras, Eug. Herbert.
Jungens heraus! Pfadfinder-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
Döring, August.
Gute Kameraden. Deutscher Krieger-Marsch f. Pfte (m. Text). Erleichterte Ausg. Leipzig, Otto Dietrich M 1.
Fetrás, Oscar.
Op. **201.** Hindenburg-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.
Filler, Ernst.
Generaloberst v. Hindenburg-Marsch f. Pfte. Bremerhaven, Petermann M 1,20.
Hefner, Otto.
Op. **93.** Hurra! Sieg in Ost u. West. Marsch f. Pfte. Buchen (Baden), Hefner M 1.
Heinemann, W.
Forsche Jungens. Marsch f. Pfte. Spandau, Reetz M 1.
Hirsch, Hugo.
Die Garde von der Spree. Marsch f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 1n.
Kriegsklänge, deutsche. 18 Volkslieder u. Armee-Märsche f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,90.
Lincke, Paul.
Unser Militär. Marsch f. Pfte. Spandau, Reetz M 1.
Michael, Friedrich.
Hoch Hindenburg! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius M 1.
Niederlitz, Heinrich.
Jubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Pelz, Friedrich.
Antwerpener Einzugs-Marsch (11. Oktbr 1914) f. Pfte. Kiel, (Streiber) M 1n.
Reichardt, Gustav.
Was ist des Deutschen Vaterland?, s.: **Vaterlandslieder-Märsche.**
Sutoris, Thea.
Deutscher Reitermarsch 1914 f. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,20.

Vaterlandslieder-Märsche f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle.
Bearb. v. J. Schulz über: Was ist des Deutschen Vaterland? v. G. Reichardt, u. Die Wacht am Rhein v. C. Wilhelm. M 0,20 n.
Bearb. v. J. Zech über: Rheinlied (Sie sollen ihn nicht haben), u. Lützows wilde Jagd. M 0,20 n.
Waldmüller, M., s.: **Bittner-Waldmüller.**

Lehrbücher für Pianoforte.

Bungart, H., u. F. **Eschweiler.**
Frage u. Antwort. Klavierschule, m. Benutzung v. Czerny's 100 Erholungen bearb. Köln, Tonger M 2 n.; geb. M 3 n.
Eschweiler, F.
s.: **Bungart,** H., Frage u. Antwort. Klavierschule.

Musik für Orgel.

Gloger, Julius.
Op. **9.** 72 kurze u. leicht ausführbare Praeludien f. Org. in den gebräuchlichsten Tonarten zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie zur Uebung. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,20 n.
Gulbins, Max.
Op. **71.** Suite f. Org. No. 1. Fantasie (A). No. 2. Canzona (F). No. 3. Scherzo (Am.). No. 4. Intermezzo cromatica. No. 5. Fughetto (Am.). Leipzig, Rob. Forberg. à M 1.
Kretzschmar, Hermann.
Op. **8.** Technische Etüden f. Orgelspieler. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50 n.
Papperitz, Robert.
Op. **15.** 34 Choralvorspiele f. Org. Neue Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à M 1,20 n.
Piutti, Carl.
Op. **15.** Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- od. Nachspiele f. Org. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20 n.
Reger, Max.
Op. **26.** No. 5. Resignation. Phantasiestück, f. Org. einger. v. Rich. Lange. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
Rheinberger, Josef.
Op. **88.** Pastoral-Sonate f. Org. Neue Ausg. m. Vortragszeichen, Pedal- u. Fingersatz bearb. v. Karl Hoyer. Leipzig, Rob. Forberg M 2,50 n.
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus seinen Orgelkompositionen f. den prakt. Gebrauch m. Vortragszeichen, Pedal- u. Fingersatz hrsg. v. Karl Heynsen. Band 1, 2. Leipzig, Rob. Forberg à M 2 n.
Band 1.
Op. **49.** No. 6, 7. Trios (Es, A). Op. **189.** No. 5, 8. Trios (E, A). — Intermezzo aus Op. **98.** — Skandinavisch aus Op. **175.** — Idylle aus Op. **165.** — Pastorale aus Op. **154.** — Fuga cromatica aus Op. **98.**
Band 2.
Intermezzo aus Op. **132.** — Provençalisch aus Op. **193.** — Idylle aus Op. **188.** — Cantilene aus Op. **148.** — Toccata aus Op. **165.**
Wagner, Richard.
Zwei Stücke aus „Parsifal" f. Org. einger. v. Emil Rödger. (Feierlicher Marsch zur Gralsburg. 1. Aufzug. — Gralsenthüllung. 3. Aufzug.) Leipzig, Rob. Forberg M 1,20 n.

Musik für Harmonium.

Mendelssohn-Album. Eine Blumenlese aus Mendelssohn Bartholdy's Werken f. Harm. gesetzt v. Robert Schaab. Neue Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à M 1,20 n.

Saro, H.
Op. **101.** Schlachtmusik. Grosses militär. Potpourri arr. v. H. Worch. Berlin, Carl Simon.
Ausg. f. V., Harm. u. Pfte. M 4,50.
- - V., Vcello, Harm. u. Pfte. M 5.

Musik für Harmonika.

Vaterländische Lieder u. **Märsche** f. Harmonika. (Hansa-Ausg.) 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,60 n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
„Dir, dir, Jehova, will ich singen". Aus dem Gesangbüchlein der Anna Magdalena Bach f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,80 n.
Bröer, E.
„Lauda Sion" f. gem. Chor bearb. v. P. Fischer. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Potsdam, Emil Ehrlich M 1,60.
Diebold, Johannes.
Kriegsgebet: „Herr der Schlachten, zu dir fleh'n wir". Part. f. Volksgesang (zweistimm.) m. Org. (od. Harm.) u. f. gem. Chor (a cappella). 8⁰. M 0,10 n. Singst. f. Volksgesang. kl. 8⁰. M 0,04*n.; 100 Exempl. M 3*n. Freiburg i/Br., Herder.
Eccard, Johannes.
„Es ist viel Not vorhanden". Motette f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,80 n.
Fischer, Paul.
Hymnus zu den heil. Schutzengeln: „Custodes hominum" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40). 8⁰. Potsdam, (Em. Ehrlich) M 0,70.
Frey, Martin.
Op. **45.** Zu Gott!: „Was in den Gründen der Seele geruht". Motette. 8⁰. Leipzig, Steingräber.
Für gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) M 1 n.
Op. **45**a. f. 3 stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,45 n.) M 0,85 n.
Fricke, Richard.
Op. **60.** Dankhymnus (nach Psalm 95): „Lasst uns dem Herrn frohlocken" f. 5 stimm. gem. Chor, Solost. u. Knabenchor. Part. M 1,50 n. 4 Chorst. (S. I/II, A., T., B.) M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Gesius, Bartholomäus.
„Verleih' uns Frieden gnädiglich" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,80 n.
Krebs, C.
„Vater unser" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Mendelssohn, Arnold.
Op. **59.** Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Zur Trauung: „Zwei Hände wollen heute sich".
- 2. Am heiligen Abend: „O heiliger Abend, mit Sternen besät".
Renner jun., Josef.
„Recordare" — „Ach gedenke, treuer Jesu" f. A. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte), lat.-deutsch. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50.
Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meister des A Capella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den prakt. Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band II. Motetten.
No. 21. Eccard, Joh., „Es ist viel Not vorhanden" vierstimm. Part. u. St. (M 0,40 n.) M 0,80 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Asmus, M.
Op. **11.** Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. M 0,60. Chorst. M 0,80. Orch.-St. M 1n. St. f. Blasmusik. M 1n. 8⁰. Köln, Tonger.

Gassmann, A. L.
Op. **27**a. Jungschützen-Lied: „Ich bin ein junges Schützenblut" f. zweistimm. Knabenchor, 2 Piccoli u. kl. Trommel (ad lib.). Part. M 0,80. St. 16⁰. à M 0,15 n. Zürich, Hug & Co.

Heuser, Ernst.
Op. **83.** Bismarcks Wiederkehr, f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Rob. Forberg.

Weinreis, Heinrich.
Op. **41.** Festgesang zu Kaisers Geburtstag, m. einem 2. Text: zur Einweihung einer Schule f. gem. Chor m. Pfte u. Harm. od. des Schulorch. Part. (m. untergel. Pfte). M 2 n. Klavierpart. M 1,20 n. gr. 8⁰. Chorst. 8⁰. M 0,80 n. Jede Instrum.-St. 8⁰. M 0,30 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
I. „Ein Rauschen geht durch die deutschen Gau'n".
II. „Wir treten heut' in ein neues Haus".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bartosch, Carl.
Deutsch-oesterr. Bundeslied 1914: „Horcht auf, der Wächter läutet Sturm". Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
- - 1-, 2- od. 3 stimm. Schulchor. Part. 8⁰. M 0,10.

Baschinsky, P.
Uns're Mad'ln aus'n Volk: „Dass d' Mad'ln aus'n Volk" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer M 1n.

Baselt, Fritz.
Deutsches Volksgebet: „Der du im Himmel wohnst" f. gem. Chor. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern. 17. Sammelheft (No. 321—340). 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1*n.

Biehl, Ed.
„Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte arr. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Braun, Alb.
Mutterseelen allein. Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte hrsg. v. Aug. Reiser. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Brune, Hermann.
Op. **23.** Drei Männerchöre. 8⁰. Hannover, Lehne & Co.
No. 1. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Part. u. St. (M 0,60) M 1,05.
- 2. Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Gesellen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 3. Die Landsknechtsweise: „Das Kalbfell klingt". Part. u. St. (M 0,60) M 0,90.

Dahms, Walter.
Op. **5.** Zwei Chorgesänge f. Männerst. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald".
- 2. Schwalbensiziliane: „Zwei Mutterarme".

Dittmar, Reinhold.
Klänge der Heimat. Liederbuch f. Ost- u. Westpreussen. 111 Schul- u. Volkslieder nebst method. Uebungen, nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 neu bearb. 2. Aufl. 8⁰. Halle, H. Schroedel geb. M 0,45*n.

Ewers, Richard.
„Alldeutschland, herrlich Vaterland". gr. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Volks-Verlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,35.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,35.

Eyken, Heinrich van.
Op. **43.** Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal". Part. u. St. (M 0,80) M 2.
- 2. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt, du stille Nacht". Part. u. St. (M 0,80) M 2.
- 3. Wilde Fahrt: „Kommt, lust'ge Gesellen". Part. u. St. (M 1,20) M 3.
- 4. Lehnsmanns Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Filke, Max.
Op. **109.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. O du seliger Mai: „Auf grünen Wald".
- 2. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis".

Finzenhagen, Ludwig.
Op. **21.** „Frühlingswehn, Gotteshauch". Duett f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1n.

Fischer, Paul.
Gretelein, wach' auf!: „Unten im Tale da klappert's so hell" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Potsdam, Emil Ehrlich M 1,20.

Fleischer, Arthur (Wiesbaden).
Op. **8.** Zwei Soldatenlieder aus 1914 f. Männerchor. 8⁰. Wiesbaden, (Stöppler).
No. 1. Deutsche Schrift: „Ruht aus, ihr Diplomaten". Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.
- 2. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Part. u. St. (M 0,40) M 1.

Frey, Martin.
Aus Deutschlands grosser Zeit. Kriegsgedichte u. Lieder zeitgenössischer Dichter f. Männerchor gesetzt. Part. à M 0,30 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. 8⁰. Leipzig, Steingräber Verl.
Gebet an's Volk: „Dank' dem Schicksal".
Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".
Was mein Liebster sang: „Im Feldquartier auf hartem Stein".
—— f. gem. Chor gesetzt. (Op. **44**a. No. 1. Gebet an's Volk. No. 2. Deutschlands Fahnenlied. No. 3. Lied an Alle. Op. **43.** No. 1. Der Kaiser ruft: „Ein sturmgewaltig Klingen".) Part. u. St. (M 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Steingräber M 1,40 n.

Gassmann, A. L.
Op. **27**b. Soldateliedli: „O Meiteli". Marschlied f. zweistimm. Chor. Part. 16⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,15 n.

Geyr, Robert.
Männerchöre. 8⁰. Essen-Ruhr, Selbstverl.
Op. **26.** Des Kaisers Leut: „Was stehst du, süsses Schatzerl". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Göhler, Georg.
Neun Soldatenlieder v. Herm. Löns f. Männerchor. (No. 1. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 2. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". [M 0,15 n.] No. 3. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". [M 0,15 n.] No. 4. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee". No. 5. Ulaneneinmaleins: „Eins, zwei, drei und vier". No. 6. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria". No. 7. Der treue Kanonier: „Zu Hannover an der Leine". No. 8. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 9. Der Kürassier: „Ich hör' ein Vöglein singen".) Part. kl. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Goller, V.
Spingeser Schlachtlied: „Jatzt wöll'n mar gien". Alte tyroler Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1.

Grabe, Franz.
Die Wacht am Nordseestrand: „Die Nordsee rauschet stolz daher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Mühlhausen, G. Danner M 1.

Grabert, Martin.
Volksweisen f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10 n.
Soldatenlied: „Ich habe Lust, im weiten Feld zu streiten".
Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht".

Grässner, A., u. R. **Kropf.**
Liederbuch. Neubearb. n. dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 hrsg. v. O. Model u. M. Möhring. 1. Unterstufe. M 0,25*n. 2. Mittelstufe. M 0,35*n. 3. Oberstufe. M 0,40*n. 4. Dreistimm. Gesänge. M 0,25*n. — Ausg. f. einfache Schulverhältnisse (in 1 Heft). M 0,40*n. Halle, H. Schroedel.

Grim, K.
Op. **120.** Vaterlandslieder f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Reiter-Abschied: „Horch, Rossgestampf".
- 2. Sieg! (Dieuze-Metz 1914): „Fahnen heraus und Wipfel und Bänder".
„Bei Sedan auf den Höhen" f. Männerchor, nach einem Volkslied bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Grosse, Paul.
Op. **159.** Hurra Germania: „Hinaus, hinaus, es ruft das Vaterland". Patriotisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. M 2,60 n. St. 8⁰. M 2,40. Burgstädt i/S., Weissbach.

Hartmann, Fritz.
Deutschland auf See: „Heil Deutschland auf See" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bremerhaven, Petermann M 0,10 n.

Hartwich, Georg.
Gebet deutscher Krieger: „Fern sind wir von unsern Lieben" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin W 50, Werner Steinhäuser M 1,20.

Heuser, Ernst.
Op. **83.** Bismarcks Wiederkehr: „Das Land erbebt, der Wald erklirrt" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Heyne, Rudolf.
Op. **50.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60 St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Gefährliche Akustik: „Sie reichten sich die Hände".
- 2. Ueberschwang: „Es lenzt, ach ja".

Hirsch, Carl.
Drei alte deutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor gesetzt. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Die Linde im Tal: „Es steht ein Lind' in jenem Tal".
- 2. „Ach Moder, ech well en Ding han".
- 3. „Frisch auf, mein liebes Töchterlein".

Hugo, Franz.
Op. **144.** Die Damenfreunde: „Was ist das Herrlichste wohl auf der Welt?" Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Jehring, Julius.
Op. **147.** Die treue deutsche Wacht 1914. Ausg. f. 2-stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,10.
Op. **149.** Das Gebet des Landwehrmanns: „Nach heissem Ringen". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Kehler, M. v.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Kormann, Hanns Ludwig.
Op. **39.** „Sechs Kaisersöhne ritten hinaus" f. dreistimm. Schülerchor. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,10.

Kücken, Fr. W
Op. **25.** No. 5. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten" f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.

Lang, Heinrich.
Reiterlied 1914: „Es kam wohl ein Franzos' daher". Stuttgart, Sulze & Galler.
Ausg. c) f. S. u. A. (Duett od. Chor). 8⁰. M 0,05.

Limbert, Frank L.
Op. **30.** Vor der Schlacht: „Entscheidung naht mit ehernem Tritt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Breslau, Hainauer M 1,80.

Loschky, Wilhelm Matthias.
Op. **131.** Zwei deutsche Kriegslieder aus dem grossen Kriegsjahre 1914 f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abschied des Kriegers: „Es wirbeln die Trommeln" m. Soloquartett.
- 2. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt".

Lubrich sen., Fritz.
Op. **101.** Die Soldatenmutter: „Mein Junge! Mein Junge!" Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,40.

Luppa, Heinrich.
Ritter Hindenburg: „Wer reitet dort dem Sturmwind gleich". 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. 2- od. f. 3 stimm. Schülerchor. Part. à M 0,10 n.

Maase, Wilh.
Soldatenabschied: „Lass mich geh'n, Mutter". gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
- - dreistimm. Kinderchor. Part. M 0,10.

Meister, Robert.
Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3-stimm. Lieder. Uebereinstimmend m. den Fordergn des Ministerial-Erlasses v. 10. I. 1914 neu bearb. u. erweitert v. F. Eckell. 11. Aufl. 8⁰. Halle, H. Schroedel M 0,40*n.

Meister, Wilhelm.
Soldaten-Kriegslied 1914: „Wir ziehen hinaus in den blut'gen Streit". Part. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. 8⁰. M 0,10 n.
- - 3 stimm. Jugendgesang. (No. 348.) kl. 8⁰. M 0,05 n.

Menzel, Adolf.
Op. **52.** Fasching: „Heisa, wie klingen die Geigen so helle". Karnevalsbilder in Walzerform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 2. St. 8⁰. M 2.

Möbis, Fritz.
Marinelied: „Die feindliche Flotte bedroht unser Land". Höchst a/M., Hugo Harz.
Ausg. f. Männerchor arr. v. H. Harz. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Müller, Ernst.
Op. **53.** Königshymne: „Vater, kröne du mit Segen" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 1,10.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Nagel, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **20.** Abschied: „Heimat, ade! Trennung tut weh".
- **21.** Die Landwehr: „Hellauf, ihr deutschen Mannen".

Pilz, Paul.
Lustige Duette m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, G. Danner à M 2.
Das kleine Einmaleins.
So ein Theater: „In Bimmelsdorf".

Plöhn, August.
Op. **25.** Wir werden siegen!: „Ihr Deutschen auf! Das Land ist in Gefahr". Leipzig, Vetter.
Ausg. f. 3stimm. Schülerchor. Part. gr. 8⁰. M 0,10.

Prost, Carl.
Reservistenlied 1914: „Nun geht's voran in Reih und Glied" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,20.

Scheffler, John Julia.
Op. **55.** Zwei deutsche Kriegslieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Altes Soldatenlied für die kaiserliche Armee (1690): „Auf Kameraden, brav' Soldaten". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Scheuch, O.
„Deutschland, ich muss dich verlassen" f. Gesang (zweistimm.) m. Pfte. Kassel, W. Simon M 0,10n.

Scheuren, Wilh.
Jungwehrlieder. Vaterlands- u. Soldatenlieder f. die Jugendwehr u. zum Schulgebrauch. Ausg. m. Melodien. 16⁰. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag geb. M 0,45*n.

Schillings, Max.
Op. **30.** Zwei Chorlieder f. 4 Männerst. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt".
- 2. Sternennacht: „O lasst mich schweben und gleiten".

Schreck, Gustav.
Op. **46.** No. 1. Für uns!: „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,40.
Op. **46.** No. 2. Kriegsgebet: „Allmächt'ger Vater, höre unser Fleh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Schüler, Johannes.
Op. **15.** No. 2. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge". Hamburg, (Benjamin).
a) f. 1- u. 2stimm. Gesang m. Pfte. M 0,50n. Chorst. 8⁰. M 0,10n.
b) - 3stimm. Schulchor m. Pfte. Part. M 0,50n. St. 8⁰. à M 0,10n.
c) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,80.

Schumacher, Richard.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Op. **60.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Part. u. St. (M 1,20) M 2,70.
- **61.** Bismarcklied: „Dank dir, Gewalt'ger". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- **62.** Der Deutschen Schlachtgesang: „Kennt ihr der Deutschen Schlachtgesang?" Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Schwartz, Josef.
Op. **41.** Der Deutschen Kriegslied 1914: „Die deutsche Jugend ist am Feind" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8⁰. Köln, Tonger M 1,40 n.

Siegert, Ewald G.
Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land". gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.

Silcher, Friedrich.
Schlachtlied: „Kein schönrer Tod ist auf der Welt" f. gem. Chor gesetzt v. M. Grabert. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.
Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger". Trauerchor f. Männerst. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 0,80.

Sitt, Hans.
Op. **122.** „Komm, stille Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Jost M 1,20.

Spahn, Adolf.
Kostüm-Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Line u. Lene, die frohen Nachtigallen. M 2.

Spengel, Julius.
Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,20.

Stahl, Wilhelm.
100 Volkskinderlieder aus Lübeck m. Melodien, Erläuterungen, Spielbeschreibungen, gesammelt. Zeichnungen v. Ch. Derlien. 8⁰. Lübeck, Gebr. Borchers M 1,50n.; geb. M 2n.

Strohecker, Albert, s.: **Ziegler-Strohecker.**

Stuntz, J. H.
Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass ich trauern" f. S., A., Bar. (Schulchor). Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Suchsdorf, O.
Op. **42.** Lieben — Leiden — Lassen: „Ein Wanderbursche sang ein Lied". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.

Thiel, Carl.
Gebet: „Wo kalt die Winde sausen". Aeltere Volksweise f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach M 1.

Trunk, Richard.
Op. **31.** Zwei gem. Chöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied: „Der Wächter tutet in sein Horn".
- 2. Auf der Wiese: „Tausend stille weisse, blaue Blumen".
Op. **36.** Fünf Männerchöre nach Gedichten v. Goethe. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen".
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer".
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 4. Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Tür".
- 5. Frech u. froh: „Mit Mädeln sich vertragen".

Weber, Josephus.
Op. **17.** Der Totengräber: „Es gräbt bei Sternenscheine". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.

Werckmeister, W.
Wandervogel-Liederborn f. die deutsche Jugend. 2. Aufl. kl. 8⁰. Halle a/S., Gebauer-Schwetschke geb. M 2,50n.

Werth, Josef.
Kriegsrosen: „Im Laubgang dort" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.
Der Meldereiter: „Du Heldentag von deutscher Kraft" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,50n.

Wilhelm, Carl.
Vor der Schlacht: „Wenn wir fallen überwunden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Köln, Tonger M 0,80.

Ziegler-Strohecker, Albert.
Op. **4.** No. 1. An Deutschland: „Im grimmen Völkerstreit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 2.

Zöllner, Heinrich.
Op. **122.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. Auf der Suche nach dem Nibelungenlied: „Kosewind, Tosewind". Part. u. St. (M 1) M 1,80.
Op. **127.** Drei Gedichte v. B. v. Münchhausen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Abendstimmung: „Durch Abend und Dunkel der Regen rann". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. An die Mutter: „All mein Freuen und all mein Klagen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 3. Die vertauschten Frauen: „Herr Berengar von Montmiral" m. doppeltem Soloquartett. Part. u. 4 St. (M 1) M 1,80.

Einstimmige Chöre.

Kreitmaier, Josef.
Op. **18.** Weltkrieg. Vier Lieder f. einstimm. Chor m. Pfte. (No. 1. Nibelungentreue [Deutsch-oesterr. Bundeslied]: „Das Kriegshorn ruft mächtig". No. 2. Kriegsgebet I: „Neige vom Himmel dich nieder". No. 3. Kriegsgebet II [Kirchenlied]: „O grosser Gott im Himmel". No. 4. Gebet für das Heer: „Kriegsherr in den Himmeln!") 16°. Regensburg, Jos. Habbel M 0,20*n.

Luppa, Heinrich.
Ritter Hindenburg: „Wer reitet dort dem Sturmwind gleich" f. 1 St. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8°. Breslau, Goerlich M 0,50 n.

Müller, Ernst.
Op. **58.** Dem Kaiser!: „Wenn einer wert ist" f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte (od. Org.) M 1. Singst. 8°. M 0,10. Leipzig, C. A. Klemm.

Zuschneid, Hugo.
Freiburger Taschen-Liederbuch. Ueber 300 der beliebtesten Vaterlands-, Volks- u. Studenten-Lieder, nebst einigen Solo-Gesängen, zumeist m. Melodie hysg. 9. Aufl. kl. 8°. geb. Freiburg i/Br., Herder. M 1,50*n.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Was tut man nicht alles aus Liebe. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Ein kleines bisschen Sonnenschein. Lied.
- 2. „Mir sagte einst ein Frauenkenner". Lied.
- 3. Kleines Mädchen, lieb und nett. Lied.
- 4. Reisst mich hin und reisst mich her. Walzerlied.
- 5. „So ein Mann, ja was der alles kann". Pfeiflied.
- 6. Ein Mauseloch: „Manchen Mann hab' ich besessen". Tanzlied.

Berger, H. N.
Op. **132.** Unteroffizier Schnauz u. Rekrut Pampel. Duoszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 3.

Braune, Edmund.
Deutsch-Oesterreich od. Durch Kampf zum Sieg. Märchenspiel m. Gesang. Melodienbuch u. Text. Mühlhausen, G. Danner M 2,50 n.

Hartwig, Ernst.
Das hab' ich mir wirklich ganz anders gedacht. Couplet, s.: **Schmidt,** Leopold, Gewonnene Herzen No. 9.

Heimbach, Hermann.
Op. **50.** Vor der Mobilmachung. Lebensbild m. Pfte. Leipzig, Glaser M 3,60.

Heiter, Ernst.
Op. **61.** Das rettende Alarmsignal. Humoristisch-patriot. Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 3. (Rollenexempl. M 1,50 n.)

Hinze, A.
Die feschen Wandervögel: „Als fesche Wandervögel". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Damen. Leipzig, Franz Dietrich M 2.
Der Spuk im Landheim der Wandervögel. Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Franz Dietrich M 3.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **199.** Andreas, der neue Leutnantsbursche. Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen. M 3.
- **200.** Der dankbare Festgast. Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen. M 3.

Kálmán, Emmerich.
Gold gab ich für Eisen. Singspiel. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Das Leben ist doch wunderschön. Walzerlied. M 1,20 n.
- 5. Mutterl-Lied: „Das Lied war so". M 1,20 n.

Lehmann, P.
Op. **135.** Dösel u. Nösel von Dummsdorf. Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Lorenz, Fritz.
Op. **149.** Der Kaiser rief! Singspiel m. Pfte. Leipzig, Glaser M 5. (Rollenexempl. M 2,50 n.)

May, C. M.
Heut' geh'n wir nicht mehr schlafen: „Wir sind fürs Bummeln nur". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 2.

Meissner, Herbert.
Nixenreigen: „Mit dem Fischlein, mit dem schnellen". Reigen m. Pfte f. 4—8 junge Damen. Leipzig, Franz Dietrich M 3.

Oppermann, Paul.
Krischan u. Stine, ein gewitztes Bauernpaar. Urkomische Duoszene m. Pfte Mühlhausen, G. Danner M 2,50.

Schmidt, Leopold.
Gewonnene Herzen. Volksstück. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang u. Pfte:
No. 2. „Abgerutscht". Couplet. M 0,60 n.
- 3. Das ist der Rhythmus. Marschlied. M 0,80 n.
- 5. O Engeland: „Vor hundert Jahr bei Waterloo". Duett. M 0,60 n.
- 6. Da freu' ick mir wirklich. Couplet. M 0,60 n.
- 7. Abschiedslied: „Am Brandenburger Tor". M 0,80 n.
- 9. Couplet-Einlage: „Das hab' ich mir freilich ganz anders gedacht" v. Ernst Hartwig. M 0,60 n.

Seelhorst, Friedrich.
Böhmische Bettelmusikanten: „Ob Frühling, Sommer, Herbst, ob Winter". Humoristische Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, G. Danner M 2,50.

Snaga, Joseph.
Das kleine Mädel. Singspiel. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1*n.
Die dicke Bertha: „Du bist ein Mädel, meiner Seel'".
Ja, der deutsche Leutenant.
Ja, wenn die deutsche Landwehr aufmarschiert.
Kleines Mädel, halte fein still.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
August im Kino, f. 2 Herren. M 3.
August wird helle, f. 2 Herren. M 3.
Der falsche Waldemar od. Jungfer Kammerkätzchen u. Mamsell Küchendragoner, f. 1 Herrn u. 1 Dame od. f. 2 Damen. M 3.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoszenen m. Pfte. (Fortsetzung.)
Jammerling u. Schwammerling od. Dünn u. Dick, die beiden Unglücksraben. M 3.
Karlinchen u. Sabinchen, die Dorf- u. Stadt-Cousinchen. M 3.
Paukenwilhelm u. der Weltkrieg, f. 2 Herren. M 3.
Rummel u. Bummel, die beiden Bänkelsänger, od. die grauenhaften Folgen des Juckpulvers. M 3.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
August in Frankreich, f. 3 Herren. M 3.
Der Doppelmord, f. 7 Herren u. 1 Dame (od. f. 8 Herren). M 3.
Die drei lustigen Kirmesburschen. Terzett. M 3.
Faschingsrummel od. Ein Mummenschanz nach Mitternacht f. 4 Herren. M 3.
Fidele Wanderschaft. Terzett f. Herren. M 3.
Heine, Ede, Friede, die drei kreuzvergnügten Schmiede. Terzett. M 3.
Hundert Schritt vom Pulverturm od. Handwerksbursche als Wachtposten. Terzett f. Herren. M 3.
Im Erholungsheim zur Klapskiste, f. 5 Herren u. 1 Dame (od. f. 6 Herren). M 3.
Der kriegsfreiwillige Landsturm von Drückeberg, f. 3 Herren. M 3.
Der Landstreicher u. sein Onkel Gendarm. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame (od. f. 3 Herren). M 3.
Trottelheim wird Kurbad, f. 7 Herren. M 3.
Wir sind die Seekadetten, f. 7 junge Damen. M 3.

Weber, Otto.
Sebastian Goertz, der Held von Elsass. Oper. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5 n.

Weinberger, Carl.
La Signorina del Cinematografo. Operetta. Klavierauszug m. ital. Text. Leipzig, Schmidl & Co. M 6,40 n.

Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Woran wir denken! Bilder aus grosser Zeit (1914). Berlin, Musicaverlag Metropol-Theater.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Otto Lindemann. à M 1 n.
No. 1. Deutsch will ich sein!: „Ran an die Front".
- 2. Waldemar u. Mieze: „Im Frieden war ich Bäcker".
- 5. Lied der Zigeunerin: „Die Wolken wandern".
- 7. Brummer u. Taube.
- 8. Die Strickerin: „Mein Justav is nich hier".
- 9. Im Graben von den Schützen.
- 11. Dann ist's Zeit.

Melodramen.

Bährmann, Walter.
O, lasst mir das Märchen vom Weihnachtsbaum! Ein Weihnachtsbild (Melodram) m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 2.

Hering, C. G.
Die Weihnachtsfreude: „Morgen, Kinder, wird's was geben" m. Pfte zum Singen u. Deklamieren. Neuer Text f. das Kriegsjahr 1914. Braunschweig, Litolff M 0,10.

Hummel, Ferdinand.
Op. **131**. Die Legende vom Tannenbaum: „In der Bergpredigt, wie bei Matthäus zu lesen". Melodramatische Dichtung m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Jehring, Julius.
Op. **151**. Auf der Wacht in Feindesland. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser M 2.

Schillings, Max.
Op. **28**. Jung Olaf. Ballade (Melodram) m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Neue Ausg. m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Rob. Forberg M 15*n.

Sigwart, Botho.
Op. **15**. Hektors Bestattung. (Aus Ilias, 24. Gesang.) Rezitation m. Orch. od. Pfte. Text deutsch-engl. Part. M 16*n. Orch.-St. M 16*n. Klavierpart. M 5. Leipzig, Rob. Forberg.

Spahn, Adolf.
Das Bild der Braut. Die Geschichte eines deutschen Helden im Weltkriege. Melodram m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 2.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Sutoris, Thea.
Siegesmarsch 1914: „Wir feiern heut' im ganzen Land" f. Pfte m. Gesang u. Tromp. (in der Entfernung). Hamburg, Leichssenring M 1 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Abb, E.
Landsturmlied: „Wenn Feinde rings umtoben uns" f. Pfte m. Gesang (ad lib.) 8°. M 0,30. Singst. allein. 16°. M 0,05. Würzburg, Banger Nachf.

Aichinger, Adolf.
Wir Alten — Ihr Jungen. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.

Aletter, W.
Frau Venus unter'm Sternenzelt: „Sinkt die Nacht hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.

Aliprandi, A. H.
O Maienzeit: „Kann's nicht singen". Konzert-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder M 1,50.

Arien-Album. Band VII u. VIII. Tenor-Arien, m. Pfte hrsg. v. Karl Schmidt. Text deutsch-engl. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
1. Teil. (Bach, Händel, Haydn, Mozart.) M 3.

Bährmann, Walter.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 14. „Willst du den Menschen imponieren". Gute Ratschläge. M 1,20.

Bartosch, Carl.
Deutsch-oesterr. Bundeslied 1914: „Horcht auf, der Wächter läutet Sturm" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1.

Baselt, Fritz.
Deutsches Volksgebet: „Der du im Himmel wohnst" f. 1 Singst. m. Pfte od. gem. Chor a cappella. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Bauer, Friedrich.
„Heil dir im Siegerkranz". Deutsche Nationalhymne in deutscher Vertonung f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Selbstverl. M 0,50.

Becher, Hugo.
Wie bin ich stolz, dass ich ein Deutscher bin: „Es ziehn zum Streite". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,20.

Beines, Carl.
Drei Kriegslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte No. 1—3. à M 1; cplt à M 2. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Lied an alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde".
- 2. Gebet vor den Schlachten: „Lenker der Schlachten".
- 3. Der schlafende Riese: „Still liegt der Tag".

Bleyle, Karl.
Op. **30**. „Die Mütter, die längst in der Erde ruh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singst. mit Pfte.

Böhme, Albert.
Kompositionen. Berlin, Universal-Verlag „Favorit".
Hindenburg-Marsch: „Vom Osten brach der Russe ein" f. Pfte m. Gesang. 8⁰. M 0,50n.
Das Lied vom Brummer: „Im grossen Kriegskonzerte" f. Pfte m. Gesang. 8⁰. M 0,50n.
Boette, L. F. Werner.
„O Herr, tu uns beraten" f. Gesang m. Pfte. hoch 8⁰. Kassel, Hühn M 0,10n.
Braun, Alb.
Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte hrsg. v. Aug. Reiser. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Brieger, P.
Vergissmeinnicht: „Ich stand im Moor" f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.
Clausius, Claus-Eberhard.
Op. **18.** Drei Lieder v. H. Bredow f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus weiter Ferne: „Zuweilen will's mir scheinen". No. 2. So will ich von dir träumen: „Da du kannst mein nicht werden". No. 3. „So seltsam liegt es mir im Sinn".) Hamburg, Leichssenring M 1,50n.
Cölln, E. v.
Kaiser-Hymne: „Wer ist's, der unermüdlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 0,50n.
Drügpott, Johannes.
Zwei Kriegslieder fürs Volk 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutschland u. Oestreich Hand in Hand: „Lasst im Westen und im Osten". No. 2. Wir fürchten Gott allein: „Lasst dräu'n die Feindesheere".) Düsseldorf, Deiters M 1n.
Eberle, Fr.
Die deutschen Frauen: „Im trauten Stübchen liegt im Mutterarm" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,50.
Ehrke, R.
Op. **6.** Des Lebens Frühling, Sommer, Herbst u. Winter: „Der junge Glöckner auf dem Turme" f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.
Ehrlich, Siegwart.
Grüsst mir mein Mädel zu Haus!: „Träumend am Fenster" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
Eilert, Arthur.
Unter Waffenbrüdern: „Empor, mein Volk, das Schwert zur Hand". Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 0,60n.
Ertl, Dominik.
Op. **1.** Meine einzige Freude, mein Sohn (neuer Text v. Adolf Spahn) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,20.
Flugblätter, neue, f. 1 Singst. m. Pfte (m. Zeichnungen). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,10.
No. 54. Lubrich sen., F., Heil, Kaiser, dir! Neue deutsche Nationalhymne.
- 55. „Das Volk steht auf". Volksweise.
- 57. Himmel, Gebet während der Schlacht.
- 58. Weber, C. M. v., Lützows wilde Jagd.
- 59. Silcher, Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod".
- 62. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht".
Franke, F. W.
„Heil dir im Siegerkranz". Neue deutsche Weise f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,60.
Frey, Martin.
Op. **43.** No. 5. Was mein Liebster sang, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber M 0,30.
Op. **46.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à M 0,60.
Goehler, Georg.
„Hat dich die Liebe berührt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60n.
Greger, Luise.
Kriegsgesänge 1914 m. Pfte. kl. 8⁰. Kassel, W. Simon à M 0,10n.
Op. **41.** „Wenn die Landwehr kommt".
- **42.** „Ans Leder dem Feind".
- **43.** Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahn".
- **44.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
Gutmann, J.
Die Sonne von 1914: „Im Osten geht die Sonne auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 0,50n.
Hallwachs, Karl.
Op. **33.** Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet an's Volk: „Dank dem Schicksal". No. 2. Sturmlied: „Der Sturm brach ein in deutsches Land". No. 3. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 4. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten".) Kassel, Kramer-Bangert M 2n.
Hamann, Ludwig.
Heimattraum des Kriegers: „Der Donner der Geschütze schweigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,25.
Hartwich, Georg.
Gebet deutscher Krieger: „Fern sind wir von unsern Lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W 50, W. Steinhaeuser M 1.
Hartzer-Stibbe, M.
„Mein deutsches Volk, aus Stahl gegründet" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.
Haym, Hans.
Vier Soldatenlieder (Heft 2) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zeppelin, Zeppelin, mach die Engeländer hin". No. 2. Der heilige Reiter: „Ich zieh in einen heil'gen Krieg". No. 3. Kreuzer Augsburg vor Libau: „Kinder, wer von unsern Schiffen". No. 4. Das Heer: „Stürme vor, du deutscher Infant'rist".) Elberfeld, B. Hartmann M 1,50n.
Herrmann, Martin.
Mein Liebster ist im Felde!: „Mein Liebster ist so ferne" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,80.
Heuler, Raimund.
„Wenn der Landsturm (die Landwehr) kommt" 1914. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte m. Gesang (ad lib.) M 0,30.
Hickler, Lili.
Deutsches Gebet, s.: **Kriegsflugblatt** No. 19/20.
Hirsch, Hugo.
Die Garde von der Spree. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,20n.
Hötzel, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz.
Op. **129.** Die Jugend, sie ist nur ein flüchtiger Traum: „Es hält voller Freude". M 1,20.
- **141.** Kriegers Abschied: „Ein junges Paar steht Hand in Hand". M 1,20.
Du bist mein Himmel, meine Welt: „Weisst Liebchen du den Tag im Maien". M 1,20.
Hübner, Otto R.
Der Feldsoldat: „Hoch am Gewehr den Blumenstrauss". Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,60.
Hüttenberger, Chr.
Die fleissige Bertha: „Dass Deutschland friedlich lebte". Rheinländer-Intermezzo f. Pfte (m. Gesang). Homburg v. d. H., Grützner M 1,50.
Jacoby, Bacchus.
Frau Rentier Käsekeilchens Reiseabenteuer. Humoristische Soloszene m. Pfte nach bekannten Melodien. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.
Jacquet, Adolf.
„Der König rief den Landsturm". Landsturmlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Aibl Sort.) M 0,60n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singst. mit Pfte.

Jehring, Julius.
Op. **146.** Lied der Deutschen 1914: „Millionen deutscher Helden", u. Deutsches Dankgebet: „Lass dir danken, Herr der Welten" m. II. Text: Bismarck-Lied: „Zu des Schöpfers heil'gem Throne".) Leipzig, Glaser.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
Op. **148.** Sprich deutsch, mein Kind!: „Unsre liebe deutsche Sprache". Ein Mahnruf in humorist. Vortragsform f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Ihlemann, Gustav.
Zwei deutsche Soldatenlieder 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Landsturm: „Wer hat das schöne Wort erdacht". No. 2. Kriegslied: „Frisch auf, ihr deutschen Scharen".) Baden-Baden, Sommermeyer M 0,50.

Inter, Erich.
Op. **12.** Unsere Mädchen: „Der Soldat hat es doch fein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) M 1,25.

Kaltschmidt, Käthi.
Resignation: „Hast nimmer mich verstanden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,50 n.

Kämpf, Karl.
Op. **52.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schoeneberg, Musikverlag „Eos".
No. 1. Der Reisebecher: „Gestern fand ich, raunend". M 1,50 n.
- 2. Ganz so wie du: „Ich kannt ein Kind von holder Art". M 1 n.
- 3. Du und ich: „Du folgst, Geliebter, dem Ruf in's Feld", hoch u. mittel. à M 1,20 n.

Köllmer, Fritz.
Deutschlands Stolz u. Wacht: „Soweit die deutschen Eichen rauschen". Germanenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1,20 n.

Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs.
No. 19/20. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Poppen, H. M., Denn wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 2. Hickler, Lili, Deutsches Gebet: „Herrgott! Unsre Seele schreit". No. 3. Manuwald, Leo, Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten". No. 4. Schemel, W., Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter".) M 0,60 n.

Kriegslieder unserer Soldaten. Leipzig, Carl Rühle.
Drei Kriegslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Soldatenleben, ei das heisst lustig sein. — Drum Mädchen weine nicht. — Fridericus Rex.) M 0,20 n.
Drei Kriegslieder f. Pfte m. 1- od. 2stimm. Gesang (Gitarre ad lib.) bearb. v. Curt Manngold. (Heimat, ach Heimat. — Die Wecktrommel. — Soldaten-Abschied (So lebt denn wohl.) M 0,20 n.

Krüger, Friedrich.
„Wenn die Landwehr kommt" f. 1 Singst. m. Pfte. Satz v. Max Weyhe. 8°. Dessau, Allner M 0,10 n.

Lang, Heinrich.
Op. **44.** Reiterlied 1914: „Es kam wohl ein Franzos' daher". Ausg. a) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Lincke Paul.
Zwei patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Landwehrmann: „Wer ist heut' 'ne wicht'ge Person auf der Welt". No. 2. Fürs Vaterland: „Es warf in unsre Friedensherde".) Berlin, Apollo-Verlag M 0,50.

Loewengard, Max.
Der Feldsoldat: „Hoch am Gewehr den Blumenstrauss". Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1 n.

Lubrich sen., Fritz.
Op. **101.** Die Soldatenmutter: „Mein Junge! Mein Junge!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 0,80.

Lubrich sen., Fritz.
Op. **102.** „Heil, Kaiser, dir!" Neue deutsche Nationalhymne f. 1 Singst. (od. Unisonochor) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Lucas, Hermann.
Stilles Weh: „Ich wandre verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. M. Heinecke. Spandau, Reetz M 1,20.

Luppa, Heinrich.
Ritter Hindenburg: „Wer reitet dort dem Sturmwind gleich". Im Volkston f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8°. Breslau, Goerlich M 0,50 n.

Maase, Wilhelm.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.
Soldatenabschied: „Lass mich geh'n, Mutter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

Maass, Leopold.
Op. **516.** Hurra, die dicke Berta!: „Wer ist der Stolz der Artill'rie". Zeitgemässer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Manuwald, Leo.
Von Feld zu Feld, s.: **Kriegsflugblatt** No. 19/20.

Marx, Carl.
Couplets u. Soloszenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

Couplets:

No. 9. }
- 10. } s.: **Spahn,** Adolf, Marx-Couplets.

Maikäfer flieg', Soldaten zieh'n in' Krieg. M 1,20.
Mein Land Tirol: „Dort in den Engel-Landen". Heiteres Kriegslied. M 1,50.
Der verlassene Bräutigam: „Zwei Jahre lang hatt' ich 'ne Braut". Kostüm-Couplet. M 1,50.

Soloszenen:

August Prell, der lustige Zimmergesell'. M 1,50.
Knurrhahn macht Einkäufe. M 1,50.

Massur, G.
Mein Hamburg: „Zur Abfahrt liegt das Schiff bereit" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring M 1,20 n.

Maxstadt, Carl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,20.
No. 147. Achtung! Aufgepasst: „Ich hab' schon hundertmal probiert".
- 148. So sieht's auf der Welt jetzt aus: „Im Winter fängt's zu donnern an".
- 149. Neueste Nachrichten: „Hab'n Sie's schon gehört".

Mayerhoff, Franz.
Op. **39.** Aus grosser Zeit. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 5. Friede: „Jeder hat's gehabt" f. Mittelst. M 1,20.

Meincke, Ulrich.
Mein Kriegsfreiwilliger: „Noch einmal die Hand" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Hellmut Vaal. Hamburg, Leichssenring M 1,50 n.

Meixner, Max.
„Nach Frankreich zog vom stillen Haus" (Die drei Mondenscheine) f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair M 1.

Model, Otto.
Der Sologesang. 60 Lieder, Balladen, Rez. u. Arien f. T.-, Bar.- u. B.-St., zum Gebrauch in Lehrerseminaren ausgewählt u. fortschreitend geordnet. 4. Aufl. Ausg. B: f. mittlere St. Lex. 8°. Halle, H. Schroedel M 2,50* n.

Mörchen, A.
Op. **14.** Du deutsches Mutterherz sei stark und fest: „Es ist dein Sohn zum Kriege ausgezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Müller, Ernst.
Op. **58.** Dem Kaiser!: „Wenn einer wert ist“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) M 1. Singst. 8⁰. M 0,10. Leipzig, C. A. Klemm.

Müller Wilhelm.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“ f. Gesang m. Pfte. München, Bosman M 1.

Nielebock, Hermann.
Ich bet' für ihn: „Ich weiss es doch, er fehlt mir sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 1.
O sei mir gut: „Ich möchte gern mein Herz dir ewig schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 1,20.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **135.** Strick', Mädel, strick': „Strick', mein kleines Mädelchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1.

Nourney.
Kriegslied 1914: „Auf, Deutschlands Helden, auf zum Streit!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 0,20.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **88.** Mädchenlied: „O Lust an Putz und Trödel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Crescendo-Verlag à M 1,20.

Plöhn, August.
Op. **25.** Wir werden siegen: „Ihr Deutschen auf! Das Land ist in Gefahr“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.
Der schmucke Grenadier: „Soldat zu sein ist eine wahre Lust“. Patriot. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

Pogge, Hans.
Op. **5.** Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selbstbetrug: „Der Vorhang schwebet hin und her“. No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“.) Hamburg, Leichssenring M 1,20 n.

Poppen, Hermann Meinhard.
Denn wir fahren gegen Engeland, s.: **Kriegsflugblatt** No. 19/20.

Preuss, A.
Op. **38.** Ode an die Musik: „O Musica, du schöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 0,80 n.

Ramrath, Konrad.
Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.
Für den Kaiser: „Früh, wenn die Sonne steigt“. M 1 n.

Reichardt, Gustav.
Das Bild der Rose: „In einem Tale friedlich stille“ f. 1 höhere — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
„Was ist des Deutschen Vaterland“. Deutsches Nationallied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Reissiger, Fr. Aug.
Op. **19.** No. 5. Der schlesische Zecher u. der Teufel: „Auf Schlesiens Bergen“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Ribbe, Luise.
O klagt nicht laut: „Beklagt die blassen Helden nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 1.

Rieder, Emeran.
Kriegers Abschied: „Leb wohl, mein holdes Schätzelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair M 1.

Rohloff, Hermann.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Rosenthal, Felix.
Die Wacht im Osten: „Wir haben starke Arme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau (Opitzstr. 26), Selbstverl. M 0,60 n.

Rothlauf, B.
Op. **35.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1915, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Schemel, Willy.
Kriegers Erntelied, s.: **Kriegsflugblatt** No. 19/20.

Schiegg, Anton.
Op. **11.** Das Lied von Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. München (Balaustr. 14), Selbstverl. M 0,20 n.

Schmeling, Martin.
Wenn der Landsturm kommt: „Adjes denn, liebe Meiern“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Emil Ehrlich M 0,50.

Schüler, Johannis.
Op. **15.** No. 2a. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) M 0,50 n.

Schwert u. **Leier.** Musikalischer Hausschatz zur Kriegszeit. 120 Vaterlandslieder, Soldaten- u. Kriegslieder, Volkslieder, ernst u. heiter, alte u. neue Armeemärsche f. Pfte gesetzt, leicht spielbar u. sangbar (m. vollständ. Liedertexten). Berlin, Schlesinger geb. M 3 n.

Seelhorst, Hugo.
Stille Nacht: „Liebe Eltern und Geschwister“. Weihnachtsbrief eines Feldgrauen f. 1 Singst. m. Pfte. kl. Ausg. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,50.

Seidler-Winkler, Bruno.
Das eiserne Kreuz: „Man zwang uns zum Kriege“. Vaterländ. Dankeslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20.

Siegert, Ewald G.
Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, hoch u. tief. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,50.

Soldatenlieder f. Pfte m. Gesang. („Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier“. — „Heimat, o Heimat“. — Drei Lilien.) Berlin, Schlesinger M 0,20.

Spahn, Adolf.
Kostüm-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
Rekrutensehnsucht nach der Heimat: „Vier Wochen schon bin ich nun ein Soldate“.
Marx (Carl) -Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 9. Ach, wenn das der Moses wüsste. M 1,20.
- 10. Vogel, Vogel fliege aus! M 1,20.
Mertes-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Der letzte Akt: „Es gleicht das ganze Menschenleben“. M 1,20.
Preis-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Das haben die Frauen den Männern voraus. M 1,50.
- 2. Das ist der Zweck, die Absicht und das Ziel. M 1,50.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
Der Goasbua: „I bin a armer Goasbua nur“. Charakter-Soloszene.
Herr Pepi Zimperlich geht in die Tanzstunde.
Karolus Magnus Hosenleder, der Russen- u. Franzosentöter.
Knobloch im Ehejoch.
Ein kreuzfideler Sonntags-Ausflug.
Landsturmmann Knurrhahn.
Sebastian Kilian Mückenmörder, der Zoologische-Garten-Wächter.

Spahn, Adolf.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,20.
No. 41. Karlchen, Karlchen, sieh mal da!
- 42. Ach Marie!: „Liebesfroh und heiratslustig".
- 43. Die Auswanderer (Das grosse Heimweh): „Es murrt daheim gar mancher unzufrieden".
- 44. Knackwurst mit Salat.
- 45. Der Flieger: „Weit draussen am Rande der riesigen Stadt".
- 46. „U 9": „Was schwimmt tief im Wasser".

Stahl, Philipp.
Deutsche Kriegslosung: „Wir fragen nicht: wie wird es werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Schmidt M 0,50 n.

Stephani, Hermann.
Op. **24.** No. 1. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerrels" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.

Stern Tony.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à M 1.
No. 1. „Schwill an, mein Strom".
- 2. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise".
- 3. Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die bange Liebe".
- 4. „In diesem Dorfe steht das letzte Haus".
- 5. „Einstmals denk' ich".
- 6. Herbstgefühl: „Fetter grüne du, Laub".

Stübing, Adolf.
Hindenburg: „Wo Feindes Wut den Ost bedräut" f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Thiede, Max.
Op. **159.** Landsturmmann's Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. 1 Singst. m. Pfte. Buchen (Baden), Hefner M 1,20.

Thoms, C.
Des modernen Mannes Lebenslauf. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,20.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11—15 bearb. v. Fritz Trauner. Leipzig, Robitschek à M 0,50.
No. 10. Valerius, A., Dankgebet (Gebet zur Siegesfeier).
- 11. Verstehst?: „Ei Büble". Fränkisch.
- 12. 's war immer so!: „Wenn wir Sonntags in die Kirche geh'n". Schlesisch.
- 13. „Gold und Silber lieb' ich sehr". Studentenlied.
- 14. Heimkehr: „Ja, wann i hoamkumm." Steirisch.
- 15. Erzherzog Johann Lied: „Wo i geh' und steh".

Wachter, Karl.
Das Lied von Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger M 0,20.

Walde, Paul.
Alldeutschlands Wehr u. Waffen: „Alldeutschland steht in blanker Wehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-N. (Leipzig, Tanner) M 0,40 n. Singst. allein 8°. M 0,10 n.

Waldmann Ludolf.
Op. **10.** Die Kriegstrompete: „Es tönt ein Ruf durchs weite Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **12.** Ein Deutschland u. ein einzig Reich: „Glück auf, glück auf mein Deutschland du!" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Wetzel, Peppi.
Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. **15.** Hast du vielleicht zehn Mark bei dir? Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.
- **17.** Wer wohl das Küssen erfunden hat?: „Wer achtsam durch die Strassen geht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.

Wetzel, Peppi.
Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. **18.** Schnuckelchen, schlaf' ein: „Bübchen, du bist glücklich dran". Lustiges Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20 n.
- **24.** Unsere dicke Bertha: „Wenn stramm im Takt wir marschier'n". Deutsches Soldatenlied f. Pfte m. Gesang. M 0,60 n.
Der Sturm bricht los: „In Sturmesbrausen, so kam es her". Kriegslied im Marschtempo f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,50.

Winkler, Bruno, s.: **Seidler-Winkler.**

Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Hoch soll die Fahne schweben: „Nun brechen sie in Scharen". Deutsches Lied f. Piano m. Gesang. Hamburg, Benjamin M 1 n.

Winterstein, W. F.
Soldatenlob: „Die bayrischen Soldaten" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Dessau, Allner M 0,10.

Witteborn, Otto.
Op. **31.** Ach Mädel, wie bist du so schön: „Es war im Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.

Zippert, Siegmar.
Briefwechsel: „Im Garten, heute Morgen" f. S. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag M 1,50 n.

Zorlig, Kurt.
Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag.
Liebesstunde: „Sie waren allein im Kämmerlein". M 1,50.
Vorwärts zum Siege: „Vorwärts — marsch mit Sang u. Klang" M 0,60.

Gesänge mit Gitarre (Laute).

Heuler, Raimund.
Wenn der Landsturm kommt. Lied f. Gesang m. Gitarre gesetzt v. Karl Ludwig. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Köhler, Wilhelm.
Zwei beliebte Soldatenlieder (Soldaten-Abschied. — Lippe-Detmold) f. Gesang m. Gitarre (Laute) gesetzt v. Karl Ludwig. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Kothe, Robert.
Die 10. Folge. 15 Lieder zur Laute f. hohe u. tiefe St. gesetzt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2 n.
Kriegslieder u. die elfte Folge f. hohe u. tiefe St. zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2 n.

Rewitzer, Heinrich.
Die echten Soldatenlieder, gesammelt 1914, f. Gitarre arr. 8°. München, Chr. Werner M 1 n.

Schmid-Kayser, Hans.
Lustige Lautenlieder. Heft 2 u. 3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 2 n.

Vaterländische Lieder u. **Märsche** f. Gitarre (Laute) m. Text (Gitarre-Album 4) übertr. v. Paul Renk. Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50 n.

Wobersin, Wilhelm.
Jugendwehr. 40 vaterländische Weisen f. 1 mittlere Singst. zur Gitarre od. Laute, in leichter Bearbeitung. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Leuckart à M 1 n.

Gesänge mit Zither.

Herz u. **Hand dem Vaterland.** Kriegs- u. Heimatlieder f. Gesang u. Z. (im V.-Schlüssel). München, Westermair à M 0,50.
Auf, auf! Zum Kampf sind wir geboren.
Bayrische Kriegsschnadahüpferl 1914. Serie I. Westermair u. P. Schell.

Herz u. **Hand dem Vaterland.** Kriegs- u. Heimatlieder. (Fortsetzung.)
Bayrische Kriegsschnadahüpferl 1914. Serie II. Deschermaier u. H. Roth.
Bayrischer Zapfenstreich: „Soldaten müssen nach Hause geh'n".
Bei Sedan auf den Höhen.
Deutschland über alles.
Ich hatt' einen Kameraden (m. Refr.: Die Artillerie rückt vor).
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n.
O Deutschland, hoch in Ehren.

Leyer u. **Schwert.** Deutsche Vaterlandslieder f. Gesang m. Z., m. Angabe der Gitarrebegltg. Heft 1. München, Westermair M 1,50 n.

Gesänge mit Orgel.

Müller, Ernst.
Op. **58.** Dem Kaiser! f. 1 (mittlere Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte od. Org. M 1. Singst. 8°. M 0,10. Leipzig, C. A. Klemm.

Textbücher.

Deutsch-Oesterreich od. Durch Kampf zum Sieg. Märchenspiel. [Musik v. Braune.] 8°. Mühlhausen, Danner M 1 n.

Durch Kampf zum Sieg, s.: Deutsch-Oesterreich.

Woran wir denken! Bilder aus grosser Zeit. [Musik v. Winterfeld.] 8°. Musicaverlag Metropol-Theater M 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Almanach f. die musikalische Welt 1914/15. Hrsg. v. Leop. Schmidt. 8°. 1914. Berlin, H. S. Loesdau kart. M 2 n.; in Lwdbd. M 3,50 n.

Arend, Max.
•Zur Kunst Glucks, s.: **Musikbücherei,** deutsche, Bd. 21.

Eschweiler, Franz.
Kleine, leichtfassliche, allgemeine Musik- u. Harmonielehre zur Selbstbelehrung f. Musikfreunde. 8°. 1915. Köln, Tonger geb. M 1 n.

Girschner, Otto.
Repetitorium der Musikgeschichte. Das Wichtigste aus der Musikgeschichte aller Kulturvölker in Fragen u. Antworten. Für Unterricht u. Selbststudium bearb. 8°. 1915. Köln, Tonger M 2 n.

Gluck: Zur Kunst Glucks v. Max Arend, s.: **Musikbücherei,** deutsche, Bd. 21.

Hirt's, Ferd., Notenschreibheft f. Gehör- (Diktat-) Uebungen. gr. 8°. Breslau, F. Hirt M 0,20*n.

Keller, Otto.
Peter Tschaikowsky. Ein Lebensbild. (Mit einem Bildnis.) kl. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Kirchengesangvereinstag, der 25. deutsche evangel., in Essen-Ruhr am 4. bis 6. Mai 1914. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,70*n.

Mozart's künstlerische Persönlichkeit, s.: **Raabe,** P.

Musikbücherei, deutsche. 8°. geb. Regensburg, Bosse.
Band 21. Arend, Max, Zur Kunst Glucks. Gesammelte Aufsätze. 1915. M 2,50*n.

Raabe, Peter.
Mozart's künstlerische Persönlichkeit. Vortrag. 8°. 1915. Weimar, Böhlau's Nachf. M 0,30 n.

Riemann, Hugo.
Musik-Lexikon. 8. Aufl. Lief. 1—10. gr. 8°. 1915. Leipzig, M. Hesse à M 0,80*n.

Schaefer Karl L.
Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer u. psychologischer Grundlage. (Handbücher der Musiklehre hrsg. v. X. Scharwenka, Band VII.) 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; in Schulbd. M 4,50*n.; in Lwdbd. M 5*n.

Tschaikowsky, Peter. Ein Lebensbild, s.: **Keller,** Otto.

Wagner, Richard, an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe 1853—1871 hrsg., eingeleitet u. erläutert v. Wolfgang Golther. 49. Aufl. Volksausg. kl. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 2*n.

Wicke, Richard.
Sprechen, Singen, Musik. Grund- u. Zeitfragen aus der Stimmkunde, der Musiktheorie u. der musikal. Jugend- u. Volkserziehung, hrsg. 8°. 1914. Leipzig, Dürr'sche Buchh. M 2,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikpaedagog. Vereinigte Zeitschriften „Der Klavier-Lehrer" — „Gesangspaedagogische Blätter". Zentralblatt f. das gesamte musikalische Unterrichtswesen. Organ der Musiklehrer u. Tonkünstler-Vereine zu Dresden, Essen, Hamburg, Leipzig, Stuttgart u. des Musikpaedag. Verbandes. E. V. Red.: Anna Morsch. 37. Jahrg. 1915. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff) Jahrg. M 8*n.; einzelne No. M 0,40*n.

Bühne u. Welt. Halbmonatsschrift f. Theater, Literatur u. Musik. Hrsg. v. Wilh. Kiefer. Verantwortlich: Wilh. Kiefer u. F. B. Duisberg. 17. Jahrg. 1915. 24 Hefte. Lex. 8°. Hamburg, Verl. v. „Bühne u. Welt". Vierteljährl. M 3,50 n.; einzelne Hefte M 0,60 n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musikmeister u. Musiker der Armee u. Marine. Red.: A. Pfannenstiehl. 37. Jahrg. 1915. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. M 1,80**n.

Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerhalle" 55. Jahrg. — „Die Lyra" 38. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 7. Jahrg. 1915. 50 Nrn. gr. 4°. Leipzig, (Siegel.) Vierteljährlich M 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Hrsg.: August Spanuth. Red.: Ferd. Scherber. 73. Jahrg. 1915. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verlag Signale f. die musikalische Welt. Jahrg. M 9*n.; einzelne Nrn. M 0,30*n.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung vieler Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau u. Karl Gast. 9. Jahrg. Oktbr 1914—Septbr 1915. 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. M 1,50*n.; einzelne Hefte M 0,70*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Februar 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar 1915.

Musik für Orchester.

Ascher, Leo.
Was tut man nicht alles aus Liebe. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Orch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 5n.

Beethoven, Ludwig van.
Andante aus der 5. Symphonie, Op. **67** f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Ouv. Egmont Op. **84**, f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Böhme, Willy.
Op. **307.** Hindenburg! Lass keinen Russen durch! Marschlied f. Orch. 8⁰. Berlin, (Charton) M 2n.
Op. **309.** Auf nach England! Patriot. Marschlied f. Orch. 8⁰. Berlin, (Charton) M 2n.

Christoph, Rudolf.
Op. **17.** Die Kokette. Polka française, u. Op. **29.** Die Ballfee. Schottisch f. Orch. 8⁰. Prag, (Hoffmann's Wwe) M 3n.

Fetrás, Oscar.
Op. **199.** Deutschland hoch in Ehren! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Pierson'schen Liedes. Ausg. f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.
Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Op. **201.** Hindenburg-Marsch f. Orch. 8⁰. M 2*n.
- **202.** Kinderlieder-Marsch f. Orch. 8⁰. M 1,80*n.

Franke, F. W.
Heil dir, im Siegerkranz (neue deutsche Weise) f. Orch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.

Halvorsen, Johan.
Op. **33.** Sérénade p. Orch. Part. u. St. gr. 8⁰. Kristiania, Norsk Musikforlag M 5n.

Hohenstein, Arthur.
National-Hymnen. Band 1. 90 europäische Hymnen f. Orch. Jede einzelne St. M 0,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Hollaender, Victor.
Antwerpener Einzugs-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Ouvertüre 1914 f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 4*n.

Kaiser, Wilhelm.
Op. **2.** Ran an den Feind! Reitermarsch, u. Die Tänzerin. Balletszene f. Orch. 8⁰. Leipzig, Pabst M 2n.

Kollo, Walter.
Immer feste druff! Vaterländ. Volksstück. Daraus f. Orch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2,50n.
Der Soldate. Marsch-Duett.
Unser Kaiser. Marsch.
Wenn man ein Mädchen küsst.

Kronegger, Rudolf.
Op. **200.** Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. Orch. M 2n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Langgaard, Rud. Immanuel.
Sphinx. Tableau musical f. gr. Orch. Part. Leipzig, Hansen M 4n.

Michael, Friedrich.
Op. **116.** Hoch Hindenburg! Marsch f. Orch. (u. Salonorch.) gr. 8⁰. Leipzig, Portius M 2n.

Morena, C.
Op. **122.** Erinnerung an Bayreuth. Eine chronologische Fantasie über sämtl. Bühnenwerke v. Rich. Wagner f. gr. Orch. München, Drei Masken-Verlag M 5n.

Ohlsen, Emil.
Op. **137.** In Kaisers Rock. Marsch f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Plöhn, August.
Op. **25.** Wir werden siegen! f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,50n.

Recktenwald, Fritz.
Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Siegesmarsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 2,50n.

Reger, Max.
Op. **140.** Eine vaterländ. Ouv. f. gr. Orch. (Dem deutschen Heere). Part. M 10**n. Ausg. in kl. 8⁰. M 1,50*n. Berlin, Simrock.

Reznicek, E. N. v.
Der Sieger. Symphonisch-satyrisches Zeitbild f. gr. Orch., A.-Solo u. gem. Chor (Schlussgesang). Part. Folio. Aufführungs-Material leihweise nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Rodominsky, Eugen.
Deutschlands grosse Kanonen. Marsch f. kl. Orch. 8⁰. Berlin-Pankow, (Feldow-Bechly) M 1n.

Schmidt, Gustav.
Wandervögel. Marsch (m. **Sattelmair,** Eug., Op. 150. Blumenstück) f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. Orch. M 2n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Schröder, Martin.
Jungwehr-Marsch f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50n.

Schubert, Franz.
Zwei Lieder (Op. **52.** No. 4. Ave Maria, m. V.-Solo. — Op. **59.** No. 3. Du bist die Ruh') f. Orch. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Siede, Ludwig.
Op. **52.** Unter dem Halbmond. Türkisches Intermezzo f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 2,50n.

Starke, Hermann.
Acht neue, schneidige Elite-Kriegs-Märsche. Op. **742.** Feldmarschmässig. — Op. **784.** Der König rief u. alle kamen. — Op. **793.** Das Volk in Waffen. — Op. **800.** Im Zeppelin-Luftschiff. — Op. **803.** Im Schützenfeuer. — Op. **810.** Auf Befehl! — Op. **818.** Der lustige Fahnenschmied. — Op. **824.** Deutsche Siege. Ausg. f. gr. Orch. à M 2n. — f. kl. Orch. à M 1,50n. 8⁰. Breslau, Starke.

Straus, Oscar.
Ich weiss schon, was ich möcht'! Walzerlied aus „Rund um die Liebe" f. gr. od. kl. Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3n.
Die schöne Unbekannte. Operette. Daraus f. gr. u. kl. Orch.: Burleske. M 4n. — Lydia-Walzer. M 5n. — Servus Kamerad! Marschlied. M 3n. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté.

Wagner, Richard.
Eine chronologische Fantasie über seine sämtlichen Bühnenwerke, s.: **Morena,** C., Op. 122. Erinnerung an Bayreuth.
Ouv. Die Feen f. Orch. Part. M 3n. St. M 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weninger, Leopold.
Märsche f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Honved indulé. Ungar. Marsch. M 2n.
Unsere Feldgrauen 1914. M 2n.

Winterfeld, Max.
Hoch soll die Fahne schweben. (Deutsches Lied). Marsch f. gr. Orch. M 2*n. — f. kl. Orch. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Musik für Salonorchester.

Abt, Franz.
Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. Lied f. Salonorch. bearb. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 2n.

Beethoven, Ludwig van.
Andante aus der 5. Symphonie, Op. **67** f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. Hamburg, Benjamin.
Ouv. Egmont Op. **84** f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Böhme, Willy.
Patriot. Marschlieder f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Charton) à M 1,50n.
Op. **307.** Hindenburg! lass keinen Russen durch!
- **309.** Auf nach England!

Deschermeier, Jos.
Op. **86.** No. 15c. Deutschlands Jugendwehr. Patriotischer Sängermarsch f. Salonorch. Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Eberle, Fr.
Kleine Fantasie aus Wagner's Tannhäuser f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Eibenschütz, S.
Toni, kleiner Schmetterling. Duett f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 2,50n.

Farkas, Paul.
Erster Frühling. Boston-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Klökner M 2,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **201.** Hindenburg-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.
Op. **202.** Kinderlieder-Marsch f. Salonorch. M 1,20*n.; m. Harm.-St. M 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Martha. — Stradella f. Berlin-Wien-Orch. (Harm.-Besetzung) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal à M 3*n.

Gerami, Paul.
Op. **38.** Brief aus dem Schützengraben. Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Budapest, Zipser & König M 2n.

Heidlberg, Albert.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Klökner.
Op. **91.** Fata Morgana. Intermezzo. M 2,50n.
- **434.** Lachtaube. Intermezzo. M 2,50n.

Heiser, Wilhelm.
Op. **32.** Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied f. Salonorch. (m. Tromp. B-Solo) arr. v. Alfr. Pagel. Berlin, Birnbach M 2n.

Hohenstein, Arthur.
National-Hymnen u. Gesänge aller Länder u. Völker, ausgewählt u. bearb. Band 1: Europäische Hymnen f. Salonorch. Pftest. M 2*n. Harm.-St. M 1,50*n. Jede Instrum.-St. M 0,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Hollaender, Victor.
Antwerpener Einzugsmarsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Ouvertüre 1914 f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Mädel, liebes Mädel mein, u. Lenchen, lass uns Fähnchen pieken aus „Und Michel lacht dazu“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2,50*n.

Kaiser, Wilhelm.
Op. **2.** Ran an den Feind! Reitermarsch, u. Die Tänzerin. Balletszene f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. 8⁰. Leipzig, Pabst.

Kerner, Jenö.
Ungarischer Zigeuner-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Klökner M 2,50n.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch. Siebenbürgisch-sächs. Volkslied f. Salonorch. qu. 8⁰. Leipzig, Pabst M 1n.

Köllmer, Fritz.
Deutschlands Stolz u. Wacht! Germanenlied f. Salonorch. 8⁰. Magdeburg, Haushahn M 1,50n.

Kollo, Walter.
Wenn man ein Mädchen küsst aus „Immer feste druff“ f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
—— u. Willy **Bredschneider.**
Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. W. Rosendahl u. C. Zimmer. 8⁰. à M 2n.
Der deutsche Storch. Marsch.
Die graue Felduniform. Soldatenlied.
Ich glaube, da oben fliegt 'ne Taube. Walzerlied.
Von der Donau bis zur Panke. Marschlied.

Komzák, Karl.
Dorfmusikanten. Polka-Humoreske f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe. M 2,40n.

Kontski, Ant. de.
Op. **115.** Erwachen des Löwen f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **200.** Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 2,40n.

Kursch, Richard.
Brummerlied f. Salonorch. 8⁰. Charlottenburg 9, Neuland-Verlag M 1,50n.

Matys, Josef.
Op. **37.** Abiturienten-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 3n.

Meyer-Helmund, Erik.
Der Kaiserruf. Marschlied im Volkston f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 3*n.

Michael, Friedrich.
Op. **116.** Hoch Hindenburg! Marsch f. Orch. od. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius M 2n.

Mraczek, Jos. Gust.
Patriotischer Festmarsch f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Ohlsen, Emil.
Op. **137.** In Kaisers Rock. Marsch f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **111.** Minnetraum. Lied ohne Worte f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 2,40n.

Oslislo J.
Op. **15.** Ein Traum. Fantasie f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 2,40n.

Schröder, Martin.
Jungwehr-Marsch f. Salonorch. M 1,50n. — f. kl. Hausmusik. M 1n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schubert, Franz.
Zwei Lieder (Op. **52.** No. 4. Ave Maria, m. V.-Solo. — Op. **59.** No. 3. Du bist die Ruh') f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Siede, Ludwig.
Op. **52.** Unter dem Halbmond. Türkisches Intermezzo f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 2,50n.

Snaga, Joseph.
Pfeiflied aus „Der Hutmacher seiner Majestät“ f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 2n.

Starke, Hermann.
Acht neue, schneidige Elite-Kriegsmärsche. Op. **742.** Feldmarschmässig. — Op. **784.** Der König rief u. alle kamen. — Op. **793.** Das Volk in Waffen. — Op. **800.** Im Zeppelin-Luftschiff. — Op. **803.** Im

Starke, Hermann.
Schützenfeuer. — Op. **810.** Auf Befehl! — Op. **818.** Der lustige Fahnenschmied. — Op. **824.** Deutsche Siege. Ausg. f. Berliner Besetzung. à M 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. à M 1 n. Breslau, Starke.

Stigler, K. v.
Finkenlied aus „Das Mädchen im Mond" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 2,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **185.** Der Honvéd-Husar, u. Op. **187.** Die Mutter des Reservisten f. Salonorch. arr. v. Geiger. 8⁰. Wien, Krenn M 2,50 n.

Straus, Oscar.
Ich weiss schon, was ich möcht'! Walzerlied aus „Rund um die Liebe" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.
Die schöne Unbekannte. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Salonorch. bearb. v. H. Schott. 8⁰. Burleske. M 2,50 n.
Komm', gehn wir auf einen schwarzen Kaffee. Lied. M 1,80 n.
Lydia-Walzer. M 3 n.
Servus Kamerad! Marschlied. M 1,80 n.

Theimer, Joh.
Hadschi Halef. Türkischer Marsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2 n.
Parade-Marsch „Hindenburg" f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2 n.

Weingartner, Felix.
Op. **16.** No. 2. Liebesfeier. Lied f. Salonorch. (m. Tromp. in A-Solo). Berlin, Birnbach M 2 n.

Weninger, Leopold.
Märsche f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Honved indulo. Ungar. Marsch. M 1,80 n.
Unsere Feldgrauen 1914. M 1,80 n.

Winterberg, Robert.
Die schöne Schwedin. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl: Hilma-Walzer. M 4 n. — Wien—Berlin. Marschlied. M 2,50 n. Wien, Karczag.

Winterfeld, Max.
Hoch soll die Fahne schweben. Deutsches Lied f. Salonorch. M 1*n. — Als Marsch f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. Hamburg, Benjamin.
Dann ist's Zeit. Marsch-Intermezzo aus „Woran wir denken!" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Musica-Verlag M 1,50.

Musik für Streichorchester.

Halm, August.
Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Streichorch. Part. gr. 8⁰. Stuttgart, (Zumsteeg) M 2 n.

Nielsen, Ludolf.
Op. **33.** Schlummert sanft in heil'ger Ruh. Lied f. Streichorch. (m. Gesang ad lib.) Part. u. St. Leipzig, Hansen M 3.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Martha f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Franke, F. W.
Heil dir, im Siegerkranz (neue deutsche Weise) f. Infanterie- od. Blechmusik. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50 n.

Kaiser, Wilhelm.
Op. **2.** Ran an den Feind. Reitermarsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Pabst M 1,80 n.

Körke, Paul.
Unsere Brummer. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Vetter M 2 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **200.** Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch f. gr. Harmoniemusik. M 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Michael, Friedrich.
Op. **116.** Hoch Hindenburg! Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Portius M 2 n.

Schröder, Martin.
Jungwehr-Marsch f. Militärmusik. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2 n.

Starke, Hermann.
Acht neue, schneidige Elite-Kriegsmärsche. Op. **742.** Feldmarschmässig. — Op. **784.** Der König rief, und alle kamen. — Op. **793.** Das Volk in Waffen. — Op. **800.** Im Zeppelin-Luftschiff. — Op. **803.** Im Schützenfeuer. — Op. **810.** Auf Befehl! — Op. **818.** Der lustige Fahnenschmied. — Op. **824.** Deutsche Siege. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. à M 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 2 n. — f. Blechmusik. à M 2 n. 8⁰. Breslau, Starke.

Urbach, Ernst.
Op. **94.** Wir müssen siegen! Patriotischer Melodienkranz f. Harmoniemusik (m. Direkt.-St.). Berlin, Schlesinger M 4 n.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **61.** Violin-Konzert. Dazu 3 Kadenzen, s.: **Busoni,** F.

Börresen, Hakon.
Op. **20.** Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hansen M 2*n.

Busoni, Ferruccio.
Drei Kadenzen zu L. van Beethovens Violin-Konzert Op. 61, m. beigefügten 4 Instrum.-St. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
XV. Jahrgang.
Band 1. Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrh. 1. Teil. Quartette u. Quintette v. Franz Xaver Richter, Joseph Toeschi, Ernst Eichner, Ignaz Holzbauer, Georg Jos. Vogler, Joh. Baptist Wendling, Chr. Cannabich, Karl Stamitz, Anton Stamitz, Franz Danzi. Eingeleitet u. hrsg. v. Hugo Riemann.

Eibenschütz, S.
Toni, kleiner Schmetterling. Duett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 1 n.

Hansen, Nicolai.
s.: **Norden.** Album.

Lieb Vaterland, magst ruhig sein! Vaterlandslieder, Armeemärsche, Tongemälde etc. f. V. (m. Text) hrsg. v. Hermann Worch. Berlin, Birnbach M 1 n.

Michael, Friedrich.
Op. **116.** Hoch Hindenburg! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Portius M 1 n.

Mode-Album neuer u. neuester Tänze f. V. (od. Fl.) Mainz, Schott M 1,50 n.

Norden. Album bearb. v. Nicolai Hansen. Band 1, 2. Ausg. f. V. à M 2 n. — f. 2 V. à M 3 n. — f. 3 V. à M 4 n. Leipzig, Hansen.

Seybold, Arthur.
Die Wundergeige. Berühmte Kompositionen alter u. neuer Meister. Ausg. f. V. Heft 1—6. Hamburg, Benjamin à M 1 n.

Stigler, K. v.
Finkenlied aus „Das Mädchen im Mond" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 1 n.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Daraus: Ich weiss schon, was ich möcht' f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. M 1 n. — Walzer f. V. nach Motiven. M 1 n. Leipzig, Doblinger.
Komm', geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee. Lied aus „Die schöne Unbekannte" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 1 n.

Weinberger, Carlo.
La Signorina del Cinematografo. Valzer p. V. di M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,20 n.

Winterberg, Robert.
Die schöne Schwedin. Operette. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. M. Uhl. Hilma-Walzer. M 1,60 n. — Wien-Berlin! Marschlied. M 0,80 n. 8⁰. Wien, Karczag.

Musik für Blasinstrumente.

Gilbert, Jean.
Walzer aus „Die keusche Susanne" f. Blassextett. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1*n.

Lehár, Franz.
Reiterlied 1914, u. Lied u. Csárdás f. Orch. m. Flügelhorn- od. Piston-Solo. Wien, Krenn M 2,80 n.

Mode-Album neuer u. neuester Tänze f. Fl. (od. V.). Mainz, Schott M 1,50 n.

Siede, Ludwig.
Sefira. Intermezzo f. Blassextett. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1*n.

Thurban, T. W.
Mumblin Mose. Two Step f. Blassextett. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1*n.

Musik für Gitarre.

Hertwig, Hermann.
Guitarre-Album. 30 Lieder, Tänze, Ländler u. Märsche f. Guitarre bearb. Dresden, Seeling M 1,50 n.

Musik für Harfe.

Bach, J. S.
Kompositionen f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Allemande. M 1n. Gavotte. M 1,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Daquin, C.
Le Coucou, f. Harfe bearb. v. L. M. Magistretti. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Musik für Zither.

Deschermeier, Jos.
Heraus, du deutsches Schwert. Marschlied f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text). München, Westermair M 0,60.

Hauser, Josef.
Op. **194.** Sieges-Botschaft. Militär-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) M 1,30. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 1,60. — f. 2 Disk.-, 1 A.-Z., V. u. Gitarre. M 2. — f. 3 Disk.-, 1 A.-Z., 2 V., Fl., Gitarre u. Vcello (od. B.). M 3,30. München, Hauser.

Haustein, Josef.
Op. **111.** Quintett (C) f. 2 Z., Streich-Z. I (od. V.), Streich-Z. II (od. Vla) u. A.-Z. Leipzig, Wobersin M 8 n.

Kollmaneck, Ferd.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Wobersin.
Op. **299.** Abend am Zürich-See, s.: Op. 401.
- **373**a. Adagio a. d. Kammer-Symphonie No. 2 f. 1 Z., erleichtert (C). M 0,90.
- **399.** Im Lusamgärtle. Idylle (leicht) f. Z., 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Glocke, Harfe (od. Pfte), 2 V., Vla, Vcello u. Bass. cplt M 4.
- **401.** Ein Morgen am Rigi. Idylle, u. Op. 299. Abend am Zürich-See. Ländler-Idyll f. 9-stimm. Zitherchor. cplt M 5,80.
- **405.** Madrigal f. 1 Z. M 0,90.
- **406.** Echo in den Bergen, f. 1 Z. M 1,20.
- **407.** Sonate (Am.) f. 1 Z. M 3,60. — f. 2 Z. M 6,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 9,40.
- **408.** Durch Wald u. Flur f. 2 Z. M 1,60.
- **410.** Amor u. Psyche. Reigen f. 2 Z. M 2,20.
- **411.** Fröhliche Jagd. Paraphrase über „Im Wald u. auf der Heide" f. 2 Z. M 1,60.
- **412.** Vesperläuten, f. 2 Z. M 1,50.
- **413.** Scherzettino über das Kinderlied „Stille, kein Geräusch gemacht" f. 2 Z. M 1,60.

Lange, E.
Wenn wir marschieren! Alte u. neue Soldaten-Lieder (z. T. bisher ungedruckt) f. Z. (m. vollständ. Texten) bearb. Würzburg, Banger Nachf. M 1n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** Ein Sommernachtstraum.
No. 4. Hochzeitsmarsch f. 12stimm. Z.-Chor bearb. v. Max Albert. Leipzig, Wobersin cplt M 5,80.

Reigersberg, Heinrich Freiherr v.
Op. **38.** Intermezzo (D) f. Z. Leipzig, Wobersin M 0,90.

Swoboda, Jos.
Op. **118.** Bauern-Ballade f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Wobersin M 2,40.

Thauer, Hans.
Op. **125.** Auf Hochwaldspfaden. Stimmungsbild f. Z. M 0,90. — f. 2 Z. M 1,60. Leipzig, Wobersin.

Viribus unitis. Lieder u. Märsche des Kriegs-Jahres 1914, f. Z. (m. Text). Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Wagner-Album. (Zitherspielers Lieblinge Heft 16.) Eine Auswahl der schönsten Melodien aus den Opern u. Musikdramen Richard Wagners f. Z. im V.-Schlüssel bearb. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Zitherspielers Lieblinge. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin. Band 15. Wagner-Album im V.-Schlüssel. M 1,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amberg, J.
Dreamland. Characteristic Piece f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen à M 1.

Bach, Joh. Seb.
Siciliano (Cm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 1,50 n.

Bendixsen, Fr. Carl.
Andante fantasia p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.

Bizet, Georges.
Menuett aus „L'Arlésienne" f. V. u. Vcello (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1.

Drdla, Franz.
Zwei brillante Fantasien f. V. u. Pfte über Opern v. Richard Wagner. Op. **130.** Lohengrin. Op. **133.** Tannhäuser. Berlin, Schlesinger à M 3 n.

Eibenschütz, S.
Toni, kleiner Schmetterling. Duett f. Pfte, 2 V. u. Vcello v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 1 n.

Gosebruch, Hans.
Drei kleine Musikstücke f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer M 2.

Grétry, A. E. M.
Air de Ballet (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 1,50 n.

Grieg, Edvard.
Ave, maris stella f. V. u. Pfte übertr. v. Carl Flesch. Leipzig, Hansen M 1,50.

Halvorsen, Leif.
Op. **5.** Mélancolie (Hm.) u. Scherzo (Dm.) p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 2.

Haydn, Joseph.
Konzerte f. V. (Neu aufgefunden). No. 3 (B). Ausg. f. V. u. Pfte v. Herm. Gärtner. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Jensen Adolf.
Bearbeitungen f. Vcello u. Pfte v. G. Zanger. Leipzig, Steingräber à M 1,20.
Op. **1.** No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied.
- **8.** No. 7. Träumerei.
- **32.** No. 9. Serenade.

Jordan, Sverre.
Op. **8.** Quatre Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Pièce ancienne. No. 2. Sarabanda (Am.). No. 3. Sérénade sentimentale de Pierrot. No. 4. Elégie (Am.). Leipzig, Hansen à M 2.

Keller, Harrison.
Poème élégiaque p. V. et Piano. Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Lehmann, Th.
Op. **14.** Introduction et Allegro p. V. et Piano. Leipzig, Hansen M 3,50.

Marcello, Benedetto.
Pavane (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Berlin, Ries & Erler M 1,50 n.

Mitnitzky, Issay.
Op. **9.** Valse con sordino f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Mockwitz, Friedrich.
Ländler (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Issay Mitnitzky. Kristiania, Norsk Musikforlag M 1,25.

Mode-Album neuer u. neuester Tänze f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mainz, Schott M 3,50 n.

Petre, Torsten.
Op. **41.** Drömbilder (Rêveries) f. V. u. Pfte. No. 4. Le Violon du Grand-Père. No. 7. La Demoiselle. Leipzig, Hansen à M 1,50.

Raff, Joachim.
Sous le Saule du Levant. Elegie f. Vcello u. Pfte bearb. v. G. Zanger. Leipzig, Steingräber M 1,20.

Rameau, Jean Philippe.
Kompositionen, f. V. u. Pfte bearb. v. Sam Franko. Tambourin. M 1,50 n. — Menuett (E). M 1,50 n. Rigaudon. M 2 n. Berlin, Ries & Erler.

Schmalstich, Clemens.
Op **54.** Konzert-Capriccio „Elfenreigen" f. V. u. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.

Smetana, Friedrich.
Aus der Heimat. Zwei Stücke f. V. u. Pfte, rev. v. Fr. Ondříček. Wien, Universal-Edition M 1,50.
—— rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

Söchting, Emil.
Op **159.** Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Mélodie [G]. — Barkarole [Gm.]. — Valse-Intermezzo [D]. — Pastorale [F]. — Larghetto [C]. — Alla Zingara [Am.].) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Spalding, Albert.
Bagatelle f. V. u. Pfte. No. 1. Nostalgie. No. 2. La Coquette. Leipzig, Hansen à M 1,50.

Stigler, K. v.
Finkenlied aus „Das Mädchen im Mond" f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Hans Schott. Wien, Eibenschütz & Berté M 1 n.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Leipzig, Doblinger.
Ich weiss schon, was ich möcht'. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. M 1 n.
Rund um die Liebe. Walzer f. V. u. Pfte v. Th. Holzhei u. B. Bersa. M 2 n.
Die schöne Unbekannte. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰.:
Burleske. M 1,25 n.
Komm, geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee. Lied. M 1 n.
Lydia-Walzer. M 1,50 n.
Servus Kamerad! Marschlied. M 1 n.

Wagner, Richard.
Fantasien f. V. u. Pfte über Lohengrin-Tannhäuser, s.: **Drdla,** Franz, op. 130, 133.

Zanger, Gustav.
Ukrainisches Volkslied u. Dschumka (Volkstanz) f. Vcello u. Pfte bearb. Leipzig, Steingräber M 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Owst, W. G.
Menuett (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler M 4.

Reichel, Bernhard.
Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Bourrée (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) M 1,20.

Wagenseil, Georg Christoph.
Menuett f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei bearb. v. Bernhard Reichel. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingräber (à) M 0,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland. Ein Cyklus, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Roman Vesely. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Vyšehrad. M 2.
- 2. Die Moldau. M 2.

Wagner's Reich, In. Ganz leichte Klavierstücke über Rich. Wagner's Melodien. Heft 6—8. (vierhänd.) v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger à M 1 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Wagner, Richard.
Ouv. u. Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn nach der Part. bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Steingräber M 2.

Weingartner, Felix.
Op. **56.** Aus ernster Zeit. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Artz, Carl Maria.
Op. **24.** Vier Klavierstücke (Ricordanza. Canzona. Gavotta [G]. Improvisata.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Ascher, Leo.
Was tut man nicht alles aus Liebe. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) bearb. v. Martin Uhl. Leipzig, Robitschek M 5 n.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium, Fuge u. Allegro (Es) f. Pfte bearb. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bauer, Friedrich.
„Heil dir im Siegerkranz". Deutsche Nationalhymne in deutscher Vertonung f. Pfte (m. Text). Barmen, Selbstverl. M 0,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **110.** Sonate (As) f. Pfte. Erläuterungsausg. der letzten fünf Sonaten v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition M 3,50.

Beilschmidt, Curt.
Op. **15.** Fünf Stücke f. Pfte zum Studium des Vortrags. (Polonaise. Serenade. Walzer. Canzonetta. Marsch.) Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,50n.

Berger, Otto.
Op. **89.** Elementar-Etüden f. Pfte in progressiver Anordnung. Zürich, Helvetia-Verlag M 1,20n.

Bilau, Kurt.
Op. **9.** Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Breyer, Carl.
Op. **25.** Blondköpfchen. Gavotte-Intermezzo f.Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

Chopin-Studien, s.: **Godowsky,** Leopold.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **333.** Der Lenz ist da! Vier melodische u. instruktive Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht auf der angehenden Mittelstufe. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,20n.

Excelsior. Ernste u. heitere Musik f. Pfte u. f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2, 3. Je 100 musikalische Erfolge. geb. Wien, Universal-Edition. à M 10n. Luxusausg. à M 12n.

Gänschals, Carl.
Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.
Op. **1.** Steyrers Sehnsucht.
- **2.** Drauss' ist alles so prächtig (m. Text).
- **3.** Jetzt sitz i am Bergli.
- **4.** Wie die Blümlein draussen zittern.
- **5.** Der Zigeunerbub' im Norden. (C. G. Reissiger.)
- **6.** 's Mailüfterl.
- **7.** Der traurige Bua.

Godowsky, Leopold.
Studien über die Etüden v. Chopin f. Pfte. Text deutsch, engl., französ. Band 1 (No. 1—12a). Band 2 (No. 13—20). Band 3 (No. 21—30). Band 4 (No. 31 bis 40). Band 5 (No. 41—48). Berlin, Schlesinger à M 8n.

Heidlberg, Albert.
Op. **91.** Fata Morgana. Niederungar. Intermezzo f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,80n.
Op. **434.** Lachtaube. Intermezzo f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,80n.

Heller, M. P.
s.: **Wagner's Reich,** In.

Henriques, Fini.
Das Spinnrädchen f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **133.** Drei ungarische Skizzen f. Pfte. Budapest, Klökner M 2n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Ingamor u. Hansemand f. Pfte (f. Anfänger). Leipzig, Hansen M 0,70.

Keyl, B. Hans.
Melodische Studien III zur Pflege des kurzen Anschlags in Form von sechs Humoresken f. Pfte. (Humoreske [Es]. Gavotte [G]. Menuett [G]. Intermezzo I [C]. Intermezzo II (Improvisata, C]. Scherzo. Improvisation.) Leipzig, Steingräber M 3.

Klum, Herm.
Op. **8.** Schattenbilder berühmter Meister. Sechs leichte Klavierstücke. München, Halbreiter M 2,50n.

Kollo, Walter.
Immer feste druff! Volksstück. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verl. M 1.80n.
—— u. Willy **Bredschneider.**
Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.

Krug, D.
Op. **333.** Deutsche Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Kullak, Theodor.
Schule des Oktavenspiels f. Pfte. Acht Etüden aus Op. **48** nebst Anhang u. Vorübungen zum Legatospiel. Neu hrsg. v. Martin Frey. Leipzig, Steingräber M 2.

Lazarus, Gustav.
Op. **168.** Jugendfreuden. 5 ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Russischer Tanz. Fanfare. Puppenball. Tempo di Minuetto. Kriegsmarsch.) Leipzig, Hansen M 2.

Liebeck, Adolf.
Op. **6.** Goethe-Lieder-Cyklus f. Pfte. 2 Hefte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50n.
Heft 1. Wanderers Nachtlied (Ueber allen Gipfeln ist Ruh). Gleich u. Gleich. Ich ging im Walde. Auf dem See.
- 2. Harfenspieler (Wer nie sein Brot). Erster Verlust. Wanderers Nachtlied (Der du von dem Himmel bist). Der Schäfer.

Liszt, Franz.
Heil dir im Siegerkranz. Vierte grosse Konzert-Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 2,50.

Mayer-Mahr, M.
Die Technik des Klavierspiels von den ersten Anfängen bis zur Meisterschaft (unter Mitwirkung v. Adolph Stark). Text deutsch, engl., französ. Band I—III. à M 8*n. Ausg. in 12 Heften. à M 2*n. Berlin, Simrock.

Melartin, Erkki.
Op. **56.** Syrische Suite f. Pfte. Helsingfors, Apostol M 3,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Der Kaiserruf. Marschlied im Volkston f. Pfte (m. Text). Berlin, Ries & Erler M 1,50n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Neue deutsche Volks-Hymne (Kaiserhymne) f. Pfte (m. Text). 16°. Hannover, Gries & Schornagel M 0,20n.

Nelson, Rudolph.
Potpourri aus „Der Kaiser rief" u. „Krümel vor Paris" f. Pfte (m. Text) bearb. v. Fritz Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2n.

Neupert, Edmund.
Etüde No. 33 (Am.) aus dem Repert. v. Ignaz Friedman f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

Nölck, August.
Op. **166.** Sechs leichte melodische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,50n.

Olsen, Ole.
Barkarole (G) f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag M 1.

Parlow, Edmund.
s.: **Wagners Reich,** In. Heft 4, 5.

Reichel, Bernhard.
Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Aus verklungenen Tagen. Sechs Klavierstücke. (Beim Scheiden. Tanzlied. Am Bach. Barkarole [G]. Liebeswerben. Morgenständchen.) M 2.
Bunt durcheinander. Sechs Klavierstücke. (Praeludium [Cm.]. Rosengruss. Waldweben. Melodie [G]. Sehnsucht. Prozession u. Springtanz.) M 2.
Für fleissige Kinder. Sechs leichte Klavierstückchen. (Liedchen. Mazurka [Am.]. Der Mai singt. Im Grünen. Pate Drosselmeiers Spielwerk. Goldene Hochzeit.) M2.

Reichel, Bernhard.
Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Illusionen. Fünf Klavierstücke. (Schlaflied der Fee. Mohnblüte. Mazurka [Am.]. Elfen. Ungarisch. Burleske [B].) M 2,40.
Lyrische Blätter. Fünf Klavierstücke. (Widmung. Zum Geburtstag. Verwelkte Rosen. Scheherazadens Gesang. Die Schlangenbeschwörerin.) M 2.

Sauer, Emil.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Boîte à Musique (Spieldose) f. Pfte, erleichtert. M 2.
Etudes de Concert p. Piano.
No. 24. Les Pins de la Villa Médicis. M 2.
- 25. Gebirgsbächlein. M 2.

Saul, Th.
Scherzetto (Em.) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1,20.

Schmalstich, Clemens.
Op. **51.** Miniaturen. Fünf ganz leichte Klavierstücke (C) im Violinschlüssel. (Elegie. Scherzo. Romanze. Wiegenlied. Intermezzo.) Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **52.** Skizzen. Fünf leichte Klavierstücke f. Anfänger. (Gavotte. Dudelsack. Gondoliera. Kleiner Walzer. Springtanz.) Berlin, Birnbach M 1,50.

Schmidt, Franz.
Zwischenspiel u. Karnevalsmusik aus der Oper „Notre Dame" f. Pfte bearb. v. Alexander Wunder. München, Drei Masken-Verlag M 3.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, Universal-Edition M 4 n.

Sonatinen-Album f. Pfte, methodisch u. in progr. Anordnung f. den Unterricht zusammengestellt u. m. Phrasierungszeichen u. Fingersätzen versehen v. O. Bartke. Band 1. Zürich, Helvetia-Verlag M 0,75 n.

Straus, Oscar.
Die schöne Unbekannte. Operette. Klavierauszug (m. untergel. Text), erleichterte Ausg. v. Th. Vogl. Wien, Eibenschütz & Berté M 5 n.
Komm wir geh'n auf einen schwarzen Kaffee! Lied (m. Text). M 1,20 n.
Burleske (D) f. Pfte. M 1,50 n.

Theimer, Johann (Lindsay).
Kriegers Abschied. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Toch, Ernst.
Kanon (aus dem „Tagebuch") f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Torjussen, Trygve.
Op. **14.** Meeres-Stimmungen f. Pfte. (Nebel. April. Wallung. Nacht im Hafen.) Kristiania, Norsk Musikforlag M 1,75.
Op. **15.** Norwegische Melodien. 7 Stücke f. Pfte. (Brautlied. Die Hirtenflöte. Schelmerei. Bauerntanz. Der ertränkte Bock. Klagelied. Spielerei.) Leipzig, Hansen M 2.

Valen, Fartein.
Op. **2.** Sonate f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag M 4.

Wagner's Reich, In. Ganz leichte Klavierstücke über Rich. Wagner's Melodien. Heft 1—5 (zweihänd.) v. M. P. Heller u. Ed. Parlow. Berlin, Schlesinger à M 1 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **502.** Was die Soldaten singen. Beliebte Liedermärsche f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius à M 1.
No. 1. Horch, was kommt von draussen rein?
- 2. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n, u. O Deutschland, hoch in Ehren.
- 3. Reservisten-Liedermarsch.
- 4. Turner, auf zum Streite. Turnerbundesmarsch.

Winterberg, Robert.
Die schöne Schwedin. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). No. 1, 2. Wien, Karczag à M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wagner, Richard.
Ouv. u. Vorspiele. Nach der Part. bearb. v. Gustav Blasser. (Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin zu Akt 1, 3. Meistersinger. Tristan. Parsifal.) Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Dietrich, E.
Was die Schelde rauscht. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Die Schöne vom Strand. Walzer f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnam. Schwank. Berlin, Bote & Bock M 1,80 n.

Mode-Album neuer u. neuester Tänze f. Pfte. Mainz, Schott M 2 n.

Straus, Oscar.
Lydia-Walzer nach Motiven aus „Die schöne Unbekannte" f. Pfte. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,80 n.

Weinberger, Carlo
Valzer s. motivi dell'Operetta „La Signorina del Cinematografo" p. Pfte. Riduz. facilissima di M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60 n.

Winterberg, Robert.
Hilma-Walzer nach Motiven der Operette „Die schöne Schwedin" f. Pfte bearb. v. Otto Stransky. Wien, Karczag M 1,80 n.

Märsche für Pianoforte.

Deschermeier, Jos.
Op. **86.** No. 15 c. Deutschlands Jugendwehr. Patriotischer Sängermarsch f. Pfte (m. Text). Regensburg, Gleichauf M 1.

Deutsche Wehr u. Deutscher Sang. Deutsche Vaterlandslieder u. Armeemärsche f. Pfte (m. Text). 8°. kart. Berlin-Pankow, Köster M 1 n.

Petrás, Oscar.
Märsche. Hamburg, Benjamin.
Op. **201.** Hindenburg-Marsch f. Pfte. M 1 n. — erleichtert. M 0,80 n.; in 8°. M 0,50 n.
- **202.** Kinderlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 0,20.
- **203.** Die verkaufte Braut. Marsch nach Motiven aus Smetanas gleichnam. Oper f. Pfte. M 0,20.

Freitag, Theodor.
Deutscher Siegeszug (Der 1914er). Ein deutscher Soldatenmarsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1 n.

Georg, Hermann.
Op. **26.** Für Freiheit, Ehr' u' Vaterland! Marsch f. Pfte. Leipzig, Max Findeisen M 1.

Goldmann, Curt.
Op. **524.** Vater Hindenburg. Unser Marschall Vorwärts. Ein Soldatenlied („Wer hält im deutschen Osten", 1- od. 2stimm.) u. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.
Op. **525.** Des Königs Grenadiere. Marsch nach dem gleichnam. Liede v. L. Fichtelberger f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,50 n.

Grawert, Theodor.
Altniederländische Armeemärsche, gesammelt v. Felix Wirth. Ausg. f. Pfte v. Paul Graener. Berlin, Bote & Bock M 2 n.

Haag, Friedrich.
Königszug. Marsch f. Pfte. München, (Schmid Nachf.) M 1.

Heidlberg, Albert.
Op. **403.** Honved Artillerie-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50n.

Hiess, Karl.
Op. **31.** Es wird fortgedroschen! Kriegsmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Hollaender, Victor.
Antwerpener Einzugsmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1n.
Uebern Rhein! Marsch nach dem gleichnam. Liede f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1n.

Komzak, Karl.
Op. **303.** Hindenburg-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.

Kronegger, Rudolf.
Op. **200.** Zug der Skipetaren. Albanischer Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe M 1,80n.

Kunoth, Georg.
Op. **26.** Nationaler Weckruf (Marsch) f. Pfte. Bremen, (Fischer) M 1.

Lindemann, Otto.
Auf der Wacht! Marsch über die Lieder „Für brave Kameraden“ v. C. Kuntze, u. „Das Heidegrab“ v. W. Heiser f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1,20.

Lorbeer, Fritz.
Op. **5.** Deutsche Helden. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Manneschmidt.
Op. **15.** Gruss an die Emden. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., G. Bauer M 1.

Marsch-Album, deutsches, (moderner Komponisten) f. Pfte. Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Märsche f. Pfte. Eine Sammlung der volkstümlichsten Armeemärsche Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. Hollands. Berlin, Ullstein & Co. M 0,50n.

Michael, Friedrich.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **117.** Lippe-Detmold. Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1.
- **118.** Parade der Jugendwehr (Horch, horch, da kommt die Jugendwehr) f. Pfte (m. Text). M 1,20.

Müller, Ludwig.
Unsere tapferen Bayern. Marsch f. Pfte. Würzburg, Selbstverl. M 1,20.

Ohlsen, Emil.
Op. **137.** In Kaisers Rock. Marsch m. Benutzung zweier Soldatenlieder f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **439.** Deutschlands grosse Kanonen. Marsch f. Pfte. 8°. Berlin-Pankow, (Feldow-Bechly) M 0,60n.

Scherz, Willy.
Op. **15.** Auf, auf zum Kampf! Patriot. Liedermarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius M 1.

Schlemüller, Hugo.
Op. **23.** Fünf Kriegsmärsche f. die Jugend, f. Pfte (leicht) komp. (Gegen die Franzosen. — Gegen die Engländer.) Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 Heft 9. Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Schröder, Martin.
Jungwehr-Marsch m. Benutzung des Jungwehrliedes v. Meyer-Wetzel f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Smetana, Fr.
Die verkaufte Braut. Marsch, s.: **Petrás,** O., Op. 203.

Soldatenmärsche, deutsche u. oesterreichische, der „Musik für Alle“ f. Pfte. Berlin, Ullstein & Co. M 0,50n.

Starke, Hermann.
Acht neue schneidige Elite-Kriegsmärsche. Breslau, Starke.
Op. **742.** Feldmarschmässig.
- **784.** Der König rief — und alle kamen.
- **793.** Das Volk in Waffen.
- **800.** Im Zeppelin-Luftschiff.
- **803.** Im Schützenfeuer.
- **810.** Auf Befehl!
- **818.** Der lustige Fahnenschmied (m. Text, Ambos u. Pfeiferei ad lib.).
- **824.** Deutsche Siege.
Ausg. f. Pfte. à M 1,20.

Teich, Otto.
Op. **609.** Unsre feldgrauen Jungen. Soldatenlieder-Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich M 0,60.

Theimer, Johann.
Hadschi Halef. Türkischer Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Parademarsch „Hindenburg“ f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50n.

Weninger, Leopold.
Honved induló. Ungar. Marsch m. Benutzung der Lieder „Isten, aldd meg a Magyart“ u. „Prinz Eugen“ f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.
Unsere Feldgrauen 1914. Marsch (m. Benutzung bekannter Soldatenlieder) f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.

Winterfeld, Max.
Hoch soll die Fahne schweben! Marsch f. Pfte (m. Benutzung des gleichnam. Liedes). Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Für die linke Hand.

Chopin-Studien f. die linke Hand, s.: **Godowsky,** L.

Godowsky, Leopold.
22 Chopin-Studien f. die linke Hand allein. (Aus den 53 Studien über die Etüden v. Chopin.) Berlin, Schlesinger M 12n.

Hollaender, Alexis.
Op. **66.** Sechs Fantasiestücke f. Pfte, f. die linke Hand allein. No. 1. Gavotte (F). M 0,80. No. 2. Pilgerzug. M 0,60. No. 3. Nächtlicher Ritt. M 0,80. No. 4. Schlummerlied. M 0,60. No. 5. Das Bächlein. M 1. No. 6. Ländler (C). M 0,60; cplt M 3. Berlin, Schlesinger.

Musik für Orgel.

Haarklou, Johannes.
Op. **36.** Fantaisie triomphale f. Org. Kristiania, Norsk Musikforlag M 1,25.

Hansen, P. Holme.
Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hansen M 2.

Hasse, Karl.
Op. **13.** Fünfzehn Choralvorspiele f. Org., leicht ausführbar, zum Gebrauche im Gottesdienst. Leipzig, Leuckart M 2,40n.

Höfer, F.
Op. **44.** Vier leichte Improvisationen f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,80*n.

Schmid, Josef.
Op. **61.** Festliches Interludium über ein deutschvaterländisches Thema f. Org. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Wieser, Balthasar.
14 Orig.-Kompositionen f. Harm. (Pedalharm. od. Org.) München, Schmid Nachf. M 3.

Musik für Harmonium.

Arnemann, Ludwig.
Heil dir, im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne f. Pfte (od. Harm.). 8°. Hannover, Hampe M 0,20n.

Hansen, P. Holme.
Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hansen M 2.
Wenzel, Hermann.
Allerseelen. 96 Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. Band 8. (12 Stücke.) Leipzig, Portius M 1,50n.
Wieser, Balthasar.
14 Orig.-Kompositionen f. Harm. (Pedalharm. od. Org.) München, Schmid Nachf. M 3.
Wolthers, Johannes.
Album f. Normal-Harm. (Bearbeitungen.) Leipzig, Hansen M 2.

Musik für Bandoneon.

Winterfeld, Max.
Hoch soll die Fahne schweben. Deutsches Lied f. Bandoneon (m. Text) arr. v. H. Niederlitz. Hamburg, Benjamin M 0,60n.

Geistliche Gesänge.

Berneker, Constanz.
Krönungs-Kantate. Daraus: Arie „Ach, dass ich Wasser genug hätte“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1n.
Bruch, Max.
Christ u. der Tod: „Es ist ein Kriegsmann, der heisst Tod“ aus dem Oratorium „Gustav Adolf“ Op. **73**. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin, Simrock M 1,60.
Engelhart, F. X.
Op. **50**. Halleluja! Drei Osterlieder (m. deutsch. Text) f. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. u. ohne Org. Part. u. 4 St. (M 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20*n.
Glock, M.
Op. **7**. Messe f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,30*n.
Goller, V.
Die eiserne Harfe. 12 religiöse Kriegs-Lieder (einstimm.) m. Org. f. kirchl. Volksgesang hrsg. Part. 8⁰. M 0,80n. St. 16⁰. M 0,20n. Regensburg, Pustet.
Griesbacher, P.
Op. **180**. Oelberg-Andacht. Gesänge f. Soli, vierstimm. Männerchor u. Org. Part. M 3*n. Solost. à M 0,10*n. 4 Chorst. M 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Hess, Ludwig.
Des Volkes Andacht u. Gebet: „So spricht der Herr: Alle Völker werden sich gegen einander erheben“ f. B.-Solo, gem. Chor m. Org. u. ad lib. Blasinstrum. Orgelpart. M 4. Chorst. 8⁰. M 0,60. München, Bauer.
Hild, Georg.
Op. **36**. Fünf Bittgesänge f. Kriegsandachten f. Solost., gem. Chor m. u. ohne Org. (Harm.). Part. M 1. Solost. M 0,10. Chorst. M 1. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Höfer, F.
Op. **45**. Missa solemnis in hon. Ssmi Cordis Jesu f. vierstimm. gem. Chor. m. Org. Part. M 3*n. St. M 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Hoyer, Karl.
Zwei geistliche Gesänge f. S.-Solo, gem. Chor, V., Fl. u. Org. No. 1, 2. Part. à M 2. Chorst. 8⁰. (à M 0,15) à M 0,60. Solost. à M 0,30. Instrum.-St. à M 0,50. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Osterlied: „Christ ist erstanden.“
- 2. Weihnachtsgesang: „Der heil'ge Christ ist kommen.“
Jarand, Bernhard.
Der Kinder Kriegsgebet: „Gott, der Tag und Nacht“ f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,20n. (50 Exempl. à M 0,05n.)

Kagerer, M.
Op. **220**. Gebet der Krieger: „O Herr, unser Gott“ f. Solo od. Massenchor m. Pfte. Part. M 0,80. St. M 0,10. (Partien billiger.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Kempff, Wilhelm.
Op. **1**. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 2n.
Kindsmüller, Karl.
Kriegsgebet: „Erhöre, Vater, das Gebet“ f. einstimm. Volkschor m. Org. Part. 8⁰. M 0,60*n. St. 32⁰. M 0,04*n. (100 Exempl. M 3*n.) Regensburg, Coppenrath Verl.
Kornmüller, Utto.
Op. **6**. Requiem (Es) f. S., A. u. Org. Part. u. St. (M 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,60*n.
Lasso, Orlando di.
Missa „Quinti Toni“ IV vocum inaequalium. In usum redegit P. Griesbacher. Part. u. St. (M 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,40*n.
Lubrich jun., Fritz.
Lobgesang: „Herr, deinem Namen bringen wir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Müller, Ernst.
Op. **50**. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. ad lib. Leipzig, C. A. Klemm à M 1.
No. 1. „Herr, schicke was du willst.“
- 2. „Der Herr ist mein getreuer Hirt.“
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,50. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **51**. Säerspruch: „Bemesst den Schritt.“
- **52**. No. 1. „Der Herr ist mein getreuer Hirt.“
- **52**. No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt.“
- **56**. „Nimm Christum in dein Lebensschiff.“
Plag, Johannes.
Op. **71**. Missa in hon. Sancti Huberti ad IV voces inaequales cum Org. Part. u. St. (M 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 4,40*n.
Preinfalk, Karl.
Op. **14**. Zwei Kriegsgesänge f. das Volk. Zum Gebrauch bei kirchl. Andachten u. religiösen Feiern f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) komp. (No. 1. „Wir rufen dich zum Streite“. No. 2. „O Stern im Meere“. Part. M 0,60n. Singst. 32⁰. M 0,05n. (100 St. M 3n.) Regensburg, Gleichauf.
Preitz, Gerhard.
Op. **15**. No. 2. Karfreitagsgesang: „Und es war um die dritte Stunde“ f. gem. Chor m. Bar-Solo. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Preuss, Alexander.
Op. **42**. No. 5. Passion: „Herr, der mit so viel Schmerzen“ f. S. m. Org. Hameln, Oppenheimer M 0,80.
Rose, Alfred.
Schire Jaakow. Gem. u. Männer-Chöre, Soli m. Rez. f. den israelit. Gottesdienst m. u. ohne Org. Part. Hannover, (A. Simon) M 30*n.
Schmalstich, Clemens.
Op. **53**. No. 1. Ein geistliches Abendlied: „Nun lass den Tag, o Vater mein“ f. 6stimm. gem. Chor. Part. M 0,60. St. (S., A. I, II, T., B. I, II.) à M 0,10. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Schuppmann, Julius.
Motette: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“ f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. St. 8⁰. M 0,60. Berlin, Kaun.
Schwarz, E.
Gebet: „Herr, schicke, was du willt“. 8⁰. Berlin, Kaun. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Vollhardt, R.
Op. **17.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. Charfreitagsgesang: „Lass wieder still uns stehen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 3. „Ostertag im heil'gen Land". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 4. Pfingsten: „Komm mit Brausen von dem Him-Himmel".

Wiedermann, Friedrich.
Op. **22.** „Rufe mich an in der Not". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Zoepf, Joseph.
Kriegsgebet: „Auf unsern wunden Seelen lastet". München, Jos. Müller.
Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). M 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- - 3stimm. Chor m. Org. Part. M 1. St. 8⁰. à M 0,15.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Appel, Karl Fr.
Ein deutsches Kaiserlied: „Deutscher Kaiser, Gott beschütze" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. M 1. Chorst. 8⁰. M 0,80. Frankfurt a/M., Baselt.

Fiedler, Max.
„Feinde ringsum — mag es sein!" f. Männerchor. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Gernsheim, Friedrich.
Kriegslied: „Empor mein Volk! Das Schwert zur Hand" f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 1,50n. Chorst. 8⁰. M 0,80n. Berlin, Ries & Erler.

Sulzbach, Emil.
Op. **27.** Duette f. S. u. A. m. Orch., instrum. v. Max Kämpfert. Part. à M 1,50n. St. à M 3,45n. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen".
- 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Appel, Karl Fr.
Ein deutsches Kaiserlied: „Deutscher Kaiser, Gott beschütze" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. 8⁰. M 0,80. Frankfurt a/M., Baselt.

Arndt, Franz.
Op. **15.** Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Arnemann, Ludwig.
„Heil dir, im Siegerkranz". Deutsche Volkshymne. 8⁰. Hannover, Hampe.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10.
- - gem. Chor. Part. M 0,10.
- - dreistimm., zweistimm., einstimm. Chor gesetzt v. A. Winkelhake. Part. à M 0,05.

Bader, Georg.
Op. **4.** No. 2. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun M 1,40.

Baselt, Fritz.
Im Zeichen des Kreuzes: „Ein glückverheissendes Zeichen" f. Männerchor m. Benützung des Glaubensmotifs aus Rich. Wagner's Parsifal. Part. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,20.

Bastyr, Hans.
Op. **86.** Der Fremdenlegionär: „Gefährten, lasst euch munden den feurigen Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser M 1,60.

Bein, Wilhelm.
Op. **30.** Heil dem Vaterland!: „Schwing' dich auf zum deutschen Himmel". Hannover, Hampe.
Ausg. f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. M 0,15.
- - 3stimm. Schulchor. Part. M 0,05.

Bemmann, C.
Deutscher Wald u. deutsches Volk: „Deutscher Wald, du hast's ertragen" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Birt, Theodor.
„Heil unserm Kaiser im Ruhmesglanz". Volkshymne f. gem. Chor bearb. v. C. Aug. Rau. Part. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,20*n.

Blech, Leo.
Gott, Kaiser, Vaterland! Ausg. f. vierstimm. Kinderchor bearb. v. W. Hastung. Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,10n.

Bode, August.
Heil den Siegern!: „Nun braus' empor voll Jubelklang". Festgesang an die heimkehrenden Krieger f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Magdeburg, Haushahn M 1,20.

Brune, Hermann.
Des Königs deutsche Legion: „Als Deutschland geknechtet am Boden lag" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1n.) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 2n.

Caecilia. Fromme u. frohe Weisen. kl. 8⁰. geb. Trier, Mosella-Verlag M 1,20*n.

Dittberner, Johannes.
Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Eyken, Heinrich van.
Op. **39.** Elfe: „Bleib' bei uns! wir haben den Tanzplan im Tal" f. 4 Frauenst. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,40.

Fiedler, Max.
„Feinde ringsum — mag es sein!" Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. Männerchor a cappella. Part. u. St. (M 0,60n.) 8⁰. M 1,60n.

Filke, Max.
Schlummerliedchen: „Nun lausche, mein Kindchen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 1. St. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Leuckart.
Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. M 0,80. St. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Leuckart.

Franke, F. W.
„Heil dir, im Siegerkranz". Neue deutsche Weise f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.
Kampflied der Deutschen, s.: **Kleinpaul,** Alfred.

Gassmann, A. L.
Op. **25.** Zyböri-Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mi Schatz isch es Spätzli". Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- 2. O heie-n-im Maie! Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- 3. Aelplertanz: „Toneli, wenn'd tanze witt". Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.

Gauss, Otto.
Liederbücher f. kathol. Vereine. 16⁰. München, Buchhdlg des Verbandes süddeutscher kathol. Arbeitervereine.
Arbeitersang, geb. in Lwd. M 1*n.
Gesellenfreund, geb. in Lwd. M 1,20*n.

Goldmann, Curt.
Op. **524.** Vater Hindenburg (Unser Marschall Vorwärts): „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte. 8⁰. M 0,20n. St. kl. 8⁰. à M 0,05n. Leipzig, Carl Rühle.

Götze, Gustav.
Op. **26.** Deutsche Kriegslosung: „Wir fragen nicht: Wie wird es werden" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,60n.) Oldenburg, Sprenger M 2,60n.

Götze, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Kaun.
Deutsches Reiterlied: „Wir reiten in Wäldern".
Trost: „Es steht die Schlacht in Feindesland".

Gretscher, Philipp.
Op. **89.** Drei Kriegslieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Schwert aus der Scheide: „In der Halle des Hauses". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- 2. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 3. Marschlied 1914: „In das Frankreich wollen wir marschieren". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Heinemann, W.
Drei Männerchöre. Part. à M 0,80n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Eos".
No. 1. König Haralds Tod: „Als König Harald sterben wollt'" m. A.-Solo.
- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind gezogen".
- 3. „Lebe wohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden".

Hempel, K.
Soldatenlied: „Meine Wehr hat blanken Lauf" f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert.

Henze, Wilhelm.
Hymne an den Kaiser: „Heil dir, erhabener Kaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Hess, Ludwig.
Aus Op. **54.** Deutsches Gebet um Sieg: „Gott segne Kaiser und Waffen" f. gem. Chor m. ad lib. Pfte (Org., od. Harm. od. Orch.) Klavierauszug. M 0,50. St. M 0,20. 8⁰. München, Bauer.

Heyne, Rudolf.
Op. **51.** Die Soldatenbraut: „Mein Schatz, der Schorsch, der ist Serschant" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,60.

Hollaender, Victor.
Uebern Rhein!: „Die Garde marschiert". Garde-Marsch. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. dreistimm. Schülerchor bearb. v. Walter Schmidt. Part. 8⁰. M 0,10n.

Hübner, Otto R.
Zwei Männergesänge. (No. 1. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde". No. 2. Das Lied vom deutschen Volke: „Ein Lied, wie Gottes Donner".) Part. 8⁰. Leipzig (Pabst) M 0,40.

Jehring, Julius.
Op. **146.** Lied der Deutschen 1914 — Deutsches Dankgebet — Bismarck-Lied. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männer-, gem. od. 3stimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte (Org. od. Harm.). Part. (f. alle 3 Chöre). M 1,80. 4 St. f. Männerchor. 8⁰. M 1,20; f. gem. Chor. 8⁰. M 1,20. Kinderchor-St. à M 0,10n. (Partien billiger.)

Kleinpaul, Alfred, u. F. W. **Franke.**
Kampflied der Deutschen: „Droh'n Feinde rings umher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Koch, Markus.
Op. **41.** In stiller Nacht. Ein Kriegsgebet. Schlusssatz f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), od. f. Männerchor od. f. 7stimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 0,10n.

Konta, Robert.
Reiterlied: „Husaren, die reiten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Lachner, Franz.
Op. **114.** Kanon: „Wann ich weiss, was du weisst" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Mainz, Schott M 1,50.

Lang, Heinrich.
Op. **44**b. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher" f. S. u. A. (Duett od. Chor) m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.
—— u. M **Mezger.**
Liederlust. Eine stufenmässig geordnete Sammlung v. Liedern, f. den Schulgebrauch bearb. 3. Heft. Lieder f. Oberklassen. Ausg. f. Mädchenschulen. 8⁰. Stuttgart, J. B. Metzler geb. M 2*n.

Lischke, L.
Wir Deutschen fürchten Gott allein: „Der Kaiser rief! Nun zieh'n wir aus". Part. Posen, (E. Simon.)
Ausg. f. Männerchor. M 0,10n.
- - 3stimm. Chor. 8⁰. M 0,10n.

Löffler, Otto.
Deutscher Jugendsang. Vaterländ. Weisen f. die Schule zwei- u. dreistimm. gesetzt. kl. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,10n.

Mayerhoff, Franz.
Op. **39.** No. 1. Hassgesang gegen England: „Was schiert uns Russe und Franzos'" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8⁰. M 1,20. St. 8⁰. M 1,20. Leipzig, C. A. Klemm.

Mendelssohn, Arnold.
Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". No. 2. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde".) Part. 8⁰. Darmstadt, Waitz M 0,15n. (20 Exempl. à M 0,10n.)

Meyer-Helmund, Erik.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Ries & Erler.
Blühe neu auf!: „Deutschland, blick' zum Himmel empor". Part. u. St. (M 0,60n.) M 1,10n.
Deutsche Fanfare: „Hurra! Deutschland soll leben". Part. u. St. (M 0,40n.) M 0,90n.
„Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen" (auch f. Soloquartett). Part. u. St. (M 0,60n.) M 1,10n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
„Deutschland, mein Vaterland, dir ist mein Sinnen zugewandt". Hannover, Gries & Schornagel.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.
- dreistimm. Chor. Part. 16⁰ M 0,15n.
Kaiserhymne: „Heil Kaiser, hoch und hehr". Hannover, Gries & Schornagel.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.

Mezger, M.
Liederlust, s.: **Lang,** Heinrich.

Mitterer, Ignaz.
Op. **184.** Die Kaiserjäger: „Bajonett aufs Gewehr" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20.

Niehusen, Helene.
Wer singt mit? Liedersammlung fürs junge Volk. Unter Mitarbeit v. M. Danziger hrsg. v. Pestalozzi-Fröbel-Haus I. Lex. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner geb. M 3*n.

Othegraven, A. v.
Deutscher Heerruf: „Germanen heraus!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20n.) 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert M 2,40n.

Pottgiesser, Karl.
„Wenn die Landwehr kommt" f. 1 Singst. (od. f. Männerchor. Part.) München, Schmid Nachf. M 0,60n.

Rahlfs, Ludwig.
An unsere Jungen: „Nun rückt wie ein lebend'ger Damm" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, (Hampe) M 0,10.

Ramrath, Konrad.
Op. **28.** Wir wandern doch!: „Droht auch der Wolken tiefschleppendes Heer". Ein Trutzlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 2,10n.

Reger, Max.
An Zeppelin: „Du, der die Menschheit stolz und kühn" f. vierstimm. Kinderchor bearb. v. W. Hastung. Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,10n.

Reichert, Johannes.
Deutsches Landsturmlied 1914: „Wir haben im tiefsten Frieden geschafft" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Dresden, Günther M 1.

Roth, Carl.
Op. **5.** „Dann schau ins Auge deinem Kinde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

Sauer, Ludwig.
Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
Op. **44.** Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **45.** Mahnung: „Nun schweige ein jeder von seinem Leid". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Scheffler, John Julia.
Op. **59.** Drei volkstümliche Kriegslieder auf Dichtungen v. Herm. Löns f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
No. 1. Der Dragoner: „Kling, klang und Kloria, das Lieben das ist aus".
- 2. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt".
- 3. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen".
Kaiserhymne: „Wer ist's, der unermüdlich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.

Schiebold, Carl.
Jägers Lieb: „Mein Schatz ist ein Jäger" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,40.
Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Schmalstich, Clemens.
Sieg od. Tod!: „Nun gilt kein Federlesen". Vaterlandslied 1914. Berlin, Birnbach.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.
- 2- od. 3stimm. Chor. Part. M 0,60. St. à M 0,10. 8⁰.

Schulliederbuch, hessisches. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 hrsg. v. hess. Volksschullehrer-Verein. 8⁰. Kassel, Hess. Schulbuchhdlg. R. Röttger.
Ausg. A: in 2 Heften f. einfache Schulverhältnisse. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. M 0,30*n.
- B: in 3 Heften f. 4—8 klass. Schulen. Heft 1. Unterstufe. M 0,30*n. Heft 2. Mittelstufe. M 0,45*n.

Schwarz, R.
Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun M 1,60.

Simon, Ernst.
„O Deutschland, hoch in Ehren" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Magdeburg, Haushahn M 0,60.

Thelen, August.
Op. **64.** Soldatenabschied: „Frisch auf, ins Feld wir müssen rücken" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Walk, Max.
Op. **21.** Die Wacht an der Weichsel: „Es klirrt der Sporn" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Berlin O. 27, (Ernst Brauns) M 2.

Wandelt, Amadeus.
Stricklied im Kriege: „Zum Dienst fürs liebe Vaterland" f. zweistimm. Schulchor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. à M 0,20. Berlin, Schlesinger.

Wezel, Karl.
Op. **6.** Huldigung: „Wilhelm, Schwabens Vielgeliebter" f. gem. u. f. Männerchor. Part. (f. beide Ausg.) M 0,50. Jede Stimm-Part. 8⁰. M 0,15. Stuttgart, Auer Verl.

Winkelhake, Ad.
Lied der Kriegsfreiwilligen 1914: „Schatz, ach Schatz, reise nicht so weit von hier". Volkslied f. dreistimm. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Hannover, Hampe M 0,05.

Winterfeld, Max.
Hoch soll die Fahne schweben: „Nun brechen sie in Scharen". Deutsches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,40.

Wulf, G.
Vaterland: „Lasst hell das Lied erschallen" Ausg. a) f. 3stimm. Chor. Part. 8⁰. Hannover, Hampe M 0,05.

Zöllner, Heinrich.
Op. **134.** Schwarzwald-Konzert: „Die Sonne hinter den Bergen schwand" f. 1 Solost. m. Männerchor (ev. auch Knabenchor) u. Pfte. Klavierauszug. M 1n. Chorst. 8⁰. à M 0,15. Knabenchorst. 8⁰. à M 0,10. Leipzig, (Hofmeister.)

Einstimmige Chöre.

Arnemann, Ludwig.
„Heil dir, im Siegerkranz". Deutsche Volkshymne f. 1stimm. Chor gesetzt v. A. Winkelhake. Hannover, Hampe M 0,05.

Goldmann, Curt.
Op. **524.** Vater Hindenburg (Unser Marschall Vorwärts): „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied f. 1 od. 2stimm. Chorgesang m. Pfte. 8⁰. M 0,20n. Singst. kl. 8⁰. M 0,05n. Leipzig, Carl Rühle.

Höfer, F.
Op. **49.** Königs-Hymne: „Zieh' hin durch alle Lande" f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte (od. Orch.). Klavierpart. M 0,60. Singst. M 0,10. 8⁰. Regensburg, Coppenrath.

Schäfer, Math. Josef.
Op. **14.** „Germania, du Hehre" f. einstimm. Chor m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,50. Singst. 16⁰. M 0,05. Regensburg, Gleichauf.

Scheffler, John Julia.
Kaiserhymne: „Wer ist's der unermüdlich" f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. M 0,50. St. M 0,05. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Schmidt, Walter.
Zwei Lieder f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Dem Vaterlande: „O deutsches Land, mein Vaterland". M 1n. St. 8⁰. M 0,10*n.
- 2. Kriegsgesang: „Nun jauchzet laut". M 1n. St. 8⁰. M 0,10*n.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **56.** Bismarck: „Bismarck, steig auf aus dem Grab" f. einstimm. Chor u. Orch. Klavierauszug. M 1,50. Chorst. 8°. M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Botschafterin Leni. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Heimat, traut und süss. Walzerlied.
- 2. Das Wienerlied: „Es liegt drin ein Jauchzen, Singen".
- 3. Ja von heut' an, lieber Franzi. Marschlied.
- 4. Wir sind halt in Wien Raritäten.
Was tut man nicht alles aus Liebe! Operette. Klavierauszug. Leipzig, Robitschek M 10n.

Bertuch, Max.
Die Liebesfahrt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Reservisten-Marsch: „Heut' noch im Frack bei Moselwein". M 1n.

Goetze, Walter W.
Der liebe Pepi. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Der liebe Pepi. Auftrittslied des Joseph. M 1n.
Mädel, mein Mädel. Walzer-Duett, f. 1 St. M 1n.
Marschlied vom Apfelstrudel. M 1n.
Der Wiener Walzer: „Mein Wien birgt liebe Dinge". Duett. M 1n.

Hollaender, Victor.
Und Michel lacht dazu! Vaterländ. Zeitbild. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1n.
No. 1. Immer druff!: „So lange hatten Frieden wir".
- 2. Fürs teure Vaterland: „Das Vaterland war in Gefahr".
- 3. Mädel, liebes Mädel mein.
- 4. Wir werden das Kind schon schaukeln: „Ueber Nacht ist es gekommen".
- 5. Lenchen, lass uns Fähnchen pieken!
- 6. Hindenburg: „Grosse Zeiten, grosse Männer".
- 7. Unsere 42er Brummer: „Wie sich auch die Gegner türmen".
- 8. Raus mit den Sisters!
Die Schöne vom Strande. Musikal. Schwank. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.
Blumensprache: „Willst du bezwingen ein Frauenohr".
Das möcht' ich einmal noch erleben. Couplet.
Mein Herz ist wie ein grosses Einkehrhaus.
Ottilie, Ottilie!
Das Ringelchen: „Geht eine Frau allein auf Reisen". Duett.

Kollo, Walter.
Immer feste druff! Vaterländ. Volksstück. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.
Die Augen einer schönen Frau. Duett m. Pfte. M 1n.
—— u. Willy **Bredschneider.**
Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Mamsellchen u. Monsieurchen. Duett.
- 2. Ich glaube, da fliegt 'ne Taube. Duett.
- 3. Die graue Felduniform: „Unser König, der hat g'sprochen". Bayr. Soldatenlied.
- 4. Der deutsche Storch. Marschlied.
- 8. Von der Donau bis zur Panke. Marsch.

Meyer, Gertrud.
Tanzspiele u. Volkstänze. Neue Folge. Gesammelt. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner M 1,20*n.

Simon, Walter v.
Alles klappt. Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1n.
Ach Helene, du genierst ja! Couplet.
Die Feldpost: „Wie mir die Feldpost imponiert". Couplet.
Fritze — mach' keine Witze! Duett.
Kinder, gebt euch schnell ein Küsschen! Walzerlied.
Lerne, mein Kind, entsagen. Walzerlied.
Wenns de willst mein Mäuschen sein. Tanzduett.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem Text v. Max Kalbeck. Wien, Universal-Edition M 6n.

Snaga, Joseph.
Der Hutmacher Seiner Majestät. Volksstück. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1n.
No. 1. Pfeiflied: „Schon als ganz kleiner Fratz".
- 2. Kornblumenlegende: „Als unser Herr noch auf Erden war".
- 3. Duett vom Kuss: „Man will ja nicht viel".
- 4. Reiterliedchen: „Kecker Husar".

Stigler, Karl v.
Das Mädchen im Mond. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Finkenlied: „Was, du hast keine noch geküsst" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Straus, Oscar.
Die schöne Unbekannte. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das ist der Walzer von heute Nacht. Walzerlied. M 2n.
„Es war einmal ein Prinzesschen klein". Lied. M 2n.
Komm, geh'n wir auf einen schwarzen Kaffee! Lied. M 1,50n.
Servus Kamerad!: „Mit Trommeln, Pfeifen und Tschinellen". Marschlied. M 1,50n.
„Wer bist du, schöne Unbekannte?" Walzerlied. M 1,25n.

Werner, Otto.
Op. **79.** Kriegsgefangen. Lustige Szene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 2,40.

Winterberg, Robert.
Die schöne Schwedin. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.
No. 1. Wien-Berlin: „Wenn man eine Reise tut". Marschlied.
- 2. Mädel, du hast mir den Kopf verdreht.
- 3. Bimba u. Bumba. Negerlied.
Unsere Feldgrauen. Zeitbild. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 0,50n.
Dornröschen Deutschland. (Deutschland, dein Traum ist zu Ende).
Gebt mir eine lange Flinte. Duett.
Weeste noch, wie dunnemals. Duett.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Hess, Ludwig.
Op. **55.** Vor dem Hamburger Bismarck-Denkmal: „Ragst du so weltenthoben". Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 3n.

Jehring, Julius.
Op. **152.** Heil dir, du deutsches Vaterland! Patriotische Festaufführung f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. M 3. Textbuch m. Deklamation. kl. 8°. M 0,60n. Text der Gesänge. M 0,10n. Leipzig, Glaser.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und Streichorchester.

Meyer-Helmund, Erik.
„Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen" f. 1 hohe (Bm.) — f. 1 tiefe (Gm.) Singst. m. Harm. (Org.) od. Pfte sowie Vcello (od. V.) ad lib. Berlin, Ries & Erler à M 1n.

Nielsen, Ludolf.
Op. **33.** „Schlummert sanft in heil'ger Ruh" f. 1 Singst. m. Streichorch. u. Harfe, dän.-deutsch (auch f. Streichorch. allein aufführbar). Part. u. St. Leipzig, Hansen M 3.

Sulzbach, Emil.
Lieder m. Orch. instrum. v. Max Kaempfert. Part. à M 1,50n. Jede einzelne Orch.-St. M 0,15*n. (Die Zahlen in Klammer geben die Anzahl der St.) Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Op. **25.** No. 2. Liebesmacht: „O wundervolle Liebesmacht" f. 1 hohe St. (25.)
- 2. Op. **29.** No. 1. „Singend über die Heide" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. (22.)
- 3. Op. **29.** No. 4. „Ich schreite heim vom Ball" f. 1 tiefe St. (24.)
- 4. Op. **29.** No. 6. „Maienzeit, schöne Zeit" f. 1 hohe St. (22.)
- 5. Op. **34.** No. 1. „Das ist der Erde schönste Zeit" f. 1 hohe St. (23.)

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Aletter, W.
Strickstubenliedchen im Kriege: „Zum Dienst fürs liebe Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin, Birnbach M 0,50n.

Arien-Album. Hrsg. v. Karl Schmidt. English Version by Edward Oxenford. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band VII u. VIII. Tenor-Arien m. Pfte.
Teil 2. Aeltere u. neuere Meister. M 3.

Bartels, Wolfgang v.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Harpf M 0,30*n.

Bein, Wilhelm.
Op. **30.** Heil dem Vaterland: „Schwing dich auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 0,30.
Op. **31.** Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 1n.

Bendix, Paul.
Ich hab' doch 'mal 'ne Mark gehabt? Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, (Rich. Rühle) M 0,50.
Schipp — Schipp — Hurrah!: „Es zieht der Landsturm in das Feld". Schipperlied f. Pfte m. Gesang. 8⁰. Berlin, (Rich. Rühle) M 0,50.

Berger, Wilhelm.
Op. **32.** No. 7. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht". Ausg. f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Bing, Albert.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner à M 1.
No. 1. Am Walde: „Am Waldsaum kann ich lange Nachmittage".
- 2. An die Geliebte: „Wenn ich von deinem Anschaun tief gestillt".
- 3. „O holde Nacht! O lichte Wolke!"
- 4. Lenz: „Kleine Blumen heben sich".

Blümel, Alphons.
Hindenburg-Ballade (Ballade von den Masurischen Seen): „Herr von Hindenburg spüret den Ostwind weh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Böhme, Willy.
Op. **307.** Hindenburg! Lass keinen Russen durch! Patriot. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1n.
Op. **309.** Auf nach England!: „Deutsche Brüder, reicht die Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) M 1n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **37.** No. 2. „Wonnig ist's in Frühlingstagen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Breve, Otto.
Des Königs Artollerey: „Wir sind des Königs Artollerey" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 0,60.

Bürke, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.
Op. **2.** Ins Frankenland, ins Russenland: „Es bebt die Erde unterm Tritt". M 0,50n.
- **3.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". M 0,50n.

Deike, Richard.
„Ihr habt's gewollt". Vaterlandslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Hannover, Hampe M 0,30.

Deschermeier, Jos.
Op. **140.** Heraus, du deutsches Schwert!: „Im Osten glüht der Himmel rot". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Joh. B. Westermair M 0,80.

Deutsche Wehr u. Deutscher Sang. Deutsche Vaterlandslieder u. Armeemärsche f. Pfte (m. Gesang). 8⁰. kart. Berlin-Pankow, Köster M 1n.

Drügpott, Johannes.
Düsseldorfer Stadtlied: „Düsseldorf am Rhein, du schöne" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Düsseldorf, Deiters M 0,80n.

Ebner, Carl.
Das Schwert 1914: „Es ward ein Schwert geschmiedet" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.

Eckoldt, R.
Kriegs-Wiegenlied: „Vater ist im Kriege" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Cassel, Walter Simon M 0,50.

Excelsior. Ernste u. heitere Musik f. Pfte u. f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2, 3. Je 100 musikalische Erfolge. geb. Wien, Universal-Edition à M 10n. Luxus-Ausg. à M 12n.

Fiedler, Max.
„Feinde ringsum — mag es sein!" f. 1 Singst. m. Pfte. (Cm. — Am.) Berlin, Ries & Erler à M 0,75.

Fleischer, Arthur.
Op. **8.** No. 3. „Heil dir, im Siegerkranz". Eine deutsche Weise f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) M 0,60n.

Flugblätter, neue, f. 1 Singst. m. Pfte (m. Zeichnungen). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,10n.
No. 56. Weber, C. M. v., „Du Schwert an meiner Linken". Satz v. Em. Liepe.
- 60. Valerius, „Wir treten zum Beten", bearb. v. Jul. Röntgen.
- 61. Methfessel, A., „Der Gott, der Eisen wachsen liess".
- 63. Der gute Kamerad (Gloria Victoria).
- 64. „Muss i denn zum Städtele 'naus".
- 65. Lubrich jun., Fritz, „Deutschland — Oesterreich, Hand in Hand".

Foerster, Jos. B.
Op. **96.** Liebeslieder des Rabindranath Tagora, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. „Behalt es nicht für dich". No. 2. „Tag für Tag kommt er". No. 3. „Mein Herz, der Vogel der Wildnis". No. 4. „Ich pflückte deine Blume, o Welt!" No. 5. „Lieb, mein Herz sehnt sich".) Wien, Universal-Edition M 2.

Frankowski, Hans v.
Kampfruf, s.: **Kriegslieder 1914** v. R. Krenn.

Frey, Martin.
Op. **42.** Kindersang, froher Klang. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindchen tanzt: „Kindchen soll tanzen gehn". No. 2. Der kleine Stiefelmann.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singst. mit Pfte.

Frey, Martin.
No. 3. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln". No. 4. „Es war ein fauler Schäfer". No. 5. „Lütt Aanteken". No. 6. „Lütt Ursel". No. 7. Weihnachtssorgen: „Der Müller ist in seinem Haus". No. 8. Der Hampelmann: „Lenchens grosser Hampelmann". No. 9. Reigenlied: „Heraus aus dumpfem Haus". No. 10. Die Jugendwehr: „Ei, was kommt denn dort gezogen".) gr. 8°. Leipzig, Steingräber M 1,60.

Friedemann, Walter.
Drei Lieder. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Die beiden Kreuze: „Zwei Kreuze sind's, die Deutschlands Söhne".
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60 n.

Garami, Béla.
Op. **38.** Brief aus dem Schützengraben: „Im Schützengraben schreib ich diesen Brief" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50 n.

Goldmann, Curt.
Op. **524.** Vater Hindenburg (Unser Marschall Vorwärts): „Wer hält im deutschen Osten". Lied u. Marsch f. Pfte m. 1- od. 2stimm. Gesang. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Gretscher, Philipp.
Op. **89.** No. 3. Marschlied 1914: „In das Frankreich wollen wir marschieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 0,50.

Grille, R.
Wo sind sie?: „Wer guckt dort aus dem Busch heraus?" Kriegslied f. Pfte m. Gesang. Hannover, Hampe M 0,50.

Hartl, Bruno.
Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1.
Der offene Weg: „Das starke, tapfre deutsche Herz". Zwischen Metz und den Vogesen: „Wo ist es gewesen?"

Haupt, Karl.
Thronfolger-Marsch: „Feind umringt, hehr erklingt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Hauptmann, Harry.
Deutsch-Oestreichischer Bündnismarsch: „Mein Deutschland und lieb Oesterreich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1.

Hayn, Fritz.
Das Glöcklein des Roten Kreuzes: „Es liegt am Herzensgrunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Herrmann, Emil Alfred.
Marschlied für die deutschen Soldaten 1914: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Köln, Tischer & Jagenberg M 0,75 n.

Hirblinger, M.
Hans Lody: „Als der Krieg zu Wasser und zu Land anfing". Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1n.

Höfer, F.
Op. **49.** Königs-Hymne: „Zieh' hin durch alle Lande" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 0,60.

Hummel, Ferdinand.
Weihnachten 1914: „Zur Weihnacht werden im deutschen Land". Ein Weihnachtslied f. unsere Helden im Felde f. 1 hohe (F) — f. 1 tiefe (D) Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1n.

Jehring, Julius.
Op. **154.** Der olle tapfre Hindenburg: „Wir haben jetzt alle wohl einen Freund" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Imelmann, H.
Immer druff!: „Der Weltkrieg tobt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 0,20.

Kähler, Willibald.
Landsturmlied: „Der Landsturm, welch' Wort voll Kraft und Mut" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Hahn & Lang M 1.

Kaiser, Max, s.: **Steiner-Kaiser.**

Kalthoff, Franz.
Op. **20.** Drei Kreuze: „Drei Kreuze uns begleiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Kempen (Rhein), H. Strathen M 1,20 n.

Kämpf, Karl.
Op. **56.** Altes Haus: „Steht ein Häuschen weit vom Orte". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" M 1,80 n.

Keitel, Richard.
Emden: „Schiff ohne Hafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **91.** Das Lied vom Weltkrieg: „Horch! Es hallt aus fernen Weiten". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1n.

Kirchl, Adolf.
Op. **79.** Fünf Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gelübde: „Dass ich einzig dir gehöre". No. 2. „Der Kaiser hat gerufen". No. 3. Bärenspass: „Potzblitz, der Bär will tanzen". No. 4. Der neue Schatz: „Mein Schatz, jetzt hat's geschnackelt". No. 5. Soldatenabschied: „Nun, mein Schatz, ade".) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Kirchner, Rob. Alfred.
Hassgesang: „Was schiert uns Russe und Franzos'?" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., (Horen-Verl.) M 1,80.

Klopfer, Fritz.
Fünf arabische Kriegslieder, s. Kl.: Einstimmige Lieder ohne Begleitung.

Krafft, Walter.
Neue Soldatenlieder, s.: **Walzer,** Maria.

„Kriegslieder 1914" v. Robert Krenn f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. **Frankowski,** Hans v., Kampfruf: „Alt Oesterreich, greif zu den Waffen". No. 2. **Laszky,** Béla, Kriegers Abschied: „Und muss ich auch fort". No. 3. **Wagner,** Franz, Schlachtenlied: „Der Adler steigt, die Fahnen fliegen".) Wien, (Blaha) M 2*n.

Krome, Hermann.
Grüss mir mein Mädchen, Kamerad: „Das Abendrot blinkt durch die Scheiben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
O trocknet eure Tränen — ich sterb' fürs Vaterland: „So kampfesfroh zum Siege" f. Pfte m. Gesang. gr. 8°. Berlin, (A. Leuschner) M 0,20.
Soldatenbraut, verzage nicht!: „Dem Vaterlande droh'n Gefahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1n.

Kronegger, Rud.
Op. **206.** I drah mit die Sternderln!: „Komm ich abends in mein Gasthaus". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,25 n.

Kuhlau, Friedrich.
Op. **11.** No. 5. Schlachtgesang: „Auf in das Feld, zum Streite" f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Walter Simon M 0,75.

Kuntze, Carl.
Op. **20.** No. 2. Auf der Wacht: „Für brave Kameraden" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Schlesinger à M 0,50.

Kurtzig, Heinrich.
Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Pankow, Köster M 0,20.
Der Wandervogel: „Das sind die Wandervögel" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Pankow, Köster M 0,20.

Laszky, A. Béla.
Kriegers Abschied, s.: **Kriegslieder 1914** v. R. Krenn.

Lehár, Franz.
Was liegt daran?: „Drüben am Wiesenrand". Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20 n.

Leonard, Robert.
Waffenbruderlied: „Heil Deutschland, Oestreich-Ungarn" f. Gesang m. Pfte. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,50 n.

May, Hans.
Hindenburg, der Russenschreck: „Eilt herbei zu Reih und Glied". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

Meister, Alois.
Vorwärts!: „Vorwärts, vorwärts mit hellem Mut" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Meyer, Gustav.
Op. **63.** „Ein Landwehrmann schrieb seiner Braut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,60.

Meyer-Helmund, Erik.
Blühe neu auf!: „Deutschland, blick' zum Himmel empor". Im Volkston. Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. 1 Singst. (Es—Des) m. Pfte. à M 1 n.
Deutsche Fanfare: „Hurra! Deutschland soll leben!" Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. 1 Singst. (Es—B) m. Pfte. à M 0,50 n.
Der Kaiserruf: „Der Kaiser rief! Und alle, alle kamen". Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. 1 Singst. (Es, Orig. — F, hoch) m. Pfte. à M 1,50 n.
„Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen". Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. 1 hohe (Bm.) — f. 1 tiefe (Gm.) Singst. m. Harm. (Org.) od. Pfte sowie Vcello (od. V.) ad lib. à M 1 n.

Mothes, Curt.
Der Rhein soll deutsch verbleiben: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". Rheinweinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Munkel, Fritz.
„Heil dir, im Siegerkranz" in neuer, deutscher, Vertonung f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Elberfeld, Küpper M 0,25 n.
Hoch Hindenburg!: „Aufgepasst! Tritt gefasst!" Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Elberfeld, Küpper M 0,50 n.

Paxmann, H.
Wir Deutsche fürchten Gott allein: „Von Stürmen umtost in Ost und West". Vaterländ. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.

Petzold, Max.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Pittroff, Andr.
Das Lied vom Hindenburg: „Lasst sie schmettern, die Trompeten" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n. Singst. 16°. M 0,10. Leipzig, Vetter.

Pottgiesser, Karl.
„Wenn die Landwehr kommt" f. 1 Singst. (od. f. Männerchor. Part.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.

Racky, Rudolf.
Im Sturm gen England: „Auf, auf, zum letzten Sturm gen England" f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Rammelt, Friedrich.
Op. **38.** Hindenburg!: „Ein Name klingt durchs deutsche Reich" f. 1 Singst. m. Pfte, hoch (D) — tief (C). Hannover, Gries & Schornagel à M 1.

Ramrath Konrad.
Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Abschied. Matrosenlied. Im Feldquartier. Reiterlied.) Köln, Tischer & Jagenberg cplt M 2,40 n.
Daraus einzeln:
Reiterlied: „Mit hochgebauschten Fahnen". M 0,75 n.

Ratzel, Ed. Wilh.
Op. **51.** Feinde ringsum! Marschlied f. Pfte (m. Text). Karlsruhe, (Tafel) M 1,20.

Reinhold, Hans.
Drei Tenor-Lieder m. Pfte. (No. 1. Maienregen: „Die letzten schweren Tropfen". No. 2. Erinnern: „So stieg noch nie am Giebelhaus". No. 3. Lenzmorgen: „Sonne! Und ein Himmel".) Wien, Rosé M 3.

Rodemann, Heinrich.
Op. **10.** Landwehrmanns Abschied: „Sei stark, mein Weib, verzage nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Rohloff, Max.
Op. **16.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Kriegschoral: „Allmächt'ger Herr der Heere". M 1,50 n.
- 2. Den Gefallenen: „Ach hätt' ich Wassers g'nug". M 1,80 n.

Ruch, Hannes.
„Drüben am Wiesenrand". Oesterr. Reiterlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1 n.

Salathil, Rud.
Da Landsturm ruckt oan! Marsch im egerländer Volkston f. Gesang u. Pfte. Marienbad, Hans Fink M 1.

Schäfer, Math. Josef.
Deutsche Gesänge aus ernster Zeit f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Op. **13.** Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf". M 0,50.
- **14.** „Germania, du Hehre!" f. Solo od. einstimm. Chor. M 0,50. Singst. 16° M 0,05.

Schindler, Hans.
Op. **20.** Drei Kriegslieder v. Detlev v. Liliencron f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. cplt M 2.
No. 1. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". M 1,20.
- 2. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen". M 1.
- 3. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge". M 1.

Schmidt, Walter.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.
No. 1. Dem Vaterlande: „O deutsches Land, mein Vaterland".
- 2. Kriegsgesang: „Nun jauchzet laut".

Schubert, Franz.
Litanei auf unsere gefallenen Krieger: „Ruh'n in Frieden alle Seelen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 0,50 n.

Seidler-Winkler, Bruno.
Die alten Kämpen: „Bei Metz auf den Leichenfeldern". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.

Soldatenliederheft der „Musik für Alle" m. Pfte. Heft 1, 2. Berlin, Ullstein & Co. à M 0,50 n.

Sompek, Ernst.
„Ich bin ein armer Exulant", Lied des Emigrantenführers Jos. Scheitberger (1686) f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

Sonnet, Hermann.
Op. **200.** Soldatenmarschlied: „Wir sind des Kaisers tapfres Heer" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. Pforzheim (Baden), Selbstverl. (G. Delffs Buchh.) M 1,20.

Stahlberg, Fritz.
Der Deutschen Lied: „Dir, mein Deutschland, will ich singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Steiner-Kaiser, Max.
„Das war der General Hindenburg". Soldatenlied 1914/15 f. 1 Singst. m. Pfte. Aussig, (Ad. Becker) M 0,90 n.

Stolz, Robert.
Op. **185.** Der Honvéd-Husar: „Fern der Heimat, an dem Dnjestr" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.
Op. **187.** Die Mutter des Reservisten: „Pfürt Gott, liebes Mutterl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50.

Strich, Paul.
Wir siegen oder sterben!: „Heil dir, mein deutsches Vaterland". Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1,20 n.

Stubbe, Arthur.
Deutsches Flottenlied: „Die Sonne strahlt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hermannstadt i/Ungarn, Selbstverl. (G. Meyer) M 1.

Sulzbach, Emil.
Op. **37.** Patriotische Einblattdrucke f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30.
No. 1. Vermisst: „Vor Monden ist er hinaus in den Krieg".
- 2. Kaiser Franz Josef im Gebet: „Vater im Himmel, Lenker der Sonnen"

Suppé, Franz v.
O du mein Oesterreich: „Dort, wo die Schneeberg" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 0,50.

Süsske, Paul.
Die Wacht an der Weichsel: „Aus Russlands Gauen zieht es daher" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1 n.

Thiede, Max.
Der deutsche Gruss!: „Grüss Gott, so heisst das deutsche Wort". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Tafel) M 1,20.

Thomas, Eugen.
Op. **66.** No. 1. Emden: „Schiff ohne Hafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

Trunk, Richard.
Op. **39.** Ein Erntewagen: „Komm, Bäurin, weine nicht so sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer M 1,50 n.

Tschirch, E.
Wir halten durch!: „Tretet an, auf's neu zu schwören". Marschlied f. Pfte. m. Gesang. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 0,50 n.

Volksweise: „Heimat, o Heimat, bald muss ich dich verlassen!" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

„Von der Donau kam die Märe". Ein neues Soldatenlied nach alter Melodie (1914) f. Pfte m. Gesang. Hannover, Ernst Geibel M 0,20 n.

Wagener, Conrad.
Twee nee'e plattdütsche Kinnerleeder för de Kriegstiet (Min Vadder — Weegenleed) f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1.

Wagner, Franz.
Schlachtenlied, s.: **Kriegslieder 1914** v. R. Krenn.

Waldoff, Claire.
Da kann kein Kaiser und kein König was bei machen: „Die Trommel ward gerühret". Soldaten-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.

Waltershausen, Hermann W. v.
Op. **15.** No. 1. Cophtisches Lied: „Geh! Gehorche meinen Winken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Walzer, Maria, u. Walther **Krafft.**
Neue Soldatenlieder (6), f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute). Berlin, Musikverlag „Eos" M 1 n.

Weingartner, Felix.
Op. **55.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gottvertrauen: „Nichts soll, o Herr, mich fürder von dir trennen". No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten". No. 3. Im Moose: „Hoch über mir endlos". No. 4. Sesostris: „Auf goldnem Wagen".) Wien, Universal-Edition M 3.

Wendland, Waldemar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Hüte dich, Engeland!: „Nun sind wir durchs blutige Flandern geritten". M 1.
- 2. „Zu denken, mein Sohn". M 1.
- 3. Altes Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen". (1. u. 2. Fassung.) M 0,60.
- 4. Lied einer Soldatenfrau: „Ich wollt', ich hätt' sechs Söhne". M 1.
- 5. Fliegende Seide: „Das war der Mai, der Blumen gab". M 0,60.
- 6. Lockeliedchen: „Treibt erst der Schäfer Mond heraus". M 0,60.

Wenn wir marschieren! Alte u. neue Soldatenlieder (z. Teil bisher ungedruckt) f. Pfte (m. vollständ. Texten). Würzburg, Banger Nachf. M 1 n.

Werner, Ed.
Des jungen Kriegers Abschied (1914): „Hurra, deutscher Adler fliege". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,75.

Werthner, August.
Op. **6.** „Wenn der Lenz mit zarten Blüten". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1.

Winter-Tymian, Emil.
Das Heldengrab: „Ein Jüngling fleht" f. 1 Singst. m. Pfte (unter Benutzung des Liedes „Am Elterngrab"). M 1,20. Singst. (m. vollständ. Text) 8°. M 0,50 n. Leipzig, Otto Teich.

Winterfeld, Max.
Aus Berlin's lustigen Tagen. Musikal. Rückerinnerungen aus „Woran wir denken" f. Pfte m. Gesang. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2 n.

Zemlinsky, Alexander.
Op. **13.** Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die drei Schwestern wollten sterben". No. 2. „Die Mädchen mit den verbundenen Augen". No. 3. Lied der Jungfrau: „Allen weinenden Seelen". No. 4. „Als ihr Geliebter schied". No. 5. „Und kehrt er einst heim". No. 6. „Sie kam zum Schloss gegangen".) Wien, Universal-Edition M 3.

Zivi, Hermann.
Schütze unser deutsches Heer: „Lieber Gott, ich bitt' dich sehr". Ein Kriegsgebet f. unsere Kleinen f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Elberfeld, Küpper M 0,25 n.

Lieder zur Laute oder Gitarre.

Herrmann, Emil Alfred.
Marschlied für die deutschen Soldaten 1914: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Köln, Tischer & Jagenberg M 0,75 n.

Kurtzig, Heinrich.
Das sind die Wandervögel f. Gesang (f. 1 St. od. Chor) m. Laute (Gitarre) od. Pfte. Berlin-Pankow, Köster M 0,20.

Walzer, Maria, u. Walther **Krafft.**
Neue Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. (No. 1. „Es reiten die Ulanen". No. 2. Annemarie: „Im Feldquartier, auf hartem Stein". No. 3. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 4. Auszug der Garde: „Braungolden war der Sommertag". No. 5. Das Lied vom Schwalangscher: „Ist nicht der bayr. Schwalangscher". No. 6. Die Dragoner: „Kling, klang und gloria".) Berlin, Musikverlag „Eos" M 1 n.

Werckmeister, Walther.
Deutsches Lautenlied. Band 1, 2. 8°. Berlin-Pankow, Köster à M 2,25 n.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Meyer-Helmund, Erik.
„Traget in Demut, Mütter, die Schmerzen" f. 1 hohe (Bm.) — f. 1 tiefe (Gm.) Singst. m. Harm. (Org.) od. Pfte sowie Vcello (od. V.) ad lib. Berlin, Ries & Erler à M 1 n.

Sompek, Ernst.
„Ich bin ein armer Exulant". Lied des Emigrantenführers Jos. Scheitberger f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.
Wolf, Hugo.
„Ueber Nacht kommt still das Leid" f. 1 hohe Singst. m. Org. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Klopfer, Fritz.
Fünf arabische Kriegslieder. Tunesische Melodien m. arab. u. deutschem Text. (No. 1. „Kamerad, komm zu mir her nur". No. 2. „Achmedd, mein Kamerade". No. 3. Achmedd berichtet seiner Mutter über den Unterschied der arab. u. deutschen Sprache. No. 4. Lied an einen Marokkaner, der ein Zauberer ist. No. 5. Lied eines älgier. Muhammedaners an einen über Zossen erscheinenden Zeppelin.) M 1n. (Partien billiger.) Leipzig, Hinrichs'sche Buchhdlg.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gretscher, Philipp.
Op. 87. Zehn charakteristische Solfeggien u. Vokalisen f. Gesang m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber M 2.
Kornfeld, Rob. u. Aug.
Methodische Anleitung f. den Gesangunterricht an Volksschulen, unter Berücksichtigung des Ministerial-Erlasses v. 10. I. 1914 m. Uebungsstoffen bearb. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann M 2,50*n.; geb. M 3*n.
Meister, Aloys.
Kleine Gesangschule f. die Vorklassen höherer Lehranstalten. Ausgewählte Kinder- u. Spiellieder f. das Singen nach dem Gehör nebst einer kurzen Lese-, Treff- u. Vortragsschule f. die ersten Uebungen im Notensingen. 8⁰. Frankfurt a/M., Kesselring M 0,60*n.
Schmidt, Heinrich, u. Jos. **Schuberth.**
Lehrbuch f. den Gesangunterricht an den höheren Lehranstalten Bayerns (m. 60 Volksliedern u. volkstüml. Gesängen). Im Anschluss an den Lehrplan v. 10. VI. 1914 bearb. 8⁰. München, R. Oldenbourg M 0,40*n.; geb. M 0,55*n.
Zack, Victor.
Kurzgefasster Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule m. besonderer Berücksichtigung des Treffsingens nach den neuen Lehrplänen f. Steiermark. 8⁰. Wien, F. Tempsky M 0,80*n.

Textbücher.

Extrablätter. Heitere Bilder aus ernster Zeit. [Musik v. Kollo u. Bredschneider.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50n.
Heil dir, du deutsches Vaterland! Festaufführung m. Deklamation. [Musik v. J. Jehring, Op. 152.] M 0,60. Text der Gesänge. M 0,10n. kl. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Hutmacher, der, Seiner Majestät. Volksstück. [Musik v. Snaga.] 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,30n.
Lustigen Weiber, die, von Windsor. [Musik v. Nicolai.] Vollständ. Textbuch. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20n.
Schöne Schwedin, die. Operette. [Musik v. R. Winterberg.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.
Schöne, die, vom Strande. Musikal. Schwank. [Musik v. V. Hollaender.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,50n.
Wagner, Richard.
Opern. Schulausg. v. J. Ziehen, m. Einleitung u. Anhang v. Hans Lebede. geb. Lohengrin. M 0,60n. Tristan. M 0,80n. kl. 8⁰. Dresden, L. Ehlermann.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnert. Franz.
Wie lernt man registrieren. Eine leichtfassliche Methode zur Erlernung u. Anwendung der Register an Harmoniums jeden Systems. Leipzig, Portius M 1n.
Faisst, Immanuel v.
Beispiele u. Aufgaben zur Harmonielehre. 7. Aufl. gr. 8⁰. 1914. geb. Stuttgart, Sulze & Galler M 3,50*n.
Musikbücherei, deutsche. 8⁰. geb. Regensburg, Bosse.
Band 11.–13. Seidl, Arthur, Neue Wagneriana. Gesammelte Aufsätze u. Studien. Band 1. M 3*n. Band 2. M 4*n. Band 3. M 3*n. 1914.
- 14. Uhlig, Theodor, Musikalische Schriften. Hrsg. v. Ludwig Frankenstein. M 3,50*n. 1914.
Musikdirektoren-Kalender, deutscher, f. 1915—16. 9. Jahrg. Hrsg. v. Mitgliedern des 23. Bezirks des deutschen Musikdirektoren-Verbandes Chemnitz i. S. kl. 8⁰. 1915. Frankenberg, C. G. Rossberg geb. M 1,20n.
Seidl, Arthur.
Neue Wagneriana, s.: **Musikbücherei.** Band 11—13.
Uhlig, Theodor.
Musikalische Schriften, s.: **Musikbücherei.** Band 14.

… le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. März 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

…tin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

März 1915.

Musik für Orchester.

Bamberg, Gerhard.
Deutschlands Heldenheer. Triumph-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 3n.
Belling, Carl.
Op. **26.** Leb wohl, du teure Heimat. Lied f. Orch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 3n.
Blanck, Theodor.
Der Sieger von Tannenberg. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n.
Günther-Kaiser, Adolf.
Op. **27.** Deutschland kann nicht untergeh'n! Marsch f. Orch. arr. v. Curt Lubbé. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 3n.
Hunyaczek, Richard.
99er Regiments-Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3n.
Hüttenberger, Chr.
Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Homburg v. d. H., Grützner M 2,50n.
Lindemann, Otto.
Auf der Wacht. Marsch, s.: **Werner,** Ed., Op. 1914.
Mraczek, Joseph Gustav.
Patriotischer Festmarsch f. Orch. Part. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15n.
Porepp, Georg.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
Op. **36.** Für Kaiser u. Reich. Gebet u. Gelübde, instrum. v. H. Blüthgen. M 2n.
- **37.** Unsere Grauen. Marsch. M 2n.
Marschgesang der deutschen Truppen. M 2n.
Schröter, Alfred.
Op. **21.** Hindenburg-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 2n.
Sturm, Fritz.
Der Lütticher. Marsch, u. Bundesmarsch über „Gott erhalte“ u. „Wacht am Rhein“ bearb. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Berlin, Schlesinger M 2n.
Theimer, Johann.
Parade-Marsch „Hindenburg“ f. Orch. Berlin, Birnbach M 3n.
Werner, Ed.
Op. **1914.** Drescher-Marsch, u. Otto **Lindemann,** Marsch über die Lieder „Für brave Kameraden“ v. C. Kuntze, u. „Das Heidegrab“ v. W. Heiser f. Orch. Berlin, Schlesinger M 2n.

Musik für Salonorchester.

Bamberg, Gerhard.
Deutschlands Heldenheer. Triumph-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 2n.
Belling, Carl.
Leb wohl, du teure Heimat! Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 2n.
Bendix, Paul.
Die dicke Berta. Deutscher Siegesmarsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 2n.
Goldmann, Curt.
Op. **524.** Vater Hindenburg. Unser Marschall Vorwärts 1914/15. Soldatenmarsch u. Lied f. Salonorch. M 1,20n.; m. Harm.-St. M 1,50n. Leipzig, Carl Rühle.
Haupt, Karl.
Thronfolger-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.
Hirsch, Hugo.
Es gibt nur einen Wilhelm II. Marschlied f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Hunyaczek, Richard.
99er Regiments-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.
Hüttenberger, Chr.
Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo f. Salonorch. Homburg v. d. H., Grützner M 1,75n.
Kageler, Ludwig.
Op. **18.** No. 2. Matrosenlied f. Salonorch. Braunschweig, Bauer M 1,50n.
Klug, G.
Deutschland! Mein Heimatland! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.
Kollo, Walter.
Die Augen einer schönen Frau. Duett. — Vergissmeinnicht. Lied aus „Immer feste druff!“ f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2n.
Krome, Hermann.
Grüss mir mein Mädchen, Kamerad. f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,80n.
Kunhardt, D.
Op. **7.** Komm Zeppelin! Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 1,75n.
Lavergne-Peguilhen, Curt v.,
Frühlingsrauschen. Walzer f. Salonorch. arr. v. Curt Lubbé. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2n.
Orth, Arthur.
Vertrau' auf Gott — er kehrt zurück! Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 1,70n.
Porepp, Georg.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 2n.
Op. **36.** Für Kaiser u. Reich. Gebet u. Gelübde, arr. v. H. Blüthgen.
- **37.** Unsere Grauen. Marsch.
Marschgesang der deutschen Truppen.
Schröter, Alfred.
Op. **21.** Hindenburg-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 2n.
Simon, Walter v.
Wenns de willst mein Mäuschen sein. Tanz-Duett aus „Alles klappt“ f. Salonorch. v. Rich. Planer. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.
Sturm, Fritz.
Der Lütticher. Marsch, u. Bundes-Marsch über „Gott erhalte, Gott beschütze“ u. „Die Wacht am Rhein“ f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 1,50n.
Translateur, S.
Op. **159.** Viel Feind' — viel Ehr'! Patriotisches Marschlied f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1n.
Wacek, Wilhelm.
42 cm.-Marsch (Krupp-Marsch) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Werner, Ed.
Op. **1914.** Drescher-Marsch, u. Otto **Lindemann,** Auf der Wacht. Marsch über die Lieder „Für brave Kameraden“ v. C. Kuntze u. „Das Heidegrab“ v. W. Heiser f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Haydn, Joseph.
Menuett (Rokoko-Menuett, C). Leipzig, Junne.
Ausg. f. Streichorch. bearb. v. Hans Sitt. Part. M 1,50n. St. M 1,50n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Günther-Kaiser, Adolf.
Op. **27.** Deutschland kann nicht untergeh'n. Marsch f. Militärmusik. 16⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 4n.
Hunyaczek, Richard.
99er Regiments-Marsch f. oesterreich. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3n.
Lehnert, R.
Vor Verdun. Marsch f. Militärmusik. qu. 16⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.
Wagner-Album, kleines, bearb. v. Schmidt-Köthen f. kl. Harmoniemusik. à M 2,50*n. — f. Blechmusik. à M 2,50*n. Hannover, Oertel.
Heft 4. Holländer: Steuermannslied u. Matrosenchor. — Tannhäuser: Pilgerchor u. Lied an den Abendstern. — Lohengrin: Zug der Frauen zum Münster.
- 5. Lohengrin: Einleitung III. Akt u. Brautchor. — Walküre: Wotans Abschied u. Feuerzauber. — Holländer: Spinnerlied.
- 6. Meistersinger: Fanget an! so rief der Lenz. — Tannhäuser: Einzug der Gäste. — Parsifal: Chor der Blumenmädchen.

Musik für Streichinstrumente.

Gerdes, Gustav.
Violin-Album. Sammlung über 200 der bekanntesten Volksmelodien f. V. (od. Mandoline) hrsg. Köln, Gerdes M 1,50n.
Hüttenberger, Chr.
Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo f. V. (od. Mandoline). 8⁰. Homburg v. d. H., Grützner M 0,25.
Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. V. Leipzig, Robitschek M 0,80n.
Smetana, Friedrich.
Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello, rev. u. bezeichnet v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition M 3.
Streicher, Theodor.
Gavotte (F) u. Menuett (D) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Volks- u. **Soldatenlieder-Album,** vaterländ., f. V. 75 Lieder (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,20n.
Zach, Johann.
Streichquartett No. 1 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello, bearb. v. Heinrich Schindhelm. Leipzig, C. A. Klemm M 3n.

Musik für Mandoline.

Gerdes, Gustav.
Mandolinen-Album. Sammlung über 200 der bekanntesten Volksmelodien. Köln, Gerdes M 1,50n.
Sammlung beliebter Volkslieder f. Gesang od. Mandoline u. Gitarre. Heft 12—16. Köln, Gerdes à M 0,20.

Musik für Gitarre.

Gerdes, Gustav.
Akkord-Tabellen u. Sammlung 31 bekannter Wanderlieder f. Gitarre od. Laute. Anweisung auf die leichteste Weise Lieder u. Gesänge zu begleiten, zum Selbstunterricht. Köln, Gerdes M 1n.
Kothe, Robert.
Schule f. Gitarre u. Lautenspiel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3n.
Ruch, Hannes.
Spielmusik f. Gitarre. 15 Stücke f. Gitarre allein. (Kindermarsch. Polka. Ständchen. Menuett. Capriccietto. Largo. Etüde. Slavisches Stück. Romanze. Liebesliedchen. Elegie. Impromptu. Thema m. Var. Ballade. Ländler.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Musik für Zither.

Apitius sen., C.
Unter Kanonendonner. Marsch f. Z. Dresden, Seeling M 0,60.
Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Doblinger M 1n.
Bielfeld, August.
s.: **Siegesklänge.**
Elsner, Siegfried.
Hindenburg-Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Felix Lohr. Breslau, Hainauer M 0,60n.
Fröschmann, J.
Rokoko-Walzer f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Gitarre gesetzt v. Ed. Hoenes. Pasing b/München, Hoenes M 3,60n.
Hoenes, Ed.
Kompositionen. Pasing b/München, Hoenes.
Op. **31.** Begrüssung der Gäste. Konzertstück f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z., 2 V., Vcello, Gitarre u. Pfte. M 4,20.
- **32.** Ein Tag am Tegernsee, f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello, Gitarre, Pfte u. Glockenspiel. M 5,60.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlied f. Z. (m. Text) leicht arr. M 0,20.
Hüttenberger, Chr.
Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Hans Gröger. Homburg v. d. H., Grützner M 1,20.
Knopf, Franz.
Deutscher Jäger-Marsch (1914/15) f. Z. im V.-Schlüssel gesetzt v. E. Lange. Würzburg, Banger Nachf. M 0,60.
Leubner, Wilhelm.
Soldatenlieder-Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Dresden, Seeling M 0,60.
Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 1,20.
Siegesklänge. 44 deutsche Soldaten- u. Vaterlandslieder f. Z. im V.-Schlüssel (m. vollständ. Text) v. Aug. Bielfeld. (Zitherspielers Lieblinge. Heft 17.) M 1,50n. Text apart. M 0,10n. Hamburg, Benjamin.
Winterfeld, Max.
Hoch soll die Fahne schweben. Deutsches Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 1n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Drdla, Franz.
Op. **142.** Phantasie über „Die verkaufte Braut“ v. Fr. Smetana f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2.
Op. **144.** Phantasie nach Motiven der Oper „Dalibor“ v. F. Smetana f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2.
Arie aus „Dalibor“ f. V. u. Pfte, s.: **Smetana,** F.

Göhler, Georg.
Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (Am.). No. 2. Frühlingslied. à M 1,50n.; cplt M 2,50n. Leipzig, C. A. Klemm.
Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1.
Haydn, Joseph.
Menuett (Rokoko-Menuett, C) f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Junne M 1,50n.
Hüttenberger, Chr.
Die fleissige Bertha. Rheinländer-Intermezzo f. Pfte u. V. Homburg v. d. H., Grützner M 1,50.
Iperen, William van.
Chant d'amour f. V. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1,50.
Liszt, Franz.
Consolations. f. V. u. Pfte bearb. v. Walter Armbrust. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.
Op. **1.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Marx, Joseph.
Suite (F) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6. Daraus: Menuett. M 2.
Menge, Th.
Op. **14.** No. 1. Larghetto (Hm.) f. Vcello (od. Englisch Horn) m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" M 1,50.
Op. **14.** No. 2. Wiegenlied (G) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" M 1,20.
Schrock, F. A.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **114.** Mit ihr allein, f. Vcello u. Pfte. M 1,20.
- **144.** Elegie (D) f. V. u. Pfte. M 1,20.
- **190.** Senner u. Sennerin. Ländler f. Pfte u. 2 V. M 1,50.
- **228.** Stiefmütterchen. Ländler f. Pfte u. 2 V. M 1,50.
Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Singelée, J. B.
Opern-Fantasien f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Band 5. Tannhäuser. Lohengrin.
- 6. Meistersinger. Holländer. Martha.
Smetana, Friedrich.
Dalibor. Oper. Daraus f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Drdla. Wien, Universal-Edition.
Arie. M 0,60.
Phantasie. M 2.
Die verkaufte Braut. Fantasie f. V. u. Pfte, s.: **Drdla,** Franz, Op. 142.
Starke, Hermann.
Acht neue, schneidige Elite-Kriegs-Märsche. Op. **742.** Feldmarschmässig. — Op. **784.** Der König rief u. alle kamen. — Op. **793.** Das Volk in Waffen. — Op. **800.** Im Zeppelin-Luftschiff. — Op. **803.** Im Schützenfeuer. — Op. **810.** Auf Befehl! — Op. **818.** Der lustige Fahnenschmied. — Op. **824.** Deutsche Siege. Ausg. f. V. u. Pfte. 8⁰. Breslau, Starke à M 0,80n.
Wagner, Richard.
Tonbilder aus „Der fliegende Holländer" v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Arie des Daland (Mögst du, mein Kind). b) Duett zwischen Erik u. Senta (Mein Herz voll Treue). c) Lied des Steuermanns. d) Einleitung u. Matrosenchor. e) Kavatine des Erik (Willst jenes Tags). f) Spinnlied. g) Ballade der Senta. Braunschweig, Litolff.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,20.
—— aus „Lohengrin" bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Elsas Traum (Einsam in trüben Tagen). b) Lohengrins Ankunft (Nun sei bedankt). c) Zug zum Münster. d) Elsas Gesang an die Lüfte. e) Brautlied (Treulich geführt). f) Lohengrins Verweis an Elsa. g) Elsas Ermahnung an Ortrud (Du Aermste). h) Gebet des Königs Heinrich. i) Lohengrins Herkunft (In fernem Land). Braunschweig, Litolff.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,20.
Tonbilder aus „Die Meistersinger von Nürnberg", bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Walter vor der Meisterzunft (Am stillen Herd). b) Walters Preislied (Morgenlich leuchtend). c) Quintett (Selig wie die Sonne). d) Schusterlied u. Beckmessers Ständchen. e) Tanz der Lehrbuben. f) Vorspiel des 3. Aufzuges. g) David u. die Lehrbuben. Davids Johannislied. h) Aufzug der Zünfte u. der Meistersinger. Braunschweig, Litolff.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Wagner, Richard.
Fünfzig symphonische Sätze aus seinen Dramen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. Heft 1. Parsifal (1. Aufzug). Zur Aufführung gehören 2 Exempl. Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) M 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Schmidt, Franz.
Symphonie No. 2 (Es), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alexander Wunderer. Wien, Universal-Edition M 10n.
Smetana, Friedrich.
Aus meinem Leben. Quartett, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 3.
Entr'acte aus „Dalibor" f. Pfte zu 4 Hdn v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.
Wagner, Richard.
Tonbilder. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. Der fliegende Holländer (7 ausgewählte Stücke). — Lohengrin (9 Stücke). — Die Meistersinger von Nürnberg (8 Stücke). cplt à Band (je eine Oper). M 1,20. Jede einzelne No. M 0,30. (Inhalt s. Kl.: Musik für Pfte m. Begltg.) Braunschweig, Litolff.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Smetana, Friedrich.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition.
Der Kuss (Hubička) bearb. v. Jos. V. v. Wöss. M 0,50.
Libussa. M 0,50.
Die verkaufte Braut. M 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arnemann, Ludwig.
Heil dir, im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne f. Pfte (od. Harm.). 8⁰ Hannover, Hampe M 0,20n.
Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band II, Teil 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.
Bauer, Friedrich.
Die Vöglein im Walde. Beliebtes Soldatenlied f. Pfte (m. Text). 8⁰. Barmen, Bergischer Musikverlag M 0,20.
Becker, Albert.
Op. **25.** Kirmess im Dorf. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20n.
Beethoven, L. van.
Op. **80.** Chor-Phantasie (Cm.). Klavierauszug v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Ecossaisen f. Pfte, frei bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Hansen M 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bendel, Franz.
Op. **90.** Erinnerung an Innsbruck. Tirolienne f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Braungardt, Fr.
Waldesrauschen. Idylle f. Pfte, erleichtert v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Bröll, Heinrich.
s.: **Krimmling,** Franz, Lieder-Fantasien f. Pfte.
Waldvöglein. Salonstücke f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Chopin, Fr.
Etüden f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Ignaz Friedman. (Text deutsch, französ., engl.) 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.
Conradi, August.
Op. **119.** Kriegs-Raketen. Militär. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Cramer, Henry.
Op. **14.** Le Désir. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Eichhorn, Karl.
O Deutschland, hoch in Ehren! Sammlung der beliebtesten Soldatenlieder f. Pfte (m. Text) bearb. Ergänzungsheft (zum 1. bis 8. Tausend). Stuttgart, Auer Verl. M 0,50 n.
Fenn, Ferdinand.
Feodora-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Flotow, F. v.
Ach so fromm, s.: **Krug,** D., Op. 196. No. 20.
Letzte Rose. Lied aus „Martha". Leichte Fantasie f. Pfte v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Frey, Martin.
Transponierte tägliche Uebungen f. Pfte, zur gleichmäss. Durchbildung der Hände. Leipzig, Steingräber M 1,20.
Gabriel, Max.
Die schöne Cubanerin. Operette. Potpourri f. Pfte bearb. v. James Clement. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2,50 n.
Gelhaar, Eugen.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20 n.
Am Bergsee. Lyrisches Tonstück.
Goldene Aehren. Salonstück.
Weihnachts-Romanze.
Hünten, Fr.
Op. **120.** Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Keller, Oswin.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **1.** Romanze (Des). M 1,50.
- **2.** Deux Valses-Caprices. No. 1 (Ges). No. 2 (As). à M 1,50.
- **5** 24 Etüden zur Bildung der Technik u. zur Förderung eines natürlich empfundenen ausdrucksvollen Klavierspiels. Heft 1, 2. à M 1,50 n. Heft 3, 4. à M 1,80 n.; cplt M 5 n.
- **16.** Drei kleine Improvisationen f. Pfte (m. Fingersatz). No. 1. Idylle. No. 2. Abendfrieden. No. 3. Perpetuum mobile. à M 0,80; cplt M 1,50.
- **17.** Reise-Erinnerungen. No. 1. In froher Erwartung der Reise. M 1,20. No. 2. Auf schneller Fahrt. M 0,80. No. 3. Friedliches Landleben. M 0,80. No. 4. Des Abends. M 0,80. No. 5. Mondeszauber. M 0,80. No. 6. Ein Tänzchen. M 1,20; cplt M 3.
Kormann, Hanns Ludwig.
Op. **31.** Sonata quasi Fantasia (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.
Krimmling, Franz.
Lieder-Fantasien f. Pfte, Leipzig, C. F. Teich à M 0,20 n.
An dem Brunnele. (Lied v. H. Bröll.)
Des Burschen Abschied. (Lied v. O. Teich.)
O Jugend, du sonnige, goldne. (Lied v. H. Bröll.)
Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen f. Pfte (leicht). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20.
No. 4. Tannhäuser: Chor u. Marsch.
- 20. Martha: Ach so fromm.
- 202. Lohengrin: Brautlied.
Kullak, Theodor.
Op. **81.** Kinderleben. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20 n.
Lippe, A. W.
Zwei beliebte Soldatenlieder f. Pfte (m. Text), leicht gesetzt. (Soldatenabschiedslied [Frankreich, böses Frankreich]. — Die Reveille: Des Morgens zwischen drei und vieren.) Hannover, Hampe M 0,60.
Olsem, E. A.
Op. **4.** Prärie-Abend. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,50.
Renner, Willy.
Op. **3.** Suite (Allemande. Air. Gavotte et Carillon. Capriccio) f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 2,40.
Op. **6.** Praeludien über den Namen „BACH" f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 2,40.
Op. **7.** Impressionen. 7 Klavierstücke. Leipzig, Steingräber M 2,40.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Mélodie (F) f. Pfte, leicht bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **185.** Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,20 n.
Schindler, Hanns.
Op. **19.** Var. über ein Thema v. Rob. Schumann (Armes Waisenkind) f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.
Schneider, F. H.
Für deutsches Land das deutsche Schwert. Potpourri, s.: **Wagner,** Richard.
Schubert, Franz.
Balletmusik aus „Rosamunde" Op. **26** f. Pfte, leichte Bearbeitung v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Seidler-Winkler, B.
Also sprach Bismarck. Eine Huldigung in deutschen Liedern. Melodienkranz f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1,50.
Smetana, Friedrich.
Op. **17.** Am Seegestade. Eine Erinnerung. Konzert-Etüde f. Pfte, revid. v. Henri de Kàan. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Entr'acte aus „Dalibor" f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,30.
Sieben Klavierstücke rev. v. Henri de Kàan. (Andante [Es]. Das Brautpaar. Freundliche Landschaft. Der Uhlane. Springtanz. Die kleine Henne. Furiant.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Die verkaufte Braut. Oper. Phantasie f. Pfte v. Henri de Kàan. Wien, Universal-Edition M 2.
Teich, Otto.
s.: **Krimmling,** Franz, Lieder-Fantasien f. Pfte.
Telle, H.
Soldatenleben, ei, das heisst lustig sein (Schatz, mein Schatz) f. Pfte (m. Text) gesetzt. Hannover, Hampe M 0,50.
Tourbié, Richard.
Festhymne über das Niederländische Dankgebet f. Pfte (m. Text v. F. Peters). Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Sommerabend im Gebirge. Nocturne f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles, f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

Volkmann, Robert.
Der Postillon. Leichtes Klavierstück, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Wagner, E. D.
Potpourris f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Band 1—3. Braunschweig, Litolff à M 1,80.
Band 1. Tannhäuser. Freischütz. Das Nachtlager in Granada. Die weisse Dame.
- 2. Lohengrin. Die lustigen Weiber. Zar u. Zimmermann. Don Juan.
- 3. Martha. Zauberflöte. Norma. Undine.

Wagner, Richard.
Für deutsches Land das deutsche Schwert! Ein Kranz vaterländ. Kampf- u. Siegesweisen, f. Pfte (m. Orig.-Text) bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 1.
Motive aus seinen Musikdramen in volkstüml. Bearbeitung f. Pfte v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20 n.
Der fliegende Holländer: Matrosenchor.
—— Spinnerlied.
Lohengrin: Gebet (Herr und Gott).
—— Schwanenlied.
Meistersinger: Walthers Preislied.
Parsifal: Die Blumenmädchen.
—— Liebesmahl (Glaubensthema).
Rheingold: Gesang der Rheintöchter.
Rienzi: Chor der Friedensboten.
Siegfried: Siegfried u. der Waldvogel.
Tannhäuser: Pilgerchor u. Lied an den Abendstern.
Walküre: Siegmunds Liebeslied.
Potpourris aus seinen Opern, f. Pfte leicht bearb. v. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20 n.
Der fliegende Holländer.
Lohengrin.
Tannhäuser.
Tannhäuser. Fantasie f. Pfte v. Theodor Oesten. Hamburg, Benjamin M 0,20.
s.: **Krug,** D., Op. 196.
Unser Wagner. Schott-Bände. Mainz, Schott.
Band 14—17. Kleine Klavierauszüge m. Angabe der Motive, zusammengestellt v. O. Hackh. (Spicker-Auszüge.)
No. 14. Tannhäuser. M 1n.
- 15. Lohengrin. M 1n.
- 16. Die Meistersinger (m. übergel. Text). M 1n.
- 17. Die Walküre (m. übergel. Text). M 1n.

Winkler, S.
Heimatlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). 8°. Berlin, Rich. Rühle M 1n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo, f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Flotow, F. v.
Ouv. Martha. — Stradella, f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20 n.
Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Smetana, Friedrich.
Ouvertüren f. Pfte. Wien, Universal-Edition.
Der Kuss (Hubička). M 0,30.
Libussa, bearb. v. J. V. v. Wöss. M 0,30.
Die verkaufte Braut. M 0,50.
Wagner, Richard.
Ouv. Die Feen f. Pfte bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Heimat, traut und süss. Walzer f. Pfte aus „Botschafterin Leni“ f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek M 2 n.
Fenn, Ferd.
Op. **44.** Am Rhein beim Wein. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Lavergne-Peguilhen, Curt v.,
Frühlingsrauschen. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 1,80.
Munkelt, Traugott.
Op. **121.** Blumen-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Schreck, F. A.
Op. **157.** Isola bella. Valse espagnole f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,20.
Steffan, Ernst.
Es klingt ein Ton durch die schweigende Nacht. Walzer aus „Liebesgeister“ f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Apitius sen., C.
Unter Kanonendonner! Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling M 1,20.
Bamberg, Gerhard.
Deutschlands Heldenheer. Triumph-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1,50.
Becker, V. E.
Frisch, ganze Kompagnie. Marschlied f. Pfte (m. Text). Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. M 1n.
Bendix, Paul.
Die dicke Berta. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50.
Bieber, Egon.
Deutsch-Oesterreichisch-Ungarischer Siegesmarsch f. Pfte (m. Deutsches Kriegslied 1914 im Trio). Orig. u. erleichtert. Berlin, Victoria-Verlag à M 1,80 n.
Drees, Ewald.
Op. **18.** Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Pfte. Dortmund. (Steffen) M 1.
Eisenberger, Josef.
Schneidig voran! Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.
Espich, Oscar.
Op. **25.** Unsere 66er. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1,20 n.
Forster, Robert.
Viel Feind — viel Ehr! Militärmarsch f. Pfte (m. Text im Trio). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Hunyaczek, Richard.
99er Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Klug, G.
Deutschland! Mein Heimatland! Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger M 0,60.
Knopf, Franz.
Deutscher Jäger-Marsch f. Pfte (Im Trio: Ich schiess den Hirsch). Würzburg, Banger Nachf. M 1.
Lehnert, R.
Vor Verdun. Marsch f. Pfte (m. Gesang im Trio). Leipzig, Schuberth jun. M 1.
Leubner, Wilhelm.
Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling M 1,20.
Patriotischer Festmarsch f. Pfte v. Karl Frotzler. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.
Müller-Hansen, C.
Op. **27.** Uns're „U“. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Gloria-Verlag M 1,20.

Schlemüller, Hugo.
Op. **23.** Fünf Kriegsmärsche f. die Jugend 1914 (No. 3. Gegen die Russen. No. 4. Gegen die Serben. No. 5. Gegen alle zusammen) f. Pfte leicht. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Schröter, Alfred.
Op. **21.** Hindenburg-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 1.

Schwartz, Otto.
Werber-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

Seidel, Arno.
Vogesen Sturm-Marsch (Aug. 1914) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1.

Söchting, Emil.
„Emden“ hurra! Marsch über „Das Lied von der Emden“ f. Pfte. M 2; erleichterte Ausg. M 1. Magdeburg-N., Balkwitz.
Die Wacht im deutschen Osten. Marsch über „Das Lied vom Hindenburg“ f. Pfte. M 2; erleichterte Ausg. M 1. Magdeburg-N., Balkwitz.

Stapf, Oskar.
Op. **14.** Moselwacht. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

Steuer, J.
Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

Sturm, Fritz.
Der Lütticher. Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Voigt, Paul.
O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

Wacek, Wilhelm.
42 cm.-Marsch (Krupp-Marsch) f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Weiss, Josef.
Op. **64.** Hindenburg-Festmarsch f. Pfte. Berlin, Loesdau M 2 n.

Winterberg, Robert.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht! Marsch f. Pfte (m. Text) aus „Die schöne Schwedin“. Wien, Karczag M 1,20.

Wöhlbier, F.
Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Musik für Orgel.

Blied, Jakob.
Op. **34.** 160 kurze u. leichte Orgelstücke. (Taschenbuch f. Organisten. Band 4.) qu. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,50 n.

Sibelius, Jean.
Valse triste aus „Kuolema“ Op. **44,** f. Org. bearb. v. W. H. Humiston. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium. Berlin, Carl Simon.
g) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte v. S. Karg-Elert. M 2,50.

Geistliche Gesänge.

Blankenburger Lieder der Blankenburger Konferenz (vierstimm.). 2. verm. Aufl. 8⁰. Blankenburg, Evangel. Allianzhaus M 0,60*n.

Bruch, Max.
Op. **52.** Das Feuerkreuz. Kantate. Daraus: „Ave Maria, Königin“. Ausg. f. A. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock M 2.

Frey, Martin.
Op. **47.** „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Steingräber M 1,40 n.

Funk Jos.
Eine kleine Passion f. Soli, einstimm. Kinderchor, gem. Chor, Org. u. Orch. (ad lib.). Part. M 4,50*n. 4 Chorst. M 1,60*n. 1 Kinderst. M 0,15*n. Orch.-St. M 4*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Göhler, Georg.
Kriegschoral: „Allmächt'ger Herr der Heere“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,10 n.

Griesbacher, P.
Op. **184.** „Mutter, dich rufen wir“ f. Chor m. Org. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
a) f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,10*n.) M 1,40*n.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40*n.) M 1,40*n.

Haller, Michael.
„Still ruht das Herz; Gott hat's gefallen“. Grablied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1.

Melcher, Heinrich.
Kriegs-Choral: „Allmächt'ger Herr der Heere“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). 8⁰. Breslau, Goerlich M 0,50 n.

Neubeck, Ludwig.
Op. **16.** No. 2. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Trauungsgesang f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Schlesinger M 0,60.

Nicolai, Philipp.
„Gott mit uns! tönt's durch die Reihen“. (Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“) f. 1 Singst. od. gem. Chor. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Schein, Joh. Herm.
„O Lamm Gottes, unschuldig“. Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,15 n.

Schreck, Gustav.
Trauernden Müttern zum Troste: „Zerschlagnes Mutterherz“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.). gr. 8⁰. M 0,50 n. St. M 0,10 n. Leipzig, (Dürrsche Buchhdlg.).

Tresch, J. B.
Am Grabe eines Kriegers: „Steig' auf, mein Geist, zum Sternenzelt“. Part. f. gem. od. Männerchor. qu. 8⁰. Regensburg, Franz Feuchtinger M 0,25*n. (von 4 St. ab à M 0,15*n.)

Wolfrum, Philipp.
Op. **22.** Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabenen“ f. gem. Chor m. Orch. (Org. ad lib.). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Gompf, Richard.
Wilhelmus rex (Friedericus rex redivivus) f. Männerchor, nach der Loewe'schen Melodie bearb. Ausg. m. u. ohne Pfte. — m. 2 Piccolos, 2 Hörner, kl. u. gr. Trommel mit u. ohne Pfte. — m. 2 Piccolos u. kl. u. gr. Trommel. Part. M 0,60. Chorst. M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Haupt, Karl.
Thronfolger-Marsch: „Feind umringt, hehr erklingt“ f. Männerchor m. Orch. Gesang-Part. M 0,80 n. Chorst. 8⁰. M 0,80 n. Orch.-St. gr. 8⁰. M 2 n. Wien, Blaha.

Pfitzner, Hans.
Klage: „O könnt' ich mich niederlegen“ f. Bar., zweistimm. Männerchor (ad lib.) m. Orch. (od. Pfte). Part. Folio. M 10*n. Orch.-St. M 12*n. Chorst. qu. 8⁰. à M 0,15. Klavierauszug v. Otto Wittenbecher. M 1,60 n. Leipzig, M. Brockhaus.

Reznicek, E. N. v.
Der Sieger. Symphonisch-satyr. Zeitbild f. gr. Orch., A.-Solo u. gem. Chor (Schlussgesang). Part. Aufführungs-Material leihweise nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Anschütz, Fritz.
Das hohe Lied vom Vaterland. 12 neue Kriegslieder (2- u. 3stimm.). kl. 8⁰. Saarbrücken, Ch. Clauss M 0,60*n.

Bamberg, Gerhard.
Deutschlands Heldenheer: „Wieder hat man, teures Vaterland". Triumph-Marsch. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. (M 0,80) M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. 8⁰. (M 0,80) M 1,60.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **80.** Phantasie f. Pfte. (gem.) Chor u. Orch. Klavierauszug bearb. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Breu, Simon.
Bismarck, der Führer zum Sieg: „Bismarck! Steig' aus dem Grab!" f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. M 0,50 n. St. M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Cassimir, Heinrich.
Grenadierlied: „Steh' ich im Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Char, Fritz.
Herr Emmich u. seine Grete. Soldatenlied. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.
- - gem. Chor. Part. 8⁰ M 0,10 n.
- - dreistimm. Schulchor. Part. M 0,05 n.

Eckell, F.
Deutsche Liederschule. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. mehrklass. Schulen. Eine Erweiterung zu Rob. Meister, Volksschul-Liederschatz. Nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. u. durch Atmungs-, Ton- u. Lautbildungsübgn, sowie melod. u. rhythmischen Uebungen erweitert. 8⁰. Halle, H. Schroedel M 0,70*n.

Egidi, A.
s.: **Heinrich,** A., Neue Weisen f. die Jugend.

Engelhart, F. X.
Op. **52.** Marsch „Drauf los!": „Nasser Nebel liegt auf Erden" f. 3 Knaben- od. 3 Männerst. od. 5stimm. gem. Chor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn. Part. M 0,80. Pftest. M 0 80. 5 Singst. à M 0,04. (Partien billiger.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Flemming, F.
Den gefallenen Helden: „Euer, ihr Edlen". Part. f. Männerchor. M 0,15. Satz v. E. Winkler f. gem. Chor — f. 3stimm. Frauenchor. à M 0,15. Chemnitz, Klemm.

Friedemann, Walter.
Die beiden Kreuze. Ausg. als Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin. Verlag „Harmonie" M 0,80 n.

Gompf, Richard.
„O Deutschland hoch in Ehren" f. 3stimm. Knabenchor gesetzt. Part. 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 0,10.
Wilhelmus rex (Friedericus rex redivivus) nach der Loewe'schen Melodie f. Männerchor m. u. ohne Pfte bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,20.

Gulbins, Max.
Op. **93.** Vier Soldatenlieder (1914). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt".
- 2. Reiterlied: „Mein Vaterland, mein Mutterland".
- 3. „Der Tod auf weiter Heide".

Gulbins, Max.
No. 4. Mein Gewehr: „Was sah ich einst mit wenig Lust".
Ausg. f. Männerchor. Part. à M 0,40. Jede Chorst. zu No. 1. M 0,15; zu No. 2, 3, 4 je M 0,10.

Haym, Hans.
Nimmermehr!: „Es kam wohl ein Franzos' daher". Reiterlied. Köln, Tischer & Jagenberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. M 2,10 n.

Hecht, Gustav.
Op. **61.** No. 1. Bismarcklied: „Bis ins Mark, ins Mark hinein". Part. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. 8⁰. M 0,10 n.
- - gem. Chor. 8⁰. M 0,10 n.
- - 3stimm. Schulchor. kl. 8⁰. M 0,05 n.
Op. **61.** No. 2. Unser Bismarck: „Er kam wie Ungewitter" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,20.

Hegele, Ernst.
Op. **26.** „Heil unsrem König, Heil!" Ausg. b) f. Männerchor. Part. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 0,10.

Heinrich, Arthur.
Neue Weisen f. die Jugend, 2- od. 3stimm. zu singen. 8⁰. Berlin Verlag „Melodia" (Auslief.: Charlottenburg, Plothow.) Heft I. Kriegslieder. M 0,30 n.
No. 1. Heinrich, A., Kriegsruf: „Der Kriegsherr hat gerufen". No. 2. Egidi, A., Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher". No. 3. Schicha, Paul, Op. 4c. „Nun auf, mein Volk! Die Zeit ist gross". No. 4. Mothes, Curt, Reiterlied: „Die Kürassiere reiten". No. 5—9. Egidi, A., „Drüben am Wiesenrand". — Wiegenlied im Kriege zu singen: „Vater ist im Kriege". — „Ulanen, stolz von Lützow her". — Für uns: „Fern, ferne im Osten". No. 9. „Es zieht eine Fahne vor uns her". No. 10. Schicha, Paul, Op. 4b. Gebet: „Gott Vater, Berater".

Herrfurth, P.
Soldatenkindes Wiegenlied: „Schlafe, lieb Kindelein, schlafe in Ruh" f. 2 Singst. m. Pfte. 8⁰. Lissa i/P., Eulitz M 0,30.

Heydrich, Bruno.
Op. **60.** Deutscher Spruch: „Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts auf der Welt" f. 6stimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (M 0,60 n.) 8⁰. Halle a/S., (Hothan) M 1,10 n.

Hildach, Eugen.
Op. **34.** No. 2. Landwehrmann's Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u.St.(M 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Kageler, Ludwig.
Op. **18.** No. 2. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Braunschweig, Bauer.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,15 n.
Op. **19.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Part. f. Männerchor. 8⁰. M 0,10 n.; f. 3stimm. Schulchor. kl. 8⁰. M 0,05 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kromer, Carl.
Op. **130.** Wenn die Landwehr kommt: „Horch, die Landwehr kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 1,60.

Lang, Heinrich.
Op. **44.** Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher". Stuttgart, Sulze & Galler.
d) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,80.

Lichey, Reinhold.
Auf der Ostwacht: „Es braust ein Ruf durchs deutsche Land". Nationallied f. 2- od. f. 3stimm. Chor. Part. qu. 8⁰. Königsberg i/Pr., (Jüterbock) M 0,10*n.

Loewe, Carl.
Wilhelmus rex (Friedericus rex redivivus) f. Männerchor, s.: **Gompf,** Rich.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ludwig, Max.
Sieg: „Fahnen heraus und Wimpel u. Bänder" f. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. M 0,50 n. St. à M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Luppa, Heinrich.
Unser Bismarck: „Wenn mit den tausend Herrlichkeiten" f. 2- od. f. 3stimm. Schülerchor (im Volkston). Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à M 0,10 n.

Mai, H.
Kriegers Abendgebet: „Nun senkt sich nieder die stille Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Aachen, Naus M 1,20.

Meilbeck, Hermann.
„Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach'" f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. München, Halbreiter M 1,80.

Meister, Wilhelm.
Gem.Chöre. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10 n.
Fluchtlied 1812: „Mit Mann und Ross und Wagen".
Soldaten-Kriegslied 1914: „Wir ziehen hinaus in den blut'gen Streit".

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **60.** Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor u. Orch. Klavierauszug nach der Part. bearb. v. Josef V. v. Wöss. Einführung v. Siegfried Ochs. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Möbis, Fritz.
Marinelied: „Die feindliche Flotte bedroht unser Land" f. gem. Chor bearb. v. H. Harz. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Höchst, Hugo Harz M 1,20.

Mothes, Curt.
s.: **Heinrich,** A., Neue Weisen f. die Jugend.

Müller, Ernst.
Op. **54** u. **55.** Lieder zum Deutschen Kriege 1914, zweistimm., s. Kl.: Einstimmige Lieder m. Pfte.

Nagler, Franciscus.
Die dicke Berta: „Kamerad, jetzt geht's in die Schlacht" f. Männerchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 1,20. St. 8⁰. M 0,60. Leipzig, (Vetter.)
Gott, Kaiser, Vaterland!: „Nun, deutsche Schmiede, hämmert". Leipzig, (Vetter.)
b) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.
c) - dreistimm. Chor (2 S. u. A.). Part. M 0,20. (Partien billiger.)

Neuendorf, Woldemar.
„Wir Deutsche fürchten Gott allein, sonst nichts in dieser Welt": „Der Kaiser rief, nun zieh'n wir aus". Soldatenlied. Leipzig, Krüger & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.

Neuert, Fritz.
Op. **139.** Vaterländische Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0.20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 2. Wir müssen siegen: „Deutsches Herz, wir müssen siegen".
- 3. Wir Deutsche: „Und rüstet man in Ost und West".

Neumann, Emil.
Lieder f. gem. Chor arr. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin.
Ihre Aeugerln: „Mei Glück is a Hütten". Tyrolerlied.
Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen".

Porepp, Georg.
Op. **36.** Für Kaiser u. Reich, u. Ein Kaiserwort (Nie ward Deutschland überwunden, wenn es einig war) f. 3stimm. Kinder- (Frauen-) Chor. Part. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,10.

Ramrath Konrad.
Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". Soldatenlied f. 3stimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor. Part. u. St. (M 0,30 n.) 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 0,90 n.

Ris, Ferdinand.
Op. **8.** Ulanen-Ausritt: „An Helm und Himmel blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,35 n.

Rohloff, Hermann.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8⁰. à M 0,10 n.; f. 2- od. 3stimm. Schulchor. kl. 8⁰. M 0,05 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schicha, Paul.
s.: **Heinrich,** A., Neue Weisen f. die Jugend.

Schiegg, Anton.
Op. **12.** Ein Gebet (1914): „Meinem lieben Knaben seine Wange" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. München, Halbreiter M 1.

Schöner, H.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

Schreck, Gustav.
Du hast den Ansturm des Feindes zerschellt: „Grosser, allmächtiger Lenker der Welt". Kriegslied f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. M 0,60 n. St. 8⁰. M 0,40 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg).
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50 n. St. 8⁰. (M 0,60 n.) Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg).

Schwarze, H.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. à M 0,20; Schulausg. 2- u. 3stimm. à M 0,20. 8⁰. Hannover, Hampe.

Seidler-Winkler, Bruno.
Das eiserne Kreuz: „Man zwang uns zum Kriege" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,90.

Söchting, Emil.
Zwei Lieder. Magdeburg-N., Balkwitz.
Das Lied von der Emden: „Wer rauscht durch Wind und Welle". Matrosenlied.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied.
Ausg. B) f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. à M 0,10.
- C) - Männerchor. Part. à M 1 n. St. (à M 0,25 n.) à M 1 n. 8⁰.

Weber, Wilhelm.
Gott, Kaiser, Vaterland: „Nun, deutsche Schmiede, hämmert". 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Wengert, Julius.
Neue Männerchöre aus dem Kriegsjahr 1914/15. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Des Kaisers Reiter: „Des Kaisers Reitersleut' sind wir". Part. u. St. (M 1) M 1,60.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Part. u. St. (M 1) M 1,60.
Mutter u. Heldensohn: „Der Sturmwind pfeift durch den Föhrenwald". Part. u. St. (M 1,20) M 2.
Tafelrunde der Ausmarschierten: „Setzt euch an den Tisch". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
Vaterländische Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Deutsches Aufgebot: „Die Trommel wirbt im Land". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Festchoral: „Die Glocken läuten den Festtag ein". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Die Sieger: „Sie griffen frech nach dem deutschen Land". Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
Vermisst: „Er hat noch lang' sein Tuch geschwenkt". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Werner, Ed.
Des jungen Kriegers Abschied 1914: „Deutscher Adler fliege“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Berlin, Schlesinger M 0,90.

Werth, Josef.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
„Heimat ade! Trennung tut weh“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Schwert aus der Scheide!: „In der Halle des Hauses“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Winter, Georg,
Op. **89.** Deutschland-Oestreich Hand in Hand: „Lasst im Westen und im Osten“ f. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. M 0,50 n. St. à M 0,10 n. Leipzig, (Dürr-sche Buchhdlg.)
Deutschland es gilt! 12 neue Kriegslieder f. Männerchor. In Verbindung mit Rud. Dost, Fritz Lubrich jun., Franz Mayerhoff, Ernst Müller, Emil Paul, Gustav Schreck, Hans Sitt, Bernh. Uhlig hrsg. Part. 8⁰. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.) M 0,25 n.
In Treue fest! 8 neue Kriegslieder f. gem. Chor. In Verbindung m. A. J. Engler, Max Ludwig, Ernst Müller, Gustav Schreck, Bernh. Uhlig hrsg. Part. 8⁰. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) M 0,20.

Wirtz, Franz.
Liebesgaben: „Liebeshandschuh trag' ich“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Laute). Leipzig, Hofmeister M 1 n.

Zuschneid, Karl.
Deutsche Lieder aus grosser Zeit. Ausg. f. 2- bis 3stimm. Schülerchor. (Battke, Max, Jugendgesang.) Inhalt, s. Kl.: Einstimmige Lieder u. Gesänge m. Pfte.

Einstimmige Chöre.

Hildach, Eugen.
Op. **34.** No. 1. Alldeutschland zum Kampf: „Nun rühre die Schwingen, du deutscher Aar“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte od. f. einstimm. Frauen-, gem. od. Männerchor m. Pfte od. Blechinstrum. Klavierauszug. M 0,50 n. Singst. M 0,10 n. 8⁰. Blechst. in Abschrift. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Huggenberger, Josef.
Bismarcklied: „Töne, hoher Sang der Weihe“ f. einstimm. Volkschor m. Pfte. München, Seyfried & Co. (C. Schnell) M 0,80.

Müller, Ernst.
Op. **54** u. **55.** Lieder zum Deutschen Kriege 1914, s. Kl.: Einstimmige Lieder m. Pfte.

Weber, Fritz.
Op. **8.** „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n“ f. einstimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. M 1. St. 8⁰. M 0,10. München, Halbreiter.

Winter, Georg.
Op. **90—93.** Lieder zum Deutschen Krieg 1914, s. Kl.: Einstimmige Lieder m. Pfte.

Wirtz, Franz.
Die deutsche Arbeit: „So weit die Falken fliegen“ f. 1stimm. Männerchor m. Pfte. M 0,60. St. M 0,05. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Theatralische Musik.

Flotow, F. v.
Martha, Oper. Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig. C. F. Teich à M 0,20 n.
„Ach so fromm“. Lied.
„Mag der Himmel euch vergeben“.

Günther, Hans.
Beefsteaklied: „Ein Beefsteak, sorglich gebraten“ aus der Pauliner-Operette „Das grosse Tier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Schuberth jun.) M 0,80.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper m. deutschem Text v. Max Kalbeck. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.

Wagner, Franz.
Op. **141.** Der Kaiser ruft. (Mobilmachung am 2. Aug. 1914.) Ein Festspiel f. Deutschlands Jugend. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1 n. Chorst. 8⁰. à M 0,20 n. Textbuch kl. 8⁰. M 0,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wagner-Album. Gesänge aus den Opern u. Musikdramen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Frauenst. m. Pfte. Neu-ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff à M 1,80.

Winterberg, Robert.
Die schöne Schwedin. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Porepp, Georg.
Op. **38.** Der grosse Krieg. Vaterländisches Tongemälde f. Theater- od. Choraufführungen m. verbind. Deklamation u. lebenden Bildern in melodramat. Form. Klavierauszug. M 1,50 n. Vorkommende Gesänge f. einstimm. Chor. St. 8⁰. M 0,75 n. Text der Deklamation. M 0,50 n. Regiebuch. 8⁰. M 1 n. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Reppert, Otto.
Beda's Tod: „Die Osterglocke läutet“. Ballade. Melodram m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 2.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Pfitzner, Hans.
Klage: „O könnt' ich mich niederlegen“ f. Bar. m. Orch. (od. Pfte). Part. Folio. M 10*n. Orch.-St. M 12*n. Klavierauszug (nach der Orch.-Ausg.) bearb. v. Otto Wittenbecher. M 1,60 n. Leipzig, M. Brockhaus.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Krome, Hermann.
Mein Bübchen: „Im trauten Stübchen sitzt Mama“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Berlin, Birnbach M 1,50.

Müller, Ernst.
Op. **55.** No. 2. „Setzt zusammen die Gewehre“ f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte u. Tromp. (D) ad lib. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) M 0,50 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ansorge, Max.
Op. **24.** Zwölf Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1, 2, 4—12. à M 0,80. No. 3. M 1; cplt M 3 n. Breslau, Becher.
No. 1. Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig Leben“.
- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“.
- 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.
- 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“.
- 5. Glück: „Glück ist ein Vögelchen“.
- 6. „Komm, o komm, holdes Kindchen“.
- 7. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“.
- 8. Volkslied: „Weit möcht ich wandern“.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ansorge, Max.
No. 9. „Wenn ich zwei Flügel hätt'".
- 10. Triumphgeschrei: „Alle kleinen Kinder schrei'n hurra!"
- 11. Trinklied: „Schenk ein, liebe Sonne".
- 12. Vom Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden".

Appel, Karl Fr.
Des deutschen Landwehrmanns Abschied 1914: „Horch, die Trommel ruft zum Streite" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Battke, Max.
Weltensturm: „Nun rast aus Westen und aus Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Bauer, Friedrich.
„Wir treten zum Beten". Niederländ. Volkslied (m. neuem zeitgem. Text) f. Pfte m. Gesang. 8⁰. Barmen, Bergischer Musikverl. Becker M 0,20.

Becker, V. E.
„Frisch, ganze Kompagnie". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. M 1 n.

Bendix, Paul.
Die dicke Berta: „Das ist, damit ihr's alle wisst!" Deutscher Siegesmarsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50.

Bieber, Egon.
Deutsches Kriegslied 1914: „Und wenn die Welt voll Waffen starrt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Victoria-Verlag M 0,90 n.

Bierbach, Johannes.
Op. **5.** Sei gesegnet, ernste Stunde! Sechs Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde". No. 2. „Auf, mein Deutschland! zieh' dein Schwert". No. 3. Gott, Kaiser, Vaterland!: „Nun, deutsche Schmiede, hämmert". No. 4. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heiligen Krieg". No. 5. Stern deutscher Treue, leucht' uns voran!: „Der Kaiser ruft, das Volk tritt an". No. 6. Deutscher Schwur: „Heilig Vaterland in Gefahren".) Heidelberg, Hochstein M 1 n.

Blanck, Theodor.
Der Sieger von Tannenberg u. Lyk: „Wie klingt ein Name hell und laut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.

Bocquet, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à M 1.
Op. **7.** No. 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe".
- **10.** - 1. „Stille weht in das Haus".
- **11.** - 5. „Mein Stuhl steht im Himmel".
- **15.** - 2. „O wundervolle Waldesnacht".
- **31.** - 1. Juninacht: „Süss duftende Lindenblüte".
- **33.** - 2. „Von deinem Leib".
- **33.** - 3. „Auf den Apfelbäumen ist ein rosiges Gedränge".
- **33.** No. 5. „Der Himmel öffnet die blaue Tür".
- **35.** - 3. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln".

Breu, Simon.
Bismarck, der Führer zum Sieg: „Bismarck! Steig' aus dem Grab!" f. 1 (od. 2) Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. M 0,50 n. St. M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Breve, Otto.
Op. **18.** No. 2. Soldaten-Abschied: „Lass mich geh'n, Mutter" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 0,60.

Char, Fritz.
Herr Emmich u. seine Grete: „Es wollten die Deutschen nach Frankreich hinein". Soldatenlied. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

Crusius, O.
Bismarck-Wahlspruch (Wahlspruch des jungen Bismarck): „Mit dem Schwerte sei dem Feind gewehrt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Crusius, O.
Reservistenlied 1914: „Nun geht's voran in Reih und Glied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.

Drügpott, Johannes.
Bismarck hundert Jahr!: „Bismarck, du kannst nicht sterben" f. Pfte m. Gesang. Düsseldorf, W. Deiters M 0,50 n.

Eberhard, Otto.
Salzburger Lied: „Wie bist du schön, mein Alpenland" f. Pfte m. Gesang. 8⁰. Salzburg, (Höllrigl) M 0,20.

Eberle, Fr.
Wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. Pfte m. Gesang. M 0,50 n. St. M 0,10 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Eckel, Chr. Gerh.
Gebet: „Du, Gott der Deutschen, schau herab" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Ehrlich, Siegwart.
Der Reitersmann u. sein Pferd: „Mein Brauner, das Ohr gespitzt!" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

Erk, A. W.
Lied eines deutschen Knaben: „Mein Arm wird stark" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Otto Ludwig. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Féaux de **Lacroix.**
Deutsche Weisen f. Solo- u. Chorvortrag m. Pfte. (No. 1. „Heil Kaiser dir!" No. 2. Fanfare: „Deutschland steht auf!" No. 3. Frauentrost: „Seid getrost, ihr deutsche Frau'n". No. 4. Klage: „Lass mich klagen". No. 5. Der junge Krieger: „Liebste Mutter, lass mich ziehen". No. 6. Soldatenlust: „Hei, wenn wir Soldaten zieh'n in's Feld". Im Volkston. No. 7. Des Mädchens Glückstraum: „Es spriesst eine Rose" f. hohe St. No. 8. „Heil dir im Siegerkranz".) Arnsberg i/W., J. Stahl M 1 n.

Frankowski, Hans v.
Op. **56.** Das schwarz-gelbe Kreuz: „In der Schule zu den Kindern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25 n.
Op. **57.** Wenn die Sterne leuchten: „Die schwarze Resi hat dem Franz" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Frey, Martin.
Aus Deutschlands grosser Zeit. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber.
Heft 3. Op. **48.** Vier Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde". No. 2. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten". No. 3. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 4. Aufbruch: „Von allen Dingen, die mich bedrängten". M 1.

Friedemann, Walter.
Drei Lieder m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 2. Marschieren wir im Licht. Marschlied f. 1 St. M 0,60 n.
- 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" (auch m. Gitarre). M 0,60 n.

Goller, V.
Op. **74.** Lieder im Volks- u. Soldatenton f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) 8⁰. (No. 1. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". No. 2. „Deutschland-Oestreich, treu im Bunde". No. 3. Schwarz-gelb u. Schwarz-weiss-rot: „Ringsum der Feinde Heer". No. 4. Dragonerlied: „Im Feld die Nacht noch brütet". No. 5. Landsturmlied: „Der Landsturm steht auf". No. 6. Reiterlied: „Husaren, die reiten". No. 7. „Es kam wohl ein Franzos daher". No. 8. Die beiden Adler: „Ich seh' zwei Adler schweben". No. 9. Auf, auf!: „Nun gilt kein Federlesen". No. 10. Das Marienburger Lied: „Von Osten her, wie wildes Meer". No. 11. „In Polen steht eine Birke im Feld". No. 12. Des Kaisers Gebet: „Vater im Himmel, Lenker der Sonnen".) Regensburg, Coppenrath Verl. M 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Gompf, R.
Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 0,50.
Greger, Luise.
Kriegsgesänge 1914 m. Pfte. kl. 8⁰. Kassel, W. Simon à M 0,10 n.
Op. **45**. Legende: „Es reitet ein einsamer Reiter".
- **46**. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".
Grosse, Hedwig.
Auf's Grabkreuz: „Wir danken dir für deinen Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.
Kriegskindermarsch: „Nun wollen wir marschieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0.60.
Gulbins, Max.
Op. **93**. Vier Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,50 n.
No. 1. Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt".
- 2. Reiterlied: „Mein Vaterland, mein Mutterland".
- 3. „Der Tod auf weiter Heide".
- 4. Mein Gewehr: „Was sah ich einst mit wenig Lust".
Haag, Friedrich.
Gedichte v. Ernst Goll f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Sehnsucht ist ein dunkles Boot". No. 2. Trauriges Lied: „Der Tag ist zerflossen". No. 3. „Ich hab' mein Herz in deine Hand gelegt". No. 4. Leuchtkäferchen: „Ich hab Leuchtkäferchen gefragt". No. 5. Sehnsucht: „Ich schicke dir Blumen". No. 6. Ein Zwiegespräch: „Was bliebst du fern von Spiel und Tanz". No. 7. Zwei Lichtlein: „Es sieht von deinem Fenster". No. 8. Scherzo: „Heut', Liebste, um die Abendkühle".) München, Schmid Nachf. M 2,50 n.
Zwei Lieder für das deutsche Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenwende: „Loht ein roter Feuerschein". No. 2. Serenade: „Ueber wogendes Korn".) Mühchen, Schmid Nachf. M 1,20 n.
Hegele, Ernst.
Op. **26**. „Heil unsrem König, Heil!" (Zum 25. Februar 1915). Stuttgart, Zumsteeg.
a) f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,25.
Heinrich, Arthur.
Op. **38**. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) à M 1.
No. 1. Kriegsruf: „Der Kriegsherr hat gerufen".
- 2. „Noch eh' der Morgen dämmert".
Ritters Abschied: „Unter der Linde am stolzen Schloss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) M 1,50.
Hermann, Fr.
„Ich sage dir, lieb Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, O. Frey M 0,80.
Heydrich, Bruno.
Op. **60**. Deutscher Spruch: „Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts auf der Welt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Halle a/S., (Hothan) M 0,50 n.
Vaterländische Kompositionen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8⁰. Halle a/S., (Hothan) cplt M 2.
Op. **63**. Heimgedanken: „Vom Lagerfeuer Funken sprüh'n". M 1.
- **64**. Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held". M 0,60.
- **65**. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde". M 0,80.
- **66**. Reichseinigkeit: „Heil'ger Weihestunden". M 0,80.
Hirsch, Hugo.
Es gibt nur einen Wilhelm II.: „Wer kennt die Völker". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1 n.
Huber-Anderach, Th.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Hübner, Otto R.
Bismarck, der Führer zum Sieg!: „Bismarck, steig aus dem Grab!" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,40.
Hummel, Ferdinand.
Op. **135**. Ein Kaiserwort: „Von des Weltbrands Glutgewalten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.
Ihne, Wilhelm Victor v.
Ostmarkenlied: „Du heil'ger deutscher Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Lissa i/P., Eulitz M 0,50.
Kageler, Ludwig.
Op. **19**. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.
Kagerer, M.
Op. **222**. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60. St. M 0,05. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Kinder-, Kriegs- u. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,60.
Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Selbstverl.
Op. **54**. Das Lied vom alten Hindenburg: „Der Osten war in Angst und Not" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8⁰. M 0,80.
Kirchner, Rob. Alfred.
Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Horen-Verlag M 1,50.
Klein, Bernhard.
Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe" (nach der Melodie: „Wie mir deine Freuden winken") f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
Knopf, Albert.
So lang' das deutsche Schwert noch blitzt: „Werkmann, gib dem Hammer Ruh". Vaterländ. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20.
Kriegsmann, Paul.
Der Landsturm kommt: „Tritt gefasst!" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Krome, Hermann.
Mein Bübchen: „Im trauten Stübchen sitzt Mama" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Berlin, Birnbach M 1,50.
Kücken, Friedrich.
Op. **61**. No. 3. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
Kunhardt, D.
Op. **7**. Komm Zeppelin!: „Seht in Wolkenzügen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 0,60.
Lacroix, s.: **Péaux** de **Lacroix**.
Leyer u. **Schwert**, s.: **Weber**, C. M. v., Op. 41, 42.
Lichey, Reinhold.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., (Jüterbock).
Des Kaisers Abschied von seiner Garde: „Ihr von der Garde, meine Grenadiere". M 0,30*n.
Auf der Ostwacht: „Durchs ganze deutsche Vaterland". Nationallied. M 0,20*n.
Liebling, Georg.
Op. **61**. Sechs Lieder nach Texten aus „Traum u. Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Odeon-Verlag à M 2,40.
Heft 1. No. 1. Mein Geleit: „Wird auf den Feldern Korn geschnitten". No. 2. Wiegenliedchen: „Ei eia, mein liebes Herzkindelchen du!" No. 3. Mondschein-Ballade: „Uebers Dorf hin blickt der Mond".
- 2. No. 4. Herbstnacht: „Aufgeschichtet stand der Mais". No. 5. Mutter Natur: „Nimm mich, du Gütige". No. 6. Was der Junikäfer sah: „Im Mondschein, da flimmert's".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Luppa, Heinrich.
Unser Bismarck: „Wenn mit den tausend Herrlichkeiten". Im Volkston. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. M 0,50 n.

Malsch, Rudolf.
Op. **30.** Die Mädchen u. die Garde: „Braungolden war der Sommertag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" (Charlottenburg, Plothow) M 1,50 n.

Meister, Aloys.
Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Meister, Wilhelm.
An die deutsche Flotte: „Heldenschar auf dem brausenden Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Methfessel, Albert.
„Der Knabe Robert fest und wert" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Otto Ludwig. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Michàlek, Franz.
Wir alle ziehen mit: „Hoch flattert übers deutsche Land". Kriegslied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes M 1 n.

Möbis, Fritz.
Marinelied: „Die feindliche Flotte bedroht unser Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Höchst, Hugo Harz M 0,80.

Morin, A.
Flottenlieder f. 1 Singst. od. Volkschor m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30.
„Breit' aus die stolzen Schwingen".
„Gürte dich, Germania!"

Müller, Ernst.
Lieder zum Deutschen Krieg 1914. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)
Op. **54.** Drei Lieder f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. à M 0,50 n. St. à M 0,10 n.
No. 1. Reservistenlied: „Nun geht's voran in Reih und Glied".
- 2. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land".
- 3. Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt".
- **55.** Drei Lieder (Solo od. Chor) m. Pfte. à M 0,50 n. St. à M 0,10 n.
No. 1. „Nun auf, mein Volk!" 1- od. 2stimm.
- 2. „Setzt zusammen die Gewehre" einstimm., m. Tromp. (D) ad lib.
- 3. Deutschlands Auszug: „Auf den Strassen Heeresschritte" 1- od. 2stimm. m. Pfte (od. Org.) ad lib.

Müller, Wilhelm.
Zehn Soldatenlieder aus dem „Soldatenbuch" v. A. de Nora f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Schatz, jetzt hat's geschnackelt". No. 2. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten". No. 3. Schwolischöh-Lied. No. 4. Ansbacher Ulanen. No. 5. Reitende Artollerie: „Kamerad, was tut denn so brausen?" No. 6. Die Braut des Leutnants. No. 7. „Warum sind wir Soldaten". No. 8. Soldatenlob. No. 9. Posten: „Das Herz tut mir so weh". No. 10. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren".) München, A. Schmid Nachf. M 2 n.

Nagler, Franciscus.
Die Dicke Berta: „Kamerad, jetzt geht's in die Schlacht". Lied der „Brummer-Kanoniere" f. 1 Singst. (od. 1-stimm. Chor) m. Pfte. M 0,50 n. St. M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) à M 1.
Deutschland, mein Deutschland!: „Hinweg, du Welt voll Schand und Schmach".
Gott, Kaiser, Vaterland!: „Nun deutsche Schmiede, hämmert". (Ausg. a.)
Kluck!: „Als Lüttich war genommen".

Neibig, Gustav.
Op. **216.** Der Krieg hat mir's Liebste genommen: „Als wieder der Mai war gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.

Neuendorf, Waldemar.
Wir Deutsche fürchten Gott allein: „Der Kaiser rief! nun zieh'n wir aus". Soldatenlied f. Pfte m. Gesang. gr. 8⁰. Leipzig, Krüger & Co. M 0,60.

Neuert, Fritz.
Patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Heidelberg, Hochstein à M 0,50. (Für Schulen u. Vereine billige Ausg. à M 0,10.)
Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne".
Des Königs Artollerey: „Wir sind des Königs Artollerey".
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten".
Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
Schulter an Schulter: „Die Weichselwache steht fest und gut".

Pallos, Paul.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **7.** „Der jüngste Leutnant achtzehn Jahr". M 1,50 n.
- **8.** Die Soldatenbraut: „Es musst' ein Bursch zum Militär". M 1,50 n.

Petri, Johannes.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,30.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,60 n.

Pfitzner, Hans.
Klage: „O könnt' ich mich niederlegen" f. Bar. m. Pfte bearb. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, M. Brockhaus M 1,60 n.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **90.** Kriegers Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, die Nacht beginnt" (auch plattdeutsch). Ausg. hoch u. tief. Dresden, Crescendo-Verlag à M 1.

Plöhn, August.
Lieder aus dem Schützengraben f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **26.** „Graue Wolle an den Füssen". Op. **27.** Der Monokelmann: „Ob er in Berlin stolzierte". Op. **28.** Der Schnitter: „Der Franzel stand im Sonnenschein".) Leipzig, Vetter M 1,50.
Op. **29.** Die Gulasch-Kanone: „Infantrie und Kavall'rie". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Porepp, Georg.
Kompositionen. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Op. **36.** Für Kaiser u. Reich: „Allwegen zum Segen". Ein Gebet u. Gelübde. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.
- **37.** Unsere Grauen: „Was zieht geschlossen die Strass' entlang?" Marsch. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20 n.
Ein Kaiserwort (Nie ward Deutschland überwunden, wenn es einig war!): „Von des Weltbrands Glutgewalten". Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60 n.
Marschgesang der deutschen Truppen: „Ist es denn auch wirklich wahr" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, H. Augustin M 0,25 n.

Reichardt, Max.
Zwei Lieder aus dem Feld 1914/15 f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **24.** Wehrmann-Lied: „Wir stehn im Feld und schau'n dem Tod". Op. **25.** Die ganze Kompagnie: „Im Feldquartier auf hartem Stein".) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler M 0,30.

Reinecke, Carl.
Op. **91.** No. 4. Rataplan: „Lasset uns marschieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Rennes, Catharina van.
Ein Liedchen für deutsche Knaben: „Gebt Acht! Rechts um!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Richardy, Johs.
Op. **101.** Das Mägdelein aus den Argonnen: „Der Feind ist im Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Satyricus, Michel.
Britanneria Russicana. Das Brigantenlied f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Schartel, Rudolf.
Op. **16**b. Zwei Gedichte v. Anna Ritter f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Traumglück. No. 2. „Er rauscht und rauscht“. Berlin, Carl Simon à M 1.

Scharwenka, G. Walter.
Op. **6.** Deutsche Lieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,50 n.
No. 1. Soldatenabschied: „Fröhliche Fahnen flattern im Wind“.
- 2. Reiterlied: „Horch, Trommel- und Trompetenschall“.
- 3. Kaiserlied: „Himmlischer Segen“.

Schindler, Hans.
Op. **20.** Drei Kriegslieder v. D. v. Liliencron f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. cplt M 2.
No. 1. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. M 1,20.
- 2. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen“. M 1.
- 3. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge“. M 1.

Schmid-Kayser, Hans.
Vaterländische Lieder zur Laute (od. m. Pfte). No. 1—10. à M 0,50 n.; cplt M 2 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Schönherr, Carl.
Op. **28.** Heimatwimpel: „Bläh stolz dich im Bogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Schubert, Richard.
Kriegs-Weihnacht 1914: „Ich schnitt auf Polens Heide“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, A. Kothe M 0,60.

Schumann, Alwin.
Op. **1.** No. 1. Tapfre Helden: „Jetzo heisst es: ausmarschieret“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breitkopf & Härtel M 0,60.

Schumann, Robert.
Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Sitt, Hans.
An Graf Zeppelin: „Zu den Fahnen vor dem Heere“ f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. M 0,50 n. St. M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)

Söchting, Emil.
Das Lied: Gegen England: „Wer hat geneidet uns das Brot?“ Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Balkwitz M 1 n.
Zwei Lieder. Magdeburg-N., Balkwitz.
Das Lied von der „Emden“ od. Die deutsche Wacht im Indischen Ozean: „Wer rauscht durch Wind und Welle?“ Matrosenlied.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. Soldatenlied.
Ausg. A) f. 1 Singst. m. Pfte. à M 0,60. Salonausg. à M 1. Prachtausg. à M 3 n.
Einbanddecken dazu. à M 1,25 n.

Steinschneider, Ignaz.
Deutschland, Habsburg, Hohenzollern hoch!: „Deutschland, Oestreich wehrt euch“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Breslau, Becher M 0,30 n.

Stübing, Adolf.
Neue deutsche Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Translateur, S.
Op. **159.** Viel Feind' — viel Ehr'!: „Die ganze Welt vernimmt es jetzt mit Staunen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 0,50 n.

Urban, Georg.
Maxe, der Landwehrmann, der geht stets feste dran, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Balkwitz M 1.

Volbach, Fritz.
Zwei Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Chor ad lib.). Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Deutsches Matrosenlied 1914/15: „Blaujacken auf!“ M 1,20.
- 2. Das Lied vom General Kluck: „Als Lüttich war genommen“. M 1,50.

Volkslied. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Wagner, Franz.
Op. **143.** Deutsche Lieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,50 n.
No. 1. Weihgebet: „O Vater, Berater“.
- 3. Lied des Landsturms: „Es pfeift die Eisenbahne“.

Weber, Fritz.
Op. **8.** „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Weber, Carl Maria v.
Leyer u. Schwert. 10 Lieder v. Theodor Körner f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **41.** No. 1. „Vater ich rufe dich“. No. 2. „Die Wunde brennt“. No. 3. Trost: „Herz! lass dich nicht zerspalten“. No. 4. Mein Vaterland: „Was ist des Sängers Vaterland?“ Op. **42.** No. 1. Reiterlied: „Frisch auf mit raschem Flug!“ No. 2. „Was glänzt dort vom Walde“. No. 3. „Hör uns, Allmächtiger“. No. 4. Männer u. Buben: „Das Volk steht auf“. No. 5. Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an!“ No. 6. „Du Schwert an meiner Linken“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Wellesz, Egon.
Ein oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Wengert, Julius.
Op. **19.** Heimatliebe: „Es jagen die Rosse“, f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Rich. Gompf. Heidelberg, Hochstein M 1,25 n.

Winckler, F. O.
Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns, Allmächtiger!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz M 0,50 n.

Winter, Georg.
Lieder zum Deutschen Krieg 1914 f. 1 Singst. (Solo od. einstimm. Chor) m. Pfte. à M 0,50 n. St. à M 0,10 n. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)
Op. **90.** Die Kaisersöhne: „Es geht ein Zittern durch die Welt“.
- **91.** O Weib, o Mägdelein: „O deutsches Mägdelein“.
- **92.** Deutsches Kampflied: „Der Tanz geht los“.
- **93.** Vom Hindenburg ein Liedlein: „Nun woll'n wir aber singen“.

Wirtz, Franz.
Liebesgaben: „Liebeshandschuh trag' ich an den Händen“. Gedicht (aus dem Schützengraben) f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Laute). Leipzig, Hofmeister M 1 n.

Wöss, Josef V. v.
Das moderne Lied. Eine Sammlung v. 50 Gesängen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, ausgewählt. Wien, Universal-Edition geb. M 4 n.

Zachar, Walter.
„Leb' wohl, liebe Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **138.** Hab versucht, entfernt von dir zu leben: „Eng vereint ist mein und dein Geschick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Zuschneid, Karl.
Deutsche Lieder aus grosser Zeit. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Bismarcks Geist: „Bismarck, der Mann von Eisen".
Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".
Die Donauwacht u. die Wacht am Rhein: „Die Banner hoch! Trompeten drein".
Fliegerlied: „Die freie Luft ist unser Reich".
Gott, Kaiser, Vaterland: „Nun, deutsche Schmiede, hämmert".
Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land"
1914: „Und wenn die Welt voll Waffen starrt".
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à M 0,50 n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Brehm, Dorothea.
Meine liebe Laute. Volkstümliche Lieder zur Gitarre. Band 2. 38 Lieder, Gesänge u. Romanzen, teils Orig.-Kompositionen v. D. Brehm u. A. Pellegrini. Leipzig, Carl Rühle M 1.50 n.
Friedemann, Walter.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Gitarre. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0.60 n.
Goldmann, Curt.
Op. **524.** Vater Hindenburg (Unser Marschall Vorwärts). Soldaten-Marschlied f. 1- (od. 2-) stimm. Gesang m. Pfte (od. Gitarre). 8⁰. M 0,20 n. kl. 8⁰. M 0,05 n. Postkarten-Format. M 0,10 n. Leipzig, Carl Rühle.
Kludt, Albert.
Zwölf neue Soldatenlieder im Felde f. 1 mittlere St. m. leichter Gitarre- od. Lautenbegltg. (No. 1. „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n". No. 2. „Ich reite durch die Heide weit". No. 3. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerrels". No. 4. Hurra für Hindenburg: „Das war der Herr von Hindenburg". No. 5. Der neue Kutschke: „Was kraucht dort in dem Busch, o weh?" No. 6. Vaterns drei Jungs: „Nu, Jungs, nu los!" No. 7. Auch ein Kriegserlebnis: „Ein bied'rer Sachse von der Pleisse Strand". No. 8. Humor im Schützengraben: „Das Haar wächst mir zur Mähne". No. 9. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren". No. 10. Dank eines Landwehrmanns aus Polen. No. 11. „Warum sind wir Soldaten so lustig". No. 12. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen".) Leipzig, Hug & Co. M 1,50 n.
Kromer, Carl.
Op. **12.** Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" f. 1 Singst. m. Laute (Gitarre) arr. v. Leo Hantz. Stuttgart, Zumsteeg M 1.
Sammlung beliebter Volkslieder f. Gesang (od. Mandoline) m. Gitarre. Heft 12—16. Köln, Gerdes à M 0,20.
Schmid-Kayser, Hans.
Vaterländische Lieder zur Laute (od. m. Pfte). No. 1—10. à M 0,50 n.; cplt M 2 n. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Aufruf: „Wohlauf zur Tat!"
- 2. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne".
- 3. Reiterlied: „Horch, Trommel und Trompetenschall".
- 4. Es ist Zeit: „Der deutsche Kampfeszorn brach los".
- 5. „Auf den Feind!"
- 6. Gardemarsch: „Die Garde marschiert".
- 7. Drauf los!: „Dem deutschen Krieger wird nichts zu sauer".
- 8. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher".
- 9. Fest und mutig drauf!
- 10. Monaco mobil!: „Was zu viel ist, ist zu viel".
Wirtz, Franz.
Liebesgaben: „Liebeshandschuh trag ich". Gedicht (aus dem Schützengraben) f. 1 (od. 2) Singst. m. Laute (od. Pfte). Leipzig, Hofmeister M 1 n.

Gesänge mit Harmonium und Orgel.

Goller, V.
Op. **74.** 12 Lieder im Volks- u. Soldatenton f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2.
Müller, Ernst.
Op. **55.** No. 3. Deutschlands Auszug: „Auf den Strassen Heeresschritte" f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte (od. Org.) ad lib. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg. M 0,50 n.
Schartel, Rudolf.
Op. **16.** Zwei Gedichte v. Anna Ritter f. 1 mittlere Singst. m. Harm. Berlin, Carl Simon à M 1,20.
No. 1. Traumglück: „Und wenn du schläfst".
- 2. „Er rauscht und rauscht".

Textbücher.

Durch Kampf zum Sieg! Eine vaterländische Feier f. Schulen u. Familienabende, zusammengestellt aus „1914. Kriegslieder für deutsche Schulen v. Georg Winter" v. Bruno Richter. Ausg. A: f. Kinder- (Frauen), gem. Chor, Einzelgesang u. lebende Bilder. Ausg. B: Dasselbe f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) à M 0,50 n.
Kaiser, der, ruft! Festspiel f. die Jugend. [Musik v. Franz Wagner.] 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.
Was Hunnen u. Barbaren singen. 200 alte u. neue vaterländ. Gedichte m. Angabe der betreffenden Singweisen. 8⁰. Leipzig, Pabst M 0,20 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bauer, Moritz.
Die Lieder Franz Schubert's. 1. Band. 8⁰. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6*n.
Engel, Egon.
Von den Anfängen der Lautenmusik. (Mit Musikbeilagen.) gr. 8⁰. 1915. Berlin. (Leipzig, Hofmeister) M 1*n.
Haussleiter.
Das Lied „Deutschland über alles" u. sein Dichter (Hoffmann v. Fallersleben). Vaterländ. Rede. 8⁰. 1915. Greifswald, Bruncken & Co. M 0,20*n.
Holle, Hugo.
Goethes Lyrik in Weisen deutscher Tonsetzer bis zur Gegenwart. Eine stilkritische Studie. Lex. 8⁰. 1914. München, Wunderhorn-Verlag M 3 n.
Lasso, Orlando di, s.: **Schmitz,** Eugen.
Riemann, Hugo.
Studien zur Byzantinischen Musik. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 2. Neue Beiträge zur Lösung der Probleme der Byzantinischen Notenschrift. Eine Auseinandersetzung mit H. J. W. Tillyard. 1915. M 0,75*n.
Rupertus, Otto.
Erläuterungen zu Beethovens Violin-Sonaten. (Tongers Musikbücherei, 7.) 8⁰. 1915. Köln, Tonger geb. M 1 n.
Schmitz, Eugen.
Orlando di Lasso. Mit einem Bildnis. 8⁰. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.
Schnyder, Otto.
Grundzüge einer Philosophie der Musik. kl. 8⁰. 1915. Frauenfeld, Huber & Co. M 2,80*n.
Schubert's, Franz, Lieder, s.: **Bauer,** Moritz.
Wagner, Richard.
Was ist deutsch. Schriften u. Dichtungen des Meisters f. die Zeit des Heiligen deutschen Krieges ausgewählt v. R. Sternfeld. 8⁰. 1915. Leipzig, Siegel — Breitkopf & Härtel (Auslief.: Breitkopf & Härtel) M 1 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. April 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April 1915.

Verlags-Veränderungen.

Edition Europa in Berlin; jetzt: **Verlagsanstalt Hymnophon** in Berlin.

Musik für Orchester.

Apitius sen., C.
Unter Kanonendonner. Marsch. u. **Leubner**, Wilh., Soldatenlieder-Marsch f. Orch. Dresden, Seeling M 2 n.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Symphonien.
No. 71—76. Smetana, Friedrich, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Rev. v. Wilhelm Zemánek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau (Vltava). No. 3. Šárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blaník. à M 1,50*n.
Ouvertüren.
No. 77. Smetana, Friedrich, Libussa. Oper. M 1*n.

Fall, Leo.
Bobby-Wackler. Tanz-Ausg. v. „Bobby! wo sind denn deine Haare" aus „Jung England" f. Orch. arr. v. Ad. Eckstein. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **203.**, s.: **Smetana,** Fr., Die verkaufte Braut. Oper. Daraus: Marsch. — (u. Fantasie.)

Gleisner, Jos.
Op. **61.** Aus der Ferne. Polka-Mazurka f. gr. Orch. M 2 n. — f. kl. Orch. M 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Hirsch, Hugo.
Die Garde von der Spree! Marsch f. Orch. bearb. v. Paul Lincke. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Jehring, Julius.
Op. **154.** Der olle tapfre Hindenburg. Ein vaterländ. Walzerlied f. Orch. (m. 100 Texten). 8°. Leipzig, Glaser M 2,50 n.

Köhler, Max.
Nibelungentreue. Marsch f. Orch. 8°. Innsbruck, Gross Verl. M 2 n.

Lange, Gustav.
Op. **40.** Scheidegruss. Nocturne f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Leubner Wilhelm.
Soldatenlieder-Marsch, s.: **Apitius sen.**, C., Unter Kanonendonner.

Lincke, Paul.
Der Landwehrmann. Patriot. Lied, u. Fürs Vaterland! Deutsches Pfadfinderlied f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Band M 15**n.; Einzel-Preis M 20*n.
I. Für Orchester.
Band 11. Kleinere Orchesterwerke. (Fest-Vorspiel. — Künstler-Festzug zur Schiller-Feier 1859. — Festmarsch zur Goethe-Jubiläum-Feier. — Huldigungsmarsch.)

Maass, Leopold.
Op. **516**a. Hurra, die dicke Berta! Marsch f. gr. Orch. M 1,20 n. — f. kl. Orch. M 1 n. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Schubert, Franz.
Zwischenakts- u. Ballet-Musik aus „Rosamunde" Op. **26** f. Orch. Hamburg, Benjamin M 5*n.

Seidler-Winkler, B.
Also sprach Bismarck. Vaterländ. Melodienkranz f. Orch. Berlin, Schlesinger M 3 n.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Libussa f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 1*n.
Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen f. Orch. Rev. v. Wilhelm Zemánek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau (Vltava). No. 3. Šárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blaník. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg (Wien, Universal-Edition) à M 1,50*n.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus f. Orch. arr. v. Oscar Fetrás. Fantasie f. gr. Orch. M 6*n. — f. kl. Orch. M 5*n. Marsch nach Motiven f. Orch. (O. Fetrás Op. 203). 8°. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Translateur, S.
Op. **159.** Viel Feind' — viel Ehr'! Patriot. Marschlied f. Orch. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1,50 n.

Wihtol, J.
Op. **46.** König Brussubard u. Prinzessin Gundega f. Orch. m. Chor (ad lib.). Part. M 8. Orch.-St. M 14. Leipzig, Belaieff.

Musik für Salonorchester.

Apitius sen., C.
Unter Kanonendonner. Marsch, u. **Leubner,** Wilh., Soldatenlieder-Marsch f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling M 1,50 n.

Ascher, Leo.
Botschafterin Leni. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8°.:
Heimat traut u. süss. Walzer. M 2,50 n.
Das Wiener Lied (Es liegt drin ein Jauchzen). M 1,50 n.

Bürke, Gustav.
Zwei Lieder f. Salonorch. Deutsches Matrosenlied. — Ins Frankenland, ins Russenland. Marschlied. 8°. Bremen, Fischer à M 1 n.

Christiné, H.
Brunette. Intermezzo über das Lied „J'aime une Brune" f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Idylle à Colombo f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Deschermeier, Jos.
Op. **14.** Deutsche Brüder. Marsch f. Salonorch. 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,50 n.

Dietrich, E.
Was die Schelde rauscht. Walzer arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,50 n.; f. Pariser Besetzung. M 1 n. Breslau, Hainauer.

Döring, August.
Gute Kameraden. Deutscher Krieger-Marsch f. Salonorch. (Hausorch.) Leipzig, Otto Dietrich M 1,50 n.

Fetrás, Oscar.
Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie u. Op. **203.** Marsch, s.: **Smetana,** Friedrich.

Gleisner, Jos.
Op. **61.** Aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Salonorch. (m. Harm.-St.) Leipzig, Otto Dietrich M 1,50 n.

Hiess, Karl.
Op. **31.** Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen). Kriegsmarsch f. Salonorch. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Hirsch, Hugo.
Die Garde von der Spree! Marsch f. Salonorch. bearb. v. Paul Lincke. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 1n.
Kleiber, L.
Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,50 n.
Kolb sen.
Taxis-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,50 n.
Lange, Gustav.
Op. **40.** Scheidegruss. Nocturne f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Lerner, Hans.
Bayrischer Veteranen-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,50 n.
Lincke, Paul.
Fräulein Kadett. Operette. Daraus f. Salonorch. „Raum ist in der kleinsten Hütte“. Intermezzo, u. „Wenn dich die kleinen Mädchen locken“. Lied. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
Der Landwehrmann. Patriot. Lied, u. Für's Vaterland! Deutsches Pfadfinderlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 1n.
Lindemann, Wilhelm.
Der Negerknabe. Lied. Fantasie f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2n.
Maass, Leopold.
Op. **516a.** Die dicke Berta. Marsch f. Salonorch. (Hausorch.) qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20 n.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **62.** Frühlingslied f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 1,50 n.
Morena, C.
Op. **128.** Glori-gluja! Soldatenlieder-Marsch f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,80 n.
Müller-Hansen, C.
Op. **27.** Uns're „U“. Marsch u. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Gloria Musik-Verlag M 2n.
Phillips, O. F.
Ragtime Jim. Texas Rag f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Schrock, F. A.
Op. **243.** Erinnerung. Lied ohne Worte f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2n.
Schubert, Franz.
Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Rosamunde“ Op. **26** f. Salonorch. M 3*n.; m. Harm.-St. M 4*n. Hamburg, Benjamin.
Seidler-Winkler, B.
Also sprach Bismarck. Eine Huldigung in deutschen Liedern f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 2n.
Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus arr. v. Oscar Fetrás. Fantasie f. Salonorch. M 3,50*n.; m. Harm.-St. M 4*n.; f. Pariser Besetzung. M 3*n. — Marsch nach Motiven (O. Fetrás, Op. 203). 8⁰. M 1,20*n.; m. Harm.-St. M 1,50*n. Hamburg, Benjamin.
Spaček, Wilhelm.
Op. **242.** Gretchens Hochzeit. Walzer f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2n.
Spöttle, J.
Wir halten durch! Marsch f. Salonorch. arr. v. Bruno Müller. 8⁰. München, Ernst Schött M 3n.
Urbach, Ernst.
Op. **96.** Am Lagerfeuer. Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 2n.

Waldmann, Cuno.
Op. **16.** Habsburg u. Hohenzollern. Marsch f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 1n. Breslau, Hainauer.
Weinberger, Carlo
La Signorina del Cinematografo. Operetta. Daraus nach Motiven f. Salonorch.: Walzer. (M. Uhl.) M 3,20 n. Marcia. (M. Chiesa.) M 2,40 n. Leipzig, Schmidl & Co.
Winterberg, Robert.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht! Marsch aus „Die schöne Schwedin“ f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 2,50 n.
Ziehrer, C. M.
Ob du ja sagst oder nein. Walzerlied aus „Das dumme Herz“ f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Elsner, Siegfried.
Hindenburg-Marsch arr. v. M. Kohlmann f. Infanteriemusik. M 2n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50 n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. M 1,50 n. 8⁰. Breslau, Hainauer.
Georg, Hermann.
Gloria Viktoria (In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n). Marschlied f. Posaunenchor bearb. kl. 8⁰. Leipzig, (Vetter) M 0,10.
Hackenberger, Oskar.
Choralbuch zum kathol. Militär-Gebet- u. Gesangbuch, verfasst v. Heinrich Vollmar, f. Infanterie-, Kavallerie-, Pionier- u. Jägermusik hrsg. kl. 8⁰. Berlin, Parrhysius jede einzelne St. M 0,80*n.
—— zum evangel. Militär-Gesangbuch. Neue Ausg. f. Infanterie-, Kavallerie-, Pionier- u. Jägermusik hrsg. kl. 8⁰. Berlin, Parrhysius jede einzelne St. M 0,80*n.
Kirchhof, Georg.
Trauermarsch (Ich hatt' einen Kameraden) f. Infanterie- — f. Kavallerie-Musik hrsg. v. Oskar Hackenberger. kl. 8⁰. Berlin, Parrhysius à M 1,50*n.
Köhler, Max.
Nibelungentreue. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Innsbruck, Gross Verl. M 2n.
Lindemann, Wilhelm.
Deutscher Marsch f. Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 2n. 16⁰. Berlin, Roehr.
Maass, Leopold.
Op. **516a.** Die dicke Berta. Marsch f. Militärmusik. M 1,20 n.; f. kl. Blasmusik. M 1n.; f. Kavalleriemusik. M 1n. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Theimer, Johann.
Deutschland über alles. Patriotisches Tongemälde m. Schlachtenmusik f. Infanteriemusik. Berlin, Birnbach M 3n.
Winterfeld, Max.
Deutsches Lied (Hoch soll die Fahne schweben) f. Militärmusik. M 2,50*n.; f. Kavalleriemusik. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Musik für Streichinstrumente.

Ascher, Leo.
Das Wiener Lied aus „Botschafterin Leni“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.
Es braust ein Ruf! 46 Soldaten-Marschlieder f. V. (m. Text) bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 1n.
Franchomme, A.
Op. **7.** 12 Capricen f. Vcello, hrsg. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Op. **35.** 12 Etüden f. Vcello, hrsg. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Kurbanoff, M.
Erinnerung an Alexander Borodin. Elegie f. Streichquartett. Part. kl. 8⁰. M 0,30. St. (V. I, II, Vla u. Vcello). M 1,40. Leipzig, Belaieff.

Sattler, Carl.
s.: **Es braust ein Ruf!**
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Grosses Potpourri f. V. arr. v. Th. Holzhei u. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 2n.
Winterberg, Robert.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 0,80n.
Wohlfahrt, Franz.
Op. **45.** 60 Etüden f. V.
Ausg. rev. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.
- v. Aug. Wiltberger. Heft 1. 1. Lage. Heft 2. 3. Lage. Köln, Tonger à M 1n.
Op. **54.** 40 Elementar-Etüden f. V.
Ausg. rev. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1.
- v. Aug. Wiltberger. Köln, Tonger M 1n.
Op. **74.** 50 Etüden f. V. Neuausg. v. Aug. Wiltberger. Köln, Tonger M 1n.

Musik für Mandoline.

Weinberger, Carl.
La Signorina del Cinematografo. Operetta. Leipzig, Schmidl & Co.
Daraus f. Mandoline.
Canzone-Leggenda. — Duetto (La mia vetturina). — Duetto (La vita non è che un Valzer. — Duetto della Film. — Duetto Reminiscenza (Atto III). — Valzer-Carlo. à M 0,40n.

Musik für Gitarre.

Calegari, Francesco.
Op. **3.** Rondo f. Gitarre allein. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 0,50n.

Musik für Harfe.

Trneček, Hans.
Kompositionen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.
Op. **73.** Var. über ein lustiges Thema. M 2,50n.
- **74.** Erste Rhapsodie (Es). M 2,50n.
Verdalle, Gabriel.
Kompositionen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.
A Capri. Tarantelle. M 2n.
4me Air de Ballet (C). M 2n.
2me Impromptu (As). M 2n.
On the Lake. M 1,50n.

Musik für Zither.

Bauer, J. B.
Op. **143.** Hindenburg, Hurrah! Militärmarsch f. 1 Z. M 0,70. — f. 2 Z. M 1,20. München, Hauser.
Edmeier, M.
Deutsches Blut dem deutschen Vaterland. Marschlied f. Z. (m. Text). München, Westermair M 0,60.
Meixner, Max.
Nach Frankreich zog vom stillen Haus (Die drei Mondenscheine) f. Z. (m. Text). München, Westermair M 0,80.
Mühlauer, Peter.
Kompositionen f. Z. München, Jos. Hauser.
Op. **19.** Heide-Röschen. Mazurka. M 0,60.
- **30.** Alpenveilchen. Idylle. M 1.
- **31.** Maria Josefa-Gavotte f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10.
- **87.** Der Zither Herzenssprache. Lied (m. Text). M 0,80.
Album. Band 1—3. Ausg. f. 1 Z. à M 1,50. — f. 2 Z. à M 2,50.
Heft 1. Op. **91.** Leichte Walzer u. Ländler.
- 2. - **92.** Leichte Ländler u. Tänze.
- 3. - **102.** Leichte Vortragsstücke.

Rieder, E.
Kriegers Heimkehr. Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. Jos. Chr. Fischer. München, Westermair M 0,60.
Weger, M.
Abendglocken tönen leise. Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair M 0,50.
Westermair, J. B.
Kompositionen. München, Westermair.
's Kreuz am Friedhof. Nach Volkslied-Motiven, f. Z. (m. Text) bearb. v. Jos. Chr. Fischer. M 0,50.
Wir san die tapfern Bayern. Marschlied f. Z. (m. Text). M 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Drdla, Franz.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mailand, Ricordi & Co.
Op. **89.** Andante moderato. M 1,20.
- **91.** Fascino slavo. Mazurka. M 1,60.
Op. **125.** Perpetuo (The humming Bird) f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **127.** Vier kleine Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2.
Op. **131.** Frage (Otázka). Stimmungsbild f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **134.** J'y pense. Stimmungsbild f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Hubay, Jenö.
Op. **109.** Fliederbusch. Alter Wiener Walzer f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2n.
Kaleve, Gustav.
Op. **32.** Rusałki (Die Nymphen). Mazurka f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2,50n.
Labor, Josef.
Konzert (G) f. V. m. Orch. Klavierauszug u. Bezeichnung der Stricharten u. Fingersätze der Prinzipalst. v. Emil Hochreiter. Wien, Universal-Edition M 6.
Macan, K. Em.
Dumka (Dm.) f. V. u. Pfte. Prag, Chadím M 1,80.
Mitnitzky, Issay.
Op. **11.** Mazurka (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.
Mozart, W. A.
Violin-Konzert No. 1 (B) (Köchel-Verz. No. 207) m. Pfte hrsg. u. m. Kadenzen versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Sonaten f. Pfte u. V. Neue Folge. (Köchel-Verz. No. 55 bis 60.) Hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2,50.
Nagel, F. J.
Op. **32.** Drei Violoncellstücke m. Pfte. No. 1. Romanze (F). M 1,80. No. 2. Impromptu (Dm.). M 1,50. No. 3. Serenade (B). M 1,30. Berlin, Walther Schroeder.
Nedbal, K.
Op. **7.** Sonate (Em.) f. Vcello m. Pfte. Prag, Chadím M 3.
Slovakisch f. V. u. Pfte. Prag, Chadím M 1,20.
Paradies, P. D.
Toccata (D) f. V. u. Pfte v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition M 1.
Payne, Geo. J.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Prag, Chadím.
Billet doux. M 1,20.
Lullaby. M 1,80.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Grosses Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. Th. Holzhei u. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 4,50n.
Voldan, B.
Violinstücke m. Pfte. Pierrot. M 1,80. Scherzo (G). M 2,40. Prag, Chadím.

Musik für zwei Pianoforte.

Wagner, Richard.
Fünfzig symphonische Sätze aus seinen Dramen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft 2. Parsifal. II. Aufzug. (à) M 3.
- 3. —— III. Aufzug. (à) M 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brunner, C. T.
Op. **31.** Sechs leichte Rondos über beliebte Opernthemas f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hansen M 1.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger M 2n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Reger, Max.
Op. **140.** Eine vaterländische Ouvertüre, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Simrock M 5.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Chromatische Phantasie u. Fuge f. Pfte, nach eigenem Gebrauch beim Vortrag u. Unterricht hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Becker, Reinhold.
Op. **103.** Kaiser-Hymne f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth & Co. M 0,75.

Bocquet, Roland.
Op. **26.** Zwei Klavierstücke. (Nachtklänge. Souvenir.) Leipzig, (Hofmeister) M 2.

Buder, Erich.
Op. **1.** Rococo. Gavotte f. Pfte. Cottbus, Czada M 1,50.

Erdstein, Leo.
Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **12.** Zwei Etüden (Doppelgriffstudien) f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Gism.). à M 1.
- **13.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Am.). No. 2. Intermezzo. à M 1.

Gasteyger, Otto.
Deutsche Eintracht u. Zuversicht. Eine Hymne f. Pfte Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Hames, Josy.
Complainte. Valse lente f. Pfte. Saarbrücken, Schellenberg M 1,80n.

Heymann-Rheineck, Carl.
Op. **25.** Variationen f. Pfte nach dem Kriegsgedicht „Meinen Söhnen" v. Klara Priess (1914). Berlin, Simrock M 2,50.

Horneman, E.
König der Könige, f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1.

Jirák, K. B.
Op. **7.** Sommernächte f. Pfte. (Impromptu [C]. Melancholie. Valse ironique. Capriccio [F].) Prag, Chadím M 3.

Karas, Lud.
Petite Valse-de Concert (A) f. Pfte. Prag, Chadím M 1,50.

Lincke, Paul.
Trost. Elegisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Lindemann, Wilhelm.
Der Negerknabe. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr M 1,20n.

Mainzer, Hermann.
Sonate (Hm.) f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 2,50n.

Maenner, Gustav.
Stille Weise f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1915, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Manngold, Curt.
Kuhreigen zum Aufzug auf die Alp' im Frühling. Volksmelodie f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Neumark, Ignaz.
Zwei polnische Miniaturen f. Pfte. (Prélude [E] — à la Mazurka.) Leipzig, Hansen M 1,50.

Schweppe, Willy.
Frühlings-Glocken. Gavotte f. Pfte. München, Ernst Schött M 1n.

Sin, Otokar.
Op. **5.** Intime Stimmungen f. Pfte. (Erinnerung. Sehnsucht. Serenata [E]. Amoroso.) Prag, Chadím M 3.

Smetana, Fr.
Rêves. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano, revus p. Henri de Káan. (Verlorenes Glück. Trost. In Böhmen. Im Salon. Am Schloss. Böhmisches Bauernfest.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Urbach, Ernst.
Op. **96.** Am Lagerfeuer. Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1,50.

Wagner, Ferdy.
Souvenir de Biarritz. Salonstück f. Pfte. Saarbrücken, Schellenberg M 1,20n.

Wagner, Richard.
Phantasien über Opern f. Pfte v. Otto Singer. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à M 1.
Band 1. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan.
- 2. Die Meistersinger. Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal.

Wallfisch, J. H.
Op. **12.** Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.

Weinberger, C.
La Signorina del Cinematografo. Operetta. Potpourri (stile facile) f. Pfte v. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60n.

Wenzel, Hermann.
Op. **501.** Kriegers Sehnsucht nach der Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius M 1.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Drigo, Richard.
Le Réveil de Flore. Ballet anacréontique. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Zimmermann M 6n.
Suite du Ballet „Le Talisman" p. Piano. No. 1. Andante molto sostenuto (Pas d'ensemble). M 1,20n. No. 2. Variation (Pizzicato). M 1,20n. No. 3. Valse (D). M 1,50n. No. 4. Allegro (Galop). M 1,20n. Leipzig, Zimmermann.

Granichstaedten, Bruno.
Die Herzogin will tanzen. Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Auf Befehl der Herzogin!" Wien, Karczag M 1,80n.

Gunnlögsson, H.
Op. **1.** Où les Pensées se rencontrent. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hansen M 2.

Knopf, Martin.
Die rote Ida. Rheinländer aus „Das kommt davon" f. Pfte (m. Text). Berlin, Ahn & Simrock M 1n.

Krainik, Remus.
Navilla. Tango f. Pfte. Bukarest, Mischonzniky M 1,80n.

Menne, Arnold.
Op. **5.** Hoch Hindenburg! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Münster i/W., Baldur-Verlag M 1,20.

Ponzio, Ernesto.
Don Juan. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Wagner, Ferdy.
Frühlings Erwachen. Walzer f. Pfte. Saarbrücken, Schellenberg M 1,50n.

Weinberger, Carl.
2o Valzer s. motivi dell' Operetta „La Signorina del Cinematografo" p. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 2n.

Märsche für Pianoforte.

Armee-Marsch-Album f. Pfte. 20 der beliebtesten Armee-Märsche sowie Zapfenstreich u. Gebet. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1n.

Darras, Eug. Herbert.
Wir halten treu zusamm'n wie Brüder. Deutsch-oesterr. Waffenbrüder-Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1n.

Freitag, Theodor.
Drei Lilien-Marsch f. Pfte. München, Ernst Schött M 0,80n.

Juillerat, Ed.
General Wille-Marsch f. Pfte. La Chaux-de-Fonds, H. Witschi-Benguerel M 1,60.

Köhler, Max.
Nibelungentreue. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. M 1,50.

Kunheim, Werner L.
Op. **25.** Je mehr Feind', je mehr Ehr'. Reitermarsch f. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 1.

Lincke, Paul.
Kadetten-Marsch f. Pfte aus „Fräulein Kadett". Berlin, Apollo-Verlag M 1,20n.

Maass, Leopold.
Op. **516**a. Hurra, die dicke Berta! Marsch nach dem gleichnam. Couplet f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Marsch-Album, s.: **Zwei Kaiser-Marsch-Album.**

Olbrich, Hermann.
Unter Hindenburg's Fahnen. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1,20n.

Schmitter, Theodor.
Gott strafe England! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Friedenau, Musikverlag Schwartz-Rheinschloss M 1n.

Schweppe, Willy.
Dem Siege entgegen! Marsch f. Pfte. München, Ernst Schött M 0,80n.

Swoboda, J. C. Fl.
Op. **5.** Einheits-Marsch f. Pfte (m. Text). Spandau, Reetz M 0,50n.

Spöttle, J.
Wir halten durch! Marsch f. Pfte (m. Text). München, Ernst Schött M 1n.

Stübing, Adolf.
Hindenburg-Marsch (m. dem Hindenburg-Lied) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Voigt, Georg.
Immer feste druff! Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Wagner, Arthur.
Die Landwehr kommt! Parademarsch 1915 (m. Benutzung des Liedes „Wenn die Landwehr kommt") f. Pfte (m. Text). Dessauer, Allner M 1,20.

Waldmann, Cuno.
Op. **16.** Habsburg u. Hohenzollern. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20n.

Weinberger, C.
La Signorina del Cinematografo. Operetta. Marcia sopra motivi p. Pfte. M 1,40n. Rid. facilissima p. M. Chiesa. M 1n. Leipzig, Schmidl & Co.

Zwei Kaiser-Marsch-Album 1914/15 f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50n.

Klavierschulen.

Lebert, S., u. L. **Stark.**
Klavierschule. Neue Ausg. in 2 Bänden v. Adolf Ruthardt. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à M 3.

Musik für Orgel.

Blied, Jakob.
Op. **34.** 160 kurze u. leichte Orgelstücke. (Taschenbuch f. Organisten Band 4.) qu. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Merkel, Gustav.
Orgel-Werke (Auswahl). Neu hrsg. v. Karl Hasse. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Band 1. 40 kurze u. leichte Choralvorspiele (Op. **129** u. **146**). — Choralstudien. 10 Figurationen über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" (Op. **116**). M 2n.
- 2. Einleitung u. Doppelfuge (Op. **105**) nebst 12 Orgelfugen von mittlerer Schwierigkeit zum Studium u. zum prakt. Gebrauch (Op. **124**). M 2n.
- 3. Sonate No. 2 (Gm.) Op. **42.** — Sonate No. 6 (Em.) Op. **137** (Choral-Sonate). — Fantasie No. 5 (Dm.) Op. **176.** — Introduction u. Passacaglia a. der Sonate No. 8 (Hm.) Op. **178.** M 2n.

Piutti, Carl.
Op. **9.** Die Trauung. Ein Cyklus von vier Stücken in Form einer Sonate f. Org. Neue Ausg. Leipzig, Eulenburg M 4.

Wagner, Richard.
Fünf Orgelstücke, übertragen v. M. Enrico Bossi. No. 1. Parsifal. M 1,50n. No. 2. Tannhäuser: Gebet der Elisabeth. M 1n. No. 3. Das Liebesmahl der Apostel. M 1,50n. No. 4. Im Treibhaus. Lied. M 1n. No. 5. Träume. Lied. M 1n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Geistliche Gesänge.

Aiblinger, C.
Kriegslied zur Mutter Gottes: „Geleite unsre Heere". 1- od. 2stimm. m. Pfte (od. Harm.) gesetzt v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** No. 5. „Ihr habt nun Traurigkeit". S.-Solo aus dem deutschen Requiem, m. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1,50n.

Diebold, Joh.
Op. **112.** 30 Marienlieder f. das ganze Kirchenjahr f. 4stimm. gem. Chor, leicht ausführbar. Part. M 2,50*n. St. M 2*n. Freiburg i/Br., Herder.

Homberger, Paul.
„Das alte Jahr vergangen ist" f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Loewe, Carl.
Salvum fac regem. Gebet für den Kaiser (König) f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Harm. (Pfte od. Org.) bearb. v. C. Wenner. Text lat.-deutsch. Part. gr. 8⁰. M 1n. Chorst. 8⁰. à M 0,15n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mendelssohn, Arnold.
„Auf meinen lieben Gott". Kantate f. vierstimm. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. (ad lib.). Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 6*n. Orch.-St. M 8*n. Chorst. 8⁰. M 1,60n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Peters, Max.
Op. **65.** Drei Weihnachtslieder (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. „Der Heiland ist geboren". No. 3. Der Kinder Weihnachtsgebet: „Du lieber, heilger frommer Christ") f. S.- u. A.-Solo (od. Chor) m. Streichinstrum. (2 V. u. Vcello [No. 3 ohne Vcello]), Harm. (od. Org.) u. Pfte, zur Verwendung bei Weihnachts-Konzerten u. zum prakt. Gebrauch in Kirche u. Haus. Part. M 1*n. Streichst. à M 0,20*n. Singst. à M 0,20n. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Plag, Johannes.
Op. **73.** Missa Mater Dolorosa f. dreistimm. Männerchor (a cappella), leicht ausführbar. Part. M 0,60n.; von 15 Exempl. ab à M 0,30n. Regensburg, Gleichauf.

Preuss, Alexander.
Op. **34.** Von Advent bis Totenfest. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. No. 1—10. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Advent: „Nach dir, o Herr, verlangt mich". (Psalm 25, 1—3.)

Preuss, Alexander.
No. 2. Weihnachten: „Zu Bethlehem geboren".
- 3. „Heil'ge Weihnacht, Fest der Kinder".
- 4. Passionslied: „Jesus, deine tiefen Wunden".
- 5. Ostern: „Ueberwinder, nimm die Palmen".
- 6. Himmelfahrt: „Zieh' uns nach dir".
- 7. Pfingsten: „Nun bitten wir den heil'gen Geist".
- 8. Reformation (Wort Gottes): „O Gott, du höchster Gnadenhort".
- 9. Busstag: „So wahr ich lebe, spricht dein Gott".
- 10. Totensonntag: „O wie selig seid doch ihr Frommen".

Schubiger, P. Anselm.
Drei Mariengesänge in Kriegszeiten f. vierstimm. Männerchor (aus der Sammlung „Marienrosen"). Part. qu. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 0,20n.

Volbach, Fritz.
„Ehre sei Gott in der Höhe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Wagner, Richard.
„Seid getrost! Ich bin euch nah" aus „Das Liebesmahl der Apostel" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Wagner, Franz.
Op. **143.** No. 1. Weihgebet. Chorgesang. Dazu: Part. 8⁰. u. Orch.-St. 16⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 3*n.

Wihtol, J.
Op. **46.** König Brussubard u. Prinzessin Gundega. Musik zum Märchen-Drama v. Anna Brigader, m. Chor (ad lib.), lettisch-russ.-deutsch. Part. M 8. Orch.-St. M 14. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. M 1,20. Leipzig, Belaieff.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König Sigurds Ring" f. gem. Chor v. Rob. Cantieni. Part. (m. deutsch-französ. Text). M 1,60. St. M 1,20. 8⁰. Zürich, Fries.

Battke, Max.
Jugend-Gesang (mehrstimm.). Sonderheft No. 30, 31. Neue Kriegslieder 1914/15. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,50*n.

Beethoven, L. v.
Opferlied, s.: **Hamel,** Ilse, Kaiserlied.

Besuch, Alfred.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". No. 2. Die Müllerin: „Da unten tief im Tale".) Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig. Vetter M 1,60.

Braun, Albert.
Op. **1.** Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Cleuver, Josef.
Op. **43.** O Mutter, gib mir deinen Segen: „Frisch auf ins Feld, wir müssen rücken" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **15.** Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8⁰. M 1,60n.

Gast, Karl, u. W. **Hastung.**
Berliner Schulliederbuch m. Uebungsstoff nach dem Grundlehrplan f. die Volksschulen Gross-Berlins. kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Teil 2. Mittelstufe. M 0,35*n.
- 3. Oberstufe. M 0,60*n.

Gloria Victoria. Des deutschen Volkes Liederbuch aus grosser Zeit f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte hrsg. v. Curt Manngold. M 1,50n.; kart. M 2n. gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.

Grüters, Hugo.
Empor!: „Empor, mein Volk, das Schwert zur Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,60n.

Gulbins, Max.
Op. **93.** Vier Soldatenlieder (1914). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt, die Faust geballt".
- 2. Reiterlied: „Mein Vaterland, mein Mutterland".
- 3. „Der Tod auf weiter Heide".
- 4. Mein Gewehr: „Was sah ich einst mit wenig Lust?"
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. à M 0,10n.
- - 2stimm. Schulchor. (Jugend-Gesang No. 361 bis 363). Part. kl. 8⁰. à M 0,05n.

Hamel, Ilse.
Kaiserlied: „Du Friedenshort, du lautrer Held" f. Gesang (2stimm.) m. Pfte nach der Weise von Beethovens Opferlied. Berlin, Ed. Bloch M 0,50n.

Haym, Hans.
Soldatenlieder. Ausg. f. dreistimm. Chor. Part. qu. 8⁰. Elberfeld, Hartmann M 0,50n.; 40 Exempl. à M 0,30n.

Heinrichs, Hans.
„Wenn wir Soldaten durch die Stadt marschieren". Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Hoffmann, J.
Preussisches Schulliederbuch. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 hrsg. v. G. Rolle, K. Gast u. a. Ausg. B: f. 4- bis 8stuf. kathol. Schulen. 3 Teile. 1. Unterstufe. M 0,25*n. 2. Mittelstufe. M 0,45*n. 3. Oberstufe. M 0,60*n. gr. 8⁰. Berlin, F. Ashelm.

Jäkel, P.
Op. **8.** Wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1-, 2- u. 3stimm. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Jehring, Julius.
Op. **154.** Der olle tapfre Hindenburg: „Wir haben jetzt alle wohl einen Freund". Ein vaterländ. Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser M 1,60.

Kageler, Ludwig.
Op. **18.** No. 2. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Braunschweig, Bauer.
Ausg. f. 2stimm. Schulchor. Part. 8⁰. M 0,05.

Kaun, Hugo.
Op. **98.** Frauenchöre a cappella. Part. à M 0,80n. Jede einzelne St. M 0,20n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Gebet: „Herr! schicke was du willt", 4stimm.
- 2. Schöne Erde, wache auf!: „Kein Stimmlein noch schallt", 3stimm.
- 3. Brautlied: „Säumt mir des Lagers Linnen", 3stimm.
- 4. Schlummerlied: „Horch, Kind!" 4stimm.
- 5. Frohe Botschaft: „Es ist ein Lied erklungen", 3stimm.
Männerchöre. Part. à M 0,80n. St. (à M 0,20n.) Leipzig, Zimmermann.
No. 5. Auf Posten: „Draussen im Felde steh ich auf Wacht".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kirchl, Adolf.
Op. **23.** Ein blankes Wort: „Es dröhnt ein Wort von erz'nem Klang". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,40.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Selbstverl.
Op. **54.** Das Lied vom alten Hindenburg: „Der Osten war in Angst und Not" f. 1- od. 2stimm. Schulchor. Chorst. 8⁰. M 0,10 n.

Kohl, Franz Friedrich, u. Josef **Reiter.**
Echte Tiroler-Lieder (ein- u. mehrstimm.), z. T. m. Begleitung, im Volke gesammelt u. f. das Volk einger. Grosse Neuausg. Band 2. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) geb. M 7,50 n.

Krome, Hermann.
Hoch Kaiser Wilhelm II. (Die Deutschen marschieren): „O deutsche Muttererde". Berlin, Birnbach.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.

Kühne, Bonifaz.
Op. **69** a. Wehrmannslied: „Rings sind die Länder rot von Blut und Bränden" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries M 0,20 n.

Kühnhold, C.
Gesänge f. 1-, 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte. (Flugblätter f. Chorgesang No. 1—3.) Part. (zugleich Chorst.) kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10 n.
Gesang der Flieger: „Wir sind die Flieger".
„U 9": „Ott Weddigen heisst der Kapitän".
Der kleine Trompeter: „Von allen Kameraden".
„Herzvolk Europas, zitt're nicht!" f. 3- od. 4stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 0,50 n. St. 8⁰. à M 0,10 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Nach dem Lehrplan f. preuss. Volksschulen v. 10. Jan. 1914 bearb. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. F: f. 1- u. 2klass. Schulen. M 0,50*n.
- G: - Schulen m. drei aufsteigenden Klassen. M 0,60*n.

Laepple, J.
Botschaft: „Die Alte sitzt am Fenster" f. 3stimm. Chor. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Lindemann, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Berlin, Roehr.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Marschlied.
Der Kriegsfreiwillige: „Nun gehen wir scheidend zum Tore hinaus".
Der Negerknabe: „Nach der Heimat möcht' ich wieder".

Lubrich, Fritz.
Op. **103.** Der deutschen Jungwehr Kriegslied 1914: „Hinaus zum Kampf, der König rief" f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,50 n. Singst. kl. 8⁰. M 0,05 n. Leipzig, C. A. Klemm.

Maase, Wilhelm.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. dreistimm. Schülerchor. Part. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,10.

Manngold, Curt.
„Müde kehrt ein Wandersmann zurück". Volksweise f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Meissner, Emil.
Op. **87.** Vier Bismarcklieder f. Deutschlands Schuljugend, 2stimm. (No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. „Wer hat das Reich uns aufgebaut". No. 3. Bismarck im Berge: „Ein Felsen steht im Walde". No. 4. Wir fürchten Gott und nichts sonst in der Welt: „Das war ein Wort".) Part. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,15.

Menzel, Adolf.
Op. **52.** Fasching: „Heisa, wie klingen die Geigen so helle". Karnevalsbilder in Walzerform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 2. St. 8⁰. M 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Pfannschmidt, Heinrich.
Bismarcklied: „Den hehren Bismarcknamen vergiss nicht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Prohaska, Carl.
Deutscher Schwur: „Heil Vaterland in Gefahren". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. 8stimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (M 0,80) 8⁰. M 1,80.
- - 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,80.

Rabsch, Edgar.
Deutsche Kriegslieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. (No. 1. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". No. 2. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land". No. 3. Gebet vor der Schlacht: „Lieber Gott im Himmel droben". Pftest. ist auch f. gem. Chor gesetzt.) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch M 0,50 n.

Ramrath, Konrad.
Drei Soldatenlieder. Köln, Tischer & Jagenberg.
Für den Kaiser: „Früh, wenn die Sonne steigt".
„Im Feldquartier auf hartem Stein".
Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
Ausg. f. Männerchor. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. 8⁰.
- - 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierst. à M 1 n. Jede einzelne Singst. M 0,10 n. 8⁰.

Reichardt, Gustav.
Op. **7.** No. 3. Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Reiter, Josef.
Echte Tiroler-Lieder, s.: **Kohl,** Franz Fr.

Richard, August.
Vaterländische Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
Tagwacht: „Das Frührot leuchtet am Himmelsrand".
Die zwei Schmiede: „Ich will mir lassen schmieden".

Ris, Ferdinand.
Op. **7.** Unsern Helden: „Euch, vor allen ihr mutigen Streiter" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 2 n. St. 8⁰. M 0,45 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Scharwenka, G. Walter.
Op. **6.** Drei Lieder. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Soldatenabschied: „Fröhliche Fahnen flattern im Wind".
- 2. Reiterlied: „Horch Trommel- u. Trompeten schall".
- 3. Kaiserlied: „Himmlischer Segen blühe".
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. à M 0,10 n.
- - 3stimm. Jugendchor. Part. kl. 8⁰. à M 0,05 n.

Schönherr, Carl.
Op. **31** b. Reiterlied: „So vom Pferd getragen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Kassel, W. Simon M 0,80.

Schwarz, Anton.
Op. **48.** Gretlein im Busch: „Im weissen Gewande mit lichtgrünen Spitzen" f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 1,50. St. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Leuckart.

Schwarze, H.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 3stimm. Schulchor. Part. 8⁰. Hannover, Hampe M 0,20.

Seidl, St.
s.: Soldatenlieder f. Männerchor.

Soldatenlieder, beliebte, f. Männerchor. No. 1—5 bearb. v. St. Seidl. Part. à M 0,60. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. München, Halbreiter.
No. 1. Beharrlich!: „O Deutschland, hoch in Ehren".
- 2. „Drei Lilien, drei Lilien".
- 3. Der gute Kamerad, m. Gloria.
- 4. Der Musketier: „Musketier' sind lust'ge Brüder".
- 5. „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren".

Thiel, Carl.
Gebet: „Wo kalt die Winde sausen". Aeltere Volksweise. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
Geistliche u. weltliche Volksweisen f. gem. Chor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Siehe: Gebet.
- 2. „Ein Haus voll Glorie". (Geistlich.)
- 3. Altdeutsches Soldatenlied: „Es geht wohl zu der Sommerzeit".
- 4. „Sichers Deutschland, schläfst du noch?" (a. d. 30jähr. Krieg.)
- 5. „Wir zogen in das Feld".

Thoma, Karl.
Op. **10.** „Es war wohl um die Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Op. **12.** Frühlings Nahen: „Es waren weiss die Felder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Op. **14.** Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

Trunk, Richard.
Op. **38.** Zwei Männerchöre. Part. à M 1n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Ins Feld: „Nun steht zum Schneiden reif die Saat".
- 2. Heimat: „Bienen summen, Mücken schwirren".

Ullrich, Fr.
Op. **127.** No. 1. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n: „Leb' wohl, mein liebes Mütterlein" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Voss, Fr.
Frisch auf, Soldatenblut! Alte u. neue Soldatenlieder, ausgewählt u. 2stimm. gesetzt. kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Wagner, Franz.
Op. **143.** No. 2. „Im Feld des Morgens früh" f. S. u. (ad lib.) A. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Winkelmann, Rainer.
Weihnachtslied (aus dem Salzburgischen): „Still! weil's Kindlein schlafen will" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1,10.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **57.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Zepler, Bogumil.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Berlin, Roehr.
Heiliger Klang (Deutsches Lied): „Das soll ein heilig Klingen".
Das Lied vom General Kluck: „Als Lüttich eingenommen".
O du deutsches Land u. du Oesterreich: „Stimmet, Deutsche, einen Lobgesang". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. M 0,60n. Chorst. 8⁰. à M 0,15n.
- - 1-, 2- od. 3stimm. Chor. Part. 8⁰. M 0,15n.

Einstimmige Chöre.

Beines, Carl.
Des Deutschen Schwur (Mein Kaiser, ich verlass dich nicht!): „Der Weltkrieg tobt". Vaterländ. Lied f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8⁰. M 0,60. St. M 0,10. Baden-Baden, Sommermeyer.

Schwarz, Anton.
Op. **55.** Schlachtgebet: „Ewiger Gott, zu dir flehe ich" f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte (od. Org.). M 1. Singst. M 0,10. Blechmusikbegltg. in Abschrift. Trier, Kessler.

Wagner, Franz.
Op. **147.** Bismarck-Hymne: „Es war ein Schmied im deutschen Land" f. 1stimm. Chor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 0,50n. St. 8⁰. M 0,10n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **56.** Bismarck, f. einstimm. Chor m. Orch. Part. M 3*n. Orch.-St. M 5*n. Leipzig, Leuckart.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Botschafterin Leni. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Robitschek M 10n.

Bach, Joh. Seb.
Die Ueberraschung. Kleine Hauskomödie m. Pfte (f. 4 Personen). Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

Granichstaedten, Bruno.
Auf Befehl der Herzogin. Ein Operetten-Idyll. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.
No. 1. Wenn die Welt ohne Leutnant wär'. Marschlied.
- 2. Wann die Musik spielt: „Als Gott der Herr die Welt sich erschaffen hat". Lied.
- 3. O kommen Sie doch in die inn're Stadt, mein Kind. Lied.

Knopf, Martin.
Das kommt davon! Musikalischer Schwank. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Ahn & Simrock M 4,50n.

Lincke, Paul.
Fräulein Kadett. Lustspiel m. Gesang. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Kadettenlied: „Alles blitzt, schneidig sitzt".
Das Klassenmädel: „Im Stöckelschuh die Füsschen prangen". Lied.
Raum ist in der kleinsten Hütte: „Muss es ein Palast". Duett.
Wenn dich die kleinen Mädchen locken. Lied.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin, Roehr.
Bei Leipzig 1813. Daraus:
No. 3. O lebe wohl, auf Wiederseh'n: „Es schlägt die Uhr" f. Männerquartett. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,80.
„Die Trommel, sie rufet" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Gesangspart. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰.

Lortzing, G. A.
Der Wäschetag. Hauskomödie. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Frisch nur gewagt, halb schon gewonnen". M 0,50n.

Mozart, W. A.
Das alte Lied. Kleine Hauskomödie m. Pfte (f. 3 Personen). Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Liebe u. Hoffnung, goldne Sterne. M 0,50n.

Steffan, Ernst.
Liebesgeister. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Kauf mir eine Villa. Lied.
- 2. Gusti, bleib' bei mir! Grotesk-Lied.

Steffan, Ernst.
No. 3. Es klingt ein Ton durch die schweigende Nacht. Walzer.

Winterberg, Robert.
Die schöne Schwedin. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.
No. 4. Liebchen, denkst du noch daran? Walzerlied.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Anacker, A. F.
Op. **17.** Der Bergmannsgruss. Ausg. f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation arr. v. Phil. Fries. Klavierauszug. M 5 n. Chorst. (S. I, II, A.) 8⁰. M 1,80 n. (Harm.- u. Instrum.-St. in Abschrift.) Zürich, Fries.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abrahams, M.
Heraus u. hinunter: „Der schöne Tristan Pollak" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Alfredy, Carl.
Allah, il Allah: „Muhamed der fünfte tat verkünden". Türkisches Lied u. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1.

Appel, Karl Fr.
„Wenn die Landwehr kommt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Arnemann, Ludwig.
„Heil dir im Siegerkranz!" Deutsche Volkshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 0,50.

Bartusch, Alexander.
Unsere Marine: „Auflodert die Welt in rotem Brand" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Bauer, Anton.
Heimat, sei gegrüsst: „Sind sie wahr, die goldnen Träume" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair M 1.

Becker, Reinhold.
Op. **103.** Kaiser Wilhelm-Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm, Glück und Segen dir". Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 0,75.

Beines, Carl.
Des Deutschen Schwur (Mein Kaiser, ich verlass dich nicht!): „Der Weltkrieg tobt!" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer M 0,60.
Drei Kriegslieder. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Lied an Alle. No. 2. Gebet vor den Schlachten. No. 3. Der schlafende Riese. Baden-Baden, Sommermeyer à M 1; cplt M 2.

Bern, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trauer: „Ich hab' ein Glück in tiefer Gruft". No. 2. Sehnsucht: „Immer und immer noch lieg' ich wach".) Basel, Pohl-Wohnlich M 1.

Brahms, Johannes.
Op. **41.** No. 1. Marschieren: „Jetzt hab ich schon zwei Jahre lang" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Theodor Röhmeyer. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1,50.

Brandt, Johannes.
Gott strafe England! — Er strafe es!: „Von unsern Gegnern, das muss man sagen". Couplet (Einlage der Posse: Wenn nicht der Johann wär'!) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20 n.

Brown, Fleta Jan.
Träum' von Deutschlands grosser Zeit: „Schlaf ein, mein kleiner Liebling du". Politisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1.

Bürke, Gustav.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
Ins Frankenland, ins Russenland: „Es bebt die Erde unterm Tritt". Marschlied.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à M 0,75 n.

Burkhardt, H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt". } M 1,20
- 2. Untreue: „Dir ist die Herrschaft längst gegeben". } M 1,20
- 3. Die Nelken: „Drei Nelken standen am Fenster mein". M 1.
- 4. „Die Zeit vergeht, wir beide merken's kaum". M 0,80.
- 5. Erinnerung: „Mir fällt der rechte Klang nicht ein". M 0,80.
- 6. „Halb dämm'rige Kirchenhalle". M 0,80.
- 7. Ständchen: „Tralirum larum, höre mich". M 1,20.
- 8. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond".

Darras, Eug. Herbert.
Väterchen! — Mütterchen!: „Was oft ins Traumland der Jugend uns führt". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Pierrot-Verlag M 0,50 n.

Deschermeier, J.
Bayr. Kriegs-Schnadahüpfl, s.: **Westermair,** J. B.

Eckel, Chr. Gerh.
Reiters Abschied: „Die Trommel schlägt, der Feind rückt an" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Effert, Richard.
Echt deutsch sein u. bayrisch: „Was wogen die Heere" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ernst Schött M 0,60 n.

Erdstein, Leo.
Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". M 1.
- 2. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich!" M 0,80.
- 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nur die Mutter wüsst'". M 0,80.

Fiala, Alois.
Op. **47.** Schlachtlied: „Die Erde erschauert in blutigem Brand" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, (Porges) M 1 n.

Fleck, Fritz.
Eine neue National-Hymne: „Heil dir, im Siegerkranz" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Leede) à M 1 n.

Foerster, Jos. B.
Op. **97.** Drei Lieder aus der Kriegszeit f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 1.
No. 1. Und die Kugel traf: „In Polen steht eine Birke im Feld".
- 2. „Draussen im weiten Krieg".
- 3. Nacht im Felde: „Stern über mir".

Frankowski, Hans v.
Herrgott, wie schön bist du, Wien! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **15.** Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1 n.

Gaedicke, Wilhelm.
Op. **29.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es sind nun meine Tage". No. 2. Bekenntnis: „Ich liebe die Lippen". No. 3. Abendlied: „Nacht umhüllt".) Hamburg 26, Hephaestos-Verlag M 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Gloria-Victoria! Des deutschen Volkes Liederbuch aus grosser Zeit. 212 deutsche u. österr. Soldaten-, Kriegs-, Flotten-, Rhein-, Vaterlands-, Volks-, Heimats-, Wander- u. Marschier-Lieder, Freiheits- u. Kampf-Gesänge, Choräle u. Dankgebete, unsere National-Hymnen, Ruhm- u. Siegesklänge f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. vollständ. Texten (od. f. 2 V., 2 Mandolinen, 2 Klar., 2 Tromp. od. Fl.) m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein. Gesammelt u. bearb. v. R. W. C. Germanus, ganz leicht gesetzt v. Curt Manngold. Mit Tabellen u. Erklärung f. Benutzung der Gitarre. M 1,50 n.; kart. M 2 n. gr. 8°. Textbuch dazu. M 0,10 n.; in Umschlag. M 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

Grabner, Hermann.
Op. **6.** Drei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Michel: „Michel der war ein junges Blut". M 1 n.
- 2. Allerseelen 1914: „Belgische Küste, der Kriegslärm gellt". M 1 n.
- 3. Deutsch-oesterr. Trutzlied: „Sie haben einen Bund gemacht". M 0,50 n.

Hacke, Albert Br.
Op. **50.** Berlin-Dresden-Wien. Heiteres Lied aus ernster Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.
Der Jörg vom Elbestrand: „Das war der Jörg vom Elbestrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Haupt, Karl.
Lusthaus im Prater: „Fernab von dem Grossstadtgetriebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Haym, Hans.
Sechs Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Soldatenlieder 3. Heft 1915.) (No. 1. Barbara-Lied: „Wer ist unsre Schutzpatrone". No. 2. Reitende Artollerie: „Kamerad, was tut denn so brausen". No. 3. Ansbacher Ulanen: „Auf preussischem Trakehnerblut". No. 4. Attacke: „In die Fäuste geklemmt". No. 5. Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". No. 6. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne".) Elberfeld, Hartmann M 2 n.

Hermann, Johanna, s.: **Müller-Hermann.**

Heymann-Rheineck, Carl.
Jungen Kriegers Sehnsucht: „Auf fern sich weitenden Feldern" f. T. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1.

Hildach, Eugen.
Op. **34.** No. 2. Landwehrmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. 1 hohe (Des) — f. 1 tiefere St. (As) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1.

Hopp, Hermann.
Des Kriegers Los: „Voll frohen Mut's zieht aus ins Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1 n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **107.** Zwei patriotische Lieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 0,60.
No. 1. Das Lied vom Grafen Zeppelin: „Hört ihr's in den Lüften brausen?"
- 2. Die Wacht in den Lüften: „Es rauscht in den Lüften".

Jäkel, Paul.
Op. **8.** Wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

Jirák, K. B.
Op. **4.** Lyrisches Intermezzo. Ein Liedercyklus aus Heines „Buch der Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte, böhm.-deutsch. (No. 1. Der blinde Passagier: „Wir fuhren allein". No. 2. Die blauen Husaren I: „An deine schneeweisse Schulter". No. 3. Die blauen Husaren II: „Es blasen die blauen Husaren". No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 5. Hochzeitreigen: „Das ist ein Flöten und Geigen".) Prag, Chadím M 3.

Irmann, Karl.
Bundes-Kriegslied 1915: „Heil dem Kaiser, dem Throne" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Kageler, Ludwig.
Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Wiegenlied, im Kriege zu singen: „Vater ist im Kriege". M 0,60 n.
- 2. Der Landsturm: „Im Auge sass mir eine Trän'". M 0,20.

Kämpf, Karl.
Op. **57.** No. 1. Die Wacht an der Weichsel: „Es klirrt der Sporn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" M 1 n.

Kaun, Hugo.
Op. **97.** Fünf Lieder f. 1 mittlere (od. hohe) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss". à M 1 n.
- 2. Die letzte Wahrheit: „Auf den Stirnen gestorbener Kinder". à M 1 n.
- 3. Im Volkston: „Ich habe keine Heimat mehr". à M 1,50 n.
- 4. Vertrau!: „Wenn an dem Firmamente". à M 1,50 n.
- 5. In deiner Liebe: „Halte mein Herz in heiligen Händen". à M 1,50 n.

Kirchner, Hermann.
Op. **55.** Deutsche Frauen: „Der Kriegsruf schallt in Ost und West" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Ratibor, Selbstverl. M 0,80.

Kleemann, Hans.
Der Teufel in England: „Ich tu euch neue Märe kund". Eine humoristische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Knayer, Chr.
Dem Könige: „Heil unsrem König Heil". Hymne f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Postkarten-Form. Stuttgart, Selbstverl. (Sulze & Galler) M 0,10.

Körner, Theo A.
Die Kroaten: „Das flog in den Feind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20 n.
Yvonne: „Ein deutscher Studiosus". Episode a. dem deutsch-belg. Feldzug 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Kriegslieder, neue, f. Gesang m. Pfte. Heft 1, 2. Berlin, Ullstein & Co. à M 0,50 n.

Krüger, Fritz.
Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Carmen-Verlag.
Op. **41.** Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt". M 1,20 n.
- **42.** Meine beiden Mädel: „Zwei Mädel hab' ich, heijuchhei". M 1,60 n.

Kühnhold, C.
Deutschlands Flotte in See: „Das Eisenkreuz im Flaggentuch" f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. M 0,50 n. St. 8°. M 0,10 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kurz, Paul.
Kriegslied aus dem Schützengraben: „Wir lugen hinaus in die sonnige Welt" aus dem Kriegs-Oratorium „Deutschlands Herrlichkeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun M 0,80.

Leonard, Hugo.
Der Savoyardenknabe: „Es zog ein Savoyardenknabe". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1 n.

Lüdtke, Johannes.
Der Deutschen Kriegsgesang 1914. Vier neue Vaterlandslieder nach Volksweisen m. Pfte bearb. Treptow a/Rega, Verlag: Rega Zeitung.
Erste Folge.
No. 1. Der Hindenburgsieg in Polen: „Auf's neu erbraust's: Viktoria". (Loewe.) No. 2. Die See-

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lüdtke, Johannes.
schlacht am Chilenenstrand: „Eile, frohe Siegeskunde". No. 3. Abschied: „Herbstnebel wehen". No. 4. Tsingtau u. Emden: „Rund auf dem Erdenball". (Nägeli.) M 1,50.

Lutz, Robert.
Ein deutscher Hochgesang: „Heil dir im Siegerkranz" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Hamburg 26, Haphaestos-Verl. M 0,40.

Maase, Wilhelm.
Op. **35.** Kriegerlos: „Die Nacht ist so dunkel". Ballade f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1,20.

Manngold, Curt.
s.: Gloria Victoria!
Müde kehrt ein Wandersmann zurück. Volksweise f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Gitarre) auch f. Pfte allein. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Marx, Joseph.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
3. Folge.
No. 9. Selige Nacht: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein". M 1 n.

Mayer, Lise Maria.
Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

Mayerhoff, Fr.
Der Landsturm kommt!: „Tritt gefasst" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

Meister, Wilhelm.
Deutscher Schwur: „Heilig Vaterland in Gefahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Meyer, Jul. Ed.
Op. **9.** Drei Soldatenlieder f. B. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Der Reitersmann: „Der Wald ist schwarz". M 1.
- 2. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'". M 1,25.
- 3. Der sterbende Krieger: „Die Sonne sinkt durch blut'gen Dampf". M 1,25.

Michielsens, Franz.
Für Uns: „Ferne im Osten gähnt ein Grab" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60.

Möskes, Hermann.
Op. **18.** No. 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Müller, Bruno.
Op. **116.** Das Lied der deutschen Frau: „Ich nahm das Leben immer heiter" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ernst Schött M 0,80 n.

Müller, Wilhelm.
10 Soldatenlieder a. dem Soldatenbuch v. A. de Nora f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 2 n.

Müller-Hermann, Johanna.
Op. **14.** Vier Lieder nach J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten". No. 2. Sonnenuntergang: „Schwimmende Wolken". No. 3. „Den Lenz lass kommen". No. 4. Polka: „Cendrée und klein".) Wien, Universal-Edition M 2.
Op. **18.** Acht Lieder nach W. Calé f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 2.
Heft 1. No. 1. „Von Sternen glitt ein stummer Funke". No. 2. „Die Stunde, da ich dich zuerst ersah". No. 3. „Beim stummen Gange durch die finstern Bäume". No. 4. Abendstunde: „Es weht dein ferner Atem".

Müller-Hermann, Johanna.
Heft 2. No. 5. „Du gabst mir deine Hand". No. 6. „Es goss mein volles Leben sich". No. 7. Eine liebe Stunde: „Und eine liebe Stunde kam". No. 8. Encore: „Nun bist du ruhig, liebes Herz".

Munkelt, Traugott.
Extra-Blätter: „Extrablatt hört man jetzt schrei'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Prohaska, Carl.
Deutscher Schwur: „Heilig Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 0,80.

Rieder, E.
Kriegers Heimkehr: „Grüass di Gott, mei zuckerherzigs Schatzerl" f. Pfte m. Gesang. München, Westermair M 1.

Rodemann, Heinrich.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Hampe).
No. 1. Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf! Mich ruft der Tod". M 1,25 n.
- 2. Gebet 1914: „Kriegsflammen rings umher". M 0,80 n.

Rolle, Georg.
„Heil dir im Siegerkranz". Neue Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,20 n. (50 Exempl. M 5 n.)

Scharwenka, G. Walter.
Op. **6.** No. 4. Jungmannschaftslied: „Wir sind die deutsche Jungmannschaft" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Scheuch, Otto.
Op. **14.** Gebet für den Kaiser: „Herr, lenke du des Kaisers Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon M 0,50.

Schmitter, Theodor.
Sein Mütterlein: „Ein junger Krieger zog ins Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Friedenau, Musikverlag Schwartz-Rheinschloss M 1 n.

Schönherr, Carl.
Op. **30.** Krieg: „Mutter, Mutter, hörst du nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon M 0,75.
Op. **31**a. Reiterlied: „So vom Pferd getragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon M 0,75.

Schwarz, Anton.
Op. **55.** Schlachtgebet: „Ew'ger Gott, zu dir flehe ich" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Trier, Kessler M 1.

Schwarz, Wilhelm.
Die Veilchen fangen an zu blüh'n: „Nun ist des Winters Macht gebrochen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1915, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Schwebbe, Willy.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ernst Schött.
Dich grüsst der Mai: „Wach' auf, mein Herz". M 1,50 n.
Wiegenlied: „Süsses Kind, nun schlafe". M 1,20 n.

Speer, E.
Drauf auf Engeland: „Wir sassen tief im Frieden". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair M 0,60.

Sulzbach, Emil.
Op. **37.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30.
No. 2. Kaiser Franz Josef im Gebet. Ausg. f. hohe St.
- 3. Patrouille in der Nacht: „Der Wald steht schwarz gemauert".

Ullrich, Fr.
Op. **127.** No. 1. In der Heimat gibt's ein Wiedersehn: „Leb' wohl, mein liebes Mütterlein". 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.

Vaterhaus, Hans.
Gebet für den Kaiser: „Vater gib dem Kaiser Kraft" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Wagner, Franz.
Op. **143.** No. 2. „Im Feld, des Morgens früh“ f. S. u. (ad lib.) A. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.
Waldau, Harry.
Der kleine Brummer: „Direkt vom Hausvogteiplatz links“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1.
Weber, Wilhelm.
Op. **32.** Der Mutter Abschiedswort: „Mein Sohn, du ziehst in die Schlacht hinaus“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 1.
Werau, R. V.
Op. **450.** Rosa, wir fahr'n nach Lodz!: „Der Franzl hat a neue Braut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.
Werveke, Carl van.
Der Vogelfänger: „Sass einmal ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.
Westermair, J. B.
Kompositionen. München, Westermair.
„Wir san die tapfern Bayern“. Marschlied m. Benutzung einer Volksmelodie f. Pfte m. Gesang (ad lib.). M 0,80. St. M 0,20*n.
— u. J. **Deschermeier.**
Bayrische Kriegs-Schnadahüpfl f. Gesang m. Pfte (m. 2 verschiedenen Melodien). München, Westermair M 1.
Wohlgemuth, Gustav.
Op. **57.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. 1 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 0,80.
Op. **59.** Zwei vaterländ. Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mädchenlied 1914: „In meinem Herzen ein heiliger Schrein“. M 1,20.
- 2. Der letzte Brief: „Ein Brief von meinem fernen Lieb“. M 0,80.
Woitschach, Carl.
Wir halten durch!: „So sollen sie's denn alle hören“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Reetz M 1,20.
Wuzél, Hans.
Wir Deutschen fürchten unsern Gott!: „Die ganze Welt in Waffen starrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 1,20 n.
Zimmer, Georg.
Op. **45.** Heimatserde: „Sie haben ihn eben hereingebracht“ f. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1.
Zorlig, Kurt.
Op. **25.** „Leb' wohl, mein liebes Schätzelein“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Schuberth jun. M 0,50 n.
Teure Heimat, du allein bist meine ganze Welt: „O Heimat, teures Vaterland“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
Zuschneid, Karl.
Fliegerlied: „Die freie Luft ist unser Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Gesänge zur Gitarre oder Laute.

Battke, Max.
Op. **45.** Zehn Volkslieder zur Laute. Dichtungen aus dem „Kleinen Rosengarten“ v. Hermann Löns f. 1 mittlere Singst. (2. St. ad lib.) m. Laute. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2 n.
Gloria Victoria! Des deutschen Volkes Liederbuch aus grosser Zeit f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Gitarre) m. Tabellen u. Erklärungen f. Gitarre hrsg. v. Curt Manngold. gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.; kart. M 2 n.
Scherrer, Heinrich.
Die lustigsten Lieder aus A. de Nora's „Soldatenbuch“. Im Volkston zur Gitarre komp. Leipzig, Hofmeister M 2 n.
Wolzogen, Elsa Laura v.
Zehn Feldgraue! Lieder für u. von unseren Soldaten zur Laute od. Gitarre. (No. 1. Soldaten müssens sein. No. 2. Soldatenliebe: „Ach Mädchen, schönes Mädchen“. No. 3. „Wisst ihr, wie viel Krieger gehen?“ No. 4. Marschlied der Soldaten: „Als wir gegen Russland zogen“. No. 5. Der letzte Becher vor dem Kampf. No. 6. Guter Trost. No. 7. Die Feldpost: „Ach seht nur die Briefe“. No. 8. Das Dreigestirn der Schlacht. No. 9. Die Soldatenfrau an der Wiege. No. 10. Bubis Soldatenlied.) Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Zorlig, Kurt.
Op. **25.** „Leb' wohl, mein liebes Schätzelein“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Schuberth jun. M 0,50 n.

Gesänge mit Orgel.

Schwarz, Anton.
Op. **55.** Schlachtgebet: „Ewiger Gott“ f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte (od. Org.). Trier, Kessler M 1.

Uebungen für Gesang.

Battke, Max.
Unerschöpfliche Uebungen f. das Primavistasingen. Ausg. m. ungar. Text. gr. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg m. ungar. Text. gr. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2*n.

Textbücher.

Auf Befehl der Herzogin. Operetten-Idyll. [Musik v. Granichstaedten.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50 n.
Liebesfahrt, die. Operette. [Musik v. Bertuch.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 0,50 n.

Musikalische Zeitschriften.

Zeitschrift neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Seit 1. Oktbr 1906 vereinigt m. dem „Musikalischen Wochenblatt“. Unabhängiges Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Schriftleitung: Friedrich Brandes. 82. Jahrg. 1915. 52 Nrn. 4⁰ Leipzig, Gebr. Reinecke. Vierteljährl. M 2,50*n.; einzelne No. M 0,40*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven-Forschung. Lose Blätter. Hrsg. v. Th. v. Frimmel. Heft 5. 8⁰. 1915. Mödling, J. Thomas M 1*n.
Behr, Otto.
Natur-Harmonie. Grundlagen zur vollkommenen Tonkunst. Heft 1, 2. 1915. Berlin (O. 112), Selbstverl. à M 3*n.
Frimmel, Theodor v.
s.: **Beethoven-Forschung.**
Schnyder, Otto.
Grundzüge einer Philosophie der Musik. kl. 8⁰. 1915. Frauenfeld, Huber & Co. M 2,80*n.
Stumpf, Carl.
Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft, hrsg. Heft 8. gr. 8⁰. 1915. Leipzig, J. A. Barth M 3,60*n.
Walde, Paul.
Harmonielehre. Lief. 1, 2. 8⁰. 1915. Leipzig, (Tanner) à M 0,50 n.
Wortsmann, Steph.
Die deutsche Gluck-Literatur. 8⁰. 1914. Nürnberg, C. Koch' M 2,50*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Mai 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Mai 1915.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der schwarze Domino f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Chmel, Ludwig Roman.
Der polnische Legionär. Lied f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 3n.

Gleisner, Jos.
Drei Tänze (Op. **61.** Aus der Ferne. Polka-Mazur. Op. **62.** Friedenspalmen. Walzer. Op. **63.** Im Fluge. Polka schnell [Galopp]) f. gr. Orch. M 2,50n. — f. kl. Orch. M 2n. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Hildach, Max.
Op. **33.** Triumph-Marsch f. Orch. Berlin, Rühle-Zechlin M 2n.
Op. **42.** Gavotte f. Orch. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin M 2n.

Kéler-Béla.
Op. **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. f. Orch. bearb. v. P. O. Schmidt gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,80n.

Klebba, Werner.
Op. **22.** Hurra Victoria! Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin M 2n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch aus „Athalia" Op. **74** f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Naris, Antonio de la.
El Cordero (Das Lämmchen). Tango arg. f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek M 1,50.

Ohlsen, Emil.
Op. **138.** St. Quentin-Marsch (1914) m. Benutzung der Soldatenlieder „Wenn die Soldaten" u. „Drei Lilien" f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Schmutzer, Joh.
Op. **53.** Deutsch-oesterreich-ungarische Bundestreue. Kriegsmarsch 1914/15 f. Orch. gr. 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer M 3n.

Sibelius, Jean.
Op. **73.** Die Okeaniden (Aallottaret). Tondichtung f. gr. * Orch. Part. M 12n. St. M 18n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Translateur, S.
Op. **160.** Deutsche Einigkeit: „Noch nie ward Deutschland überwunden, wenn es einig war". Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1n.

Urbach, Ernst.
Op. **96.** Am Lagerfeuer. Fröhlicher Melodienkranz v. Heimat- u. Volksliedern f. Orch. Berlin, Schlesinger M 3n.

Wagner, Siegfried.
An Allem ist Hütchen schuld. Märchenspiel. Vorspiel f. Orch. Part. M 10n. St. M 15n. Bayreuth, Giessel Verl.
Vorspiel Der Friedensengel f. Orch. Part. M 4,50n. St. M 6n. Bayreuth, Giessel.
Das Kupâlo-Fest. Zwischenspiel aus der Oper ‚Der Heidenkönig" f. Orch. Part. M 8n. St. M 12n. Bayreuth, Giessel.

Woehlert, Georg.
Op. **192.** Aus grosser Zeit. Grosses vaterländ. Potpourri f. Orch. Düsseldorf, Suppan M 3n.

Musik für Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der schwarze Domino f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Chmel, Ludwig Roman.
Der polnische Legionär. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 1,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **71.** Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **76.** Wissmann-Marsch f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Frankowski, Hans v.
Gold gab ich für Eisen. Kriegslied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Rud. Mück M 1,50n.

Gellert, Friedrich.
Ach Schnuckchen! Lied aus „Unter der blühenden Linde" f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,80*n.

Gleisner, Jos.
Drei Tänze (Op. **61.** Aus der Ferne. Polka-Mazur. Op. **62.** Friedenspalmen. Walzer. Op. **63.** Im Fluge. Polka schnell) f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.

Granichstaedten, Bruno.
Auf Befehl der Kaiserin (Herzogin)! Ein Operetten-Idyll. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Die Herzogin will tanzen. Walzer. M 4n.
Wann die Musik spielt. Lied. M 2,50n.

Kéler-Béla.
Op. **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. bearb. v. P. O. Schmidt f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,80n.
Op. **126.** Das Vaterland hoch! (Eljen a Haza) bearb. v. P. O. Schmidt f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,50n.

Klebba, Werner.
Op. **22.** Hurra Victoria! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin M 1,50n.

Lange Bey, Paul.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel à M 2*n.
Haïreddine Barbarousse. Türkischer Marsch.
Yachassin vatan. (Es lebe die junge Türkei!) Patriot. Marsch.

Maillart, A.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch aus „Athalia" Op. **74** f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Murzilli, Tito.
Kompositionen f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan.
Op. **37.** Tetty. Intermezzo. M 2n.
- **40.** Heldentraum. Marsch. M 2n.
- **41.** Vielliebchen. Intermezzo. M 2n.

Offenbach, J.
Potpourris f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Fortunios Lied, u. Herr u. Madame Denis. M 3*n.
Die Grossherzogin v. Gerolstein. M 3*n.

Ohlsen, Emil.
Op. **138.** St. Quentin-Marsch (1914) f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 1,80 n.
Rathke, Otto.
Op. **13.** Siegesruf. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.
Schmidt, P. O.
Op. **89.** Haltet aus! Marsch m. Benutzung des Liedes „O Deutschland hoch in Ehren" f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,50 n.
Schmutzer, Fr.
O Deutschland hoch in Ehren! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Bremen, Fischer M 1 n.
Schmutzer, Joh.
Op. **53.** Deutsch-oesterreich-ungarische Bundestreue. Kriegsmarsch 1914/15 f. Salonorch. gr. 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer M 2 n.
Schröder, Johannes.
Deutschland, du herrliches Land. Hymne f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 2 n.
Translateur, S.
Op. **160.** Deutsche Einigkeit. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1 n.
Weber, C. M. v.
Preciosa. Oper. Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.
Woehlert, Georg.
Op. **192.** Aus grosser Zeit. Grosses vaterländ. Potpourri f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 2,50 n.
Zerkovitz, Béla.
Op. **143.** Das sind die jungen Herrn der Wienerstadt. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Apitius sen., C.
Unter Kanonendonner. Marsch, u. **Leubner,** W., Soldatenlieder-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling M 2 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **198.** Mit Feuer u. Schwert. Patriot. Marschreigen f. Militärmusik. M 5*n. — f. Kavalleriemusik. M 4*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **201.** Hindenburg-Marsch f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Goldmann, Curt.
Op. **524.** Vater Hindenburg. Unser Marschall Vorwärts 1914/15. Ein Soldaten-Marschlied f. 26stimm. Militärmusik — f. 18stimm. Blechmusik. Leipzig, Carl Rühle à M 2 n.
Kleiber, L.
Op. **25.** Kirchliche Gelegenheits-Musik f. 4- bis 9stimm. Blechmusik. (4 Prozessions-Märsche u. 4 religiös-lyr. Stücke.) 16⁰. Regensburg, Pustel M 2,50 n.; einzelne St. M 0,30 n.
Leubner, W.
Soldatenlieder-Marsch, s.: **Apitius sen.,** C.
Moers, Antoinette v.
Pour le Mérite. Marsch f. Militärmusik. Part. u. St. Würzburg, Banger Nachf. M 3 n.
Ohlsen, Emil.
Op. **137.** In Kaisers Rock. Marsch (m. Benutzung bekannter Soldatenlieder) f. Militärmusik. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.
Rathke, Otto.
Op. **13.** Siegesruf. Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 4 n.
Wagner, Siegfried.
Der Fahnenschwur, f. Infanteriemusik bearb. v. Oscar Jünger. Part. u. St. Bayreuth, Giessel Verl. M 10 n.
Wagner, Siegfrid.
Zwischenspiel (Glaube) aus der Oper „Der Heidenkönig" f. Infanteriemusik bearb. v. Oscar Jünger. Bayreuth, Giessel Verl. M 6 n.

Musik für Streichinstrumente.

Burkhardt, Chr.
Op. **14.** Im Feld des Morgens früh. Lied f. V. (m. Text) gesetzt v. Albert Borth. Stuttgart, Zumsteeg M 0,30.
Dell Fiore, Romulus.
Op. **112.** Der Sternenschleier. Fantasie f. V. Wien, Kulm M 2 n.
Gounod, Charles.
Faust. Oper. Potpourri v. Richard Tourbié. Ausg. f. V. Berlin, Wernthal M 0,60 n.
Granichstaedten, Bruno.
Auf Befehl der Kaiserin (Herzogin): Ein Operetten-Idyll. Wien, Karczag.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Die Kaiserin will tanezn. Walzerszene. M 1,60 n.
Wann die Musik spielt. Lied. M 0,80 n.
Seidler-Winkler, B.
Also sprach Bismarck. Melodienkranz f. V. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Urbach, Ernst.
Op. **96.** Am Lagerfeuer. Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder f. V. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Wagner, Arthur.
Die Landwehr kommt. Marsch f. V. (m. Text). Dessau, Allner M 0,50.

Musik für Blasinstrumente.

Pilát, F.
60 Uebungen f. Flügelhorn (C—B) od. Cornet à Pistons. Prag, Mojmír Urbánek M 3,60 n.
Wagner, Siegfried.
Konzertstück (F) f. Fl. m. kl. Orch. Part. M 6 n. St. M 8 n. Bayreuth, Giessel.

Musik für Gitarre.

Steinitzer, Max.
Vier kleine Praeludien f. Gitarre. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Musik für Zither.

Bauer, Anton.
Heimat, sei gegrüsst. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Chr. Fischer. München 12 (Grosshadern), Joh. B. Westermair Verl. M 0,60.
Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Burkhardt, Chr.
Op. **14.** Im Feld des Morgens früh. Lied im Volkston f. Z. (m. Text) v. Th. Vetter. Stuttgart, Zumsteeg M 0,80.
Frankowski, Hans v.
Gold gab ich für Eisen! Kriegslied f. Z. (m. Text) v. Joh. Pickart. Wien, Rud. Mück M 1,20 n.
Hauser, Jos.
Op. **210,** s.: **Müller,** Ludwig, Unsere tapferen Bayern.
Mühlauer, Peter.
Kompositionen. München, Jos. Hauser.
Op. **82.** Schneidig voran! Militärmarsch f. Z. u. Gitarre. M 1.
- **83.** Für lustige Leut'. Rheinländer f. Z. M 0,60.
- **93.** Lustige Schlierseer. Echte Schuhplattler f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,10. Gitarrest. M 0,40.

Mühlauer, Peter.
Kompositionen. München, Jos. Hauser.
Op. **101.** Ein Hoch den Siegern! Militärmarsch f. Z. u. Gitarre. M 1.
- **108.** Schau! Schau! Polka française f. Z. u. Gitarre. M 1.
- **115.** Bundestreue. Marsch f. Z. u. Gitarre. M 1.

Müller, Ludwig.
Unsere tapferen Bayern. Marsch arr. v. Jos. Hauser, Op. 210. Ausg. f. Z. M 0,70. — f. 2 Z. M 1,20. München, Hauser.

Schiegg, Anton.
Kompositionen f. Z. u. Gitarre (m. Text). München (Balanstr. 14), Selbstverl.
Op. **11.** Das Lied vom Hindenburg. M 0,30.
- **13.** Mein eisern Kreuz. M 0,30.

Vries, H.
Op. **120.** Hindenburg-Marsch f. Z. (m. Text). Köln, Vries M 0,70.

Wagner, Richard.
Brautchor aus „Lohengrin" f. Z. u. Streich-Z. (od. V., Fl. od. Mandoline). München, Jos. Hauser M 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bose, Fritz v.
Op. **14.** Elegie (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Danbé, J.
Fantasien f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Op. **21.** No. 2. Yankee doodle. Var. M 0,20 n.
- **22.** - 1. Des Sommers letzte Rose. M 0,40 n.
- **22.** - 3. Carneval de Venise. Var. M 0,40 n.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Gounod, Charles.
Faust. Oper. Potpourri arr. v. Richard Tourbié f. Pfte, V. u. Vcello. M 1,50*n. — f. Pfte u. V. (M 1n. Berlin, Wernthal.

Iperen, William van.
Chant d'amour f. V. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1,50.

Kelterborn, Louis.
Drei Studien. Basel, Pohl-Wohnlich.
No. 1. Sonatine (D) f. V. u. Pfte. M 2.
- 2. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. M 2.

Lee, Maurice.
Op. **54.** Gavotte Louis XV. f. V. u. Pfte, bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Preis à Band M 15**n.; Einzel-Preis M 20*n.
I. Für Orchester.
Band 13. Werke f. Pfte u. Orch. (Konzert No. 1 u. 2. — Totentanz. Paraphrase über „Dies irae". — Malediction f. Pfte solo u. Streichinstrum.

Lully, J. B. de.
Menuet aus „Bourgois Gentilhomme" f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Märsche f. V. u. Pfte bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott.
Finnländer Reiter-Marsch, u. Petersburger Marsch. M 0,40 n.
Torgauer Marsch, u. Mollwitzer Marsch. M 0,40 n.

Paganini, Niccolo.
Caprice XXIV (Am.) composé p. V. av. Orch. p. Joan Manén, arr. p. V. et Piano p. Alexander Wunderer. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Singelée, J. B.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Op. **109.** Die Zauberflöte v. Mozart. M 0,40 n.
- **141.** Oberon v. Weber. M 0,40 n.

Tal, C. v.
Op. **2.** L'Absence. Romance sans Paroles, f. V. m. Pfte bearb. v. Fred. Forberg. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Wahl, Carl.
Lied ohne Worte f. Tromp. (B) m. Pfte. 8⁰. Trier, Selbstverl. M 1,50 n.

Wieniawski, Henri.
Drei Capricen (Prélude. Vélocité. Chant du Bivouac) f. V. Zum Konzertvortrag m. Pftebegltg versehen v. Zdislaw Jahnke. Mainz, Schott M 1,20 n.

Zapfenstreich, der grosse, der preuss. Armee f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **143.** Das sind die jungen Herrn der Wienerstadt. Lied f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1n.

Musik für zwei Pianoforte.

Reger, Max.
Op. **132a.** Var. u. Fuge über ein Thema v. Mozart f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) M 6 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Schulz-Weida, J.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge.
- **102.** Ein Morgen im Gebirge.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 4,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Vojáček, Heinrich v.
Lustspiel-Ouv. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Fr. Heyduk. Prag, Mojmír Urbánek M 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Potpourri f. Pfte (mittelschwer) bearb. v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Brunner, C. T.
Op. **120.** No. 8. Uf'm Bergli bin i g'sässe. Schweizerlied f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Op. **225.** No. 5. Vien qua Dorina bella. Ital. Lied f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Burgmüller, Friedrich.
Op. **97.** No. 9. Bella Napoli. Var. f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Op. **89.** No. 4. Valse brillante (Es) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Burkhardt, Chr.
Op. **14.** Im Feld, des Morgens früh. Lied im Volkston f. Pfte gesetzt v. Albert Borth. (Volks-Ausg.) gr. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 0,20.

Fetrás, Oscar.
Op. **196.** Erinnerung an Chopin. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Forster, Robert.
Viel Feind — viel Ehr! Militärischer Festmarsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,25.

Fryer, Herbert.
Op. **16.** 3 Préludes p. Piano. Mainz, Schott M 2.
Gade, N. W.
Drei Albumblätter f. Pfte. Rev. Neuausg. f. den Unterricht bearb. v. Heinrich Germer. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50n.
Gavotten, 20 berühmte, f. Pfte. Neu rev. Einzel-Ausg. v. Fred. M. Voss. 10 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Heft 1. Corelli (B). — Rameau (Em., Le Tambourin).
- 2. Rameau (G, Zaïs). — Couperin, (G, La Bourbonnaise).
- 3. Bach, J. S., Gavotte u. Musette (Gm., Dm.).
- 4. Bach, J. S. (D). — Lully (Gm., L'Amour malade).
- 5. Zippoli (Bm.). — Loeillet (D).
- 6. Händel (G, C).
- 7. Gossec (Bm., Rosine). — Leclair (Em.).
- 8. Gluck (D. Ballet Don Juan), u. (G, Paride ed Elena).
- 9. Martini (F). — Bach, J. Chr., (Cm.).
- 10. Kirnberger (Dm.). — Mozart (G, Idomeneo).

Gounod, Charles.
Faust. Oper. Potpourri f. Pfte v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,60n.
Hegeler, Anna.
Op. **4.** No. 1. In der Rosenlaube f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
Jensen, Ad.
Op. **21.** No. 6. Am Ufer des Flusses, des Manzanares. Lied. Elegante Fantasie f. Pfte v. Franz Bendel, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20.
Krug, D.
Op. **343.** No. 2. Hirtenlied (Des Morgens in der Frühe) f. Pfte, rev. v. G. Reichardt. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Liebeck, Adolf.
Op. **2.** Neue deutsche Weisen f. Pfte. Heft 1. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.
Lully, J. B. de.
Menuet aus „Bourgeois Gentilhomme" f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Marti, Estéban.
Aragonaise. Duo espagnol p. Piano transcrit p. Max Laistner. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Morley, Charles.
Op. **89.** Chant du Ménestrel (Lied des Troubadour) f. Pfte. Mainz, Schott M 1.
Murzilli, Tito.
Op. **37.** Tetty. Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Pierson, Heinrich Hugo.
O Deutschland, hoch in Ehren. Lied f. Pfte (m. Text) gesetzt v. Albert Borth. gr. 8°. Stuttgart, Zumsteeg M 0,20.
Provaznik, A.
Op. **45.** Quatre Etudes p. Piano. No. 1 (Fism.). M 1,20. No. 2 (Fis). M 1,50. No. 3 (Fism.). M 1,20. No. 4 (Des). M 1,20; cplt M 3,60. Prag, Mojmír Urbánek.
Rummel, J.
Bonbonnière des Pianistes. Eine Sammlung beliebter Opern-Melodien f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Don Juan: Reich' mir die Hand, u. Champagnerlied.
Euryanthe: Ich bau' auf Gott. — Fröhliche Klänge. — O Seligkeit.
Fidelio: O wär ich schon mit dir vereint.
—— Marsch aus Akt 1.

Rummel, J.
Figaro: Will einst das Gräflein, u. Dort vergiss leises Flehen.
Fra Diavolo: Ich zähle Freunde.
Liebestrank: Beliebte Melodien.
Lucia di Lammermoor: 2 Arien des Edgardo.
Norma: Entfloh'ner, kehre wieder.
Preziosa: Einsam bin ich, u. Ballet-Walzer.
Regimentstochter: Beliebte Melodien.
Rigoletto: Holdes Mädchen, u. Ach, wie so trügerisch.
Stumme v. Portici: Schlummerarie u. Barkarole.
Tell: Beliebte Melodien.
Traviata: Er ist es, u. Hat dein heimatliches Land.
Trovatore: Ihres Auges himmlisch Strahlen, u. O dürfte ich es glauben.
—— Miserere, Schon naht die Todesstunde, u. In unsre Heimat.
Zampa: Reizendes Mädchen, u. Das Echo hallt.
Zar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich, u. Holzschuhtanz.
Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen, u. Glockenspielszene.
Schreiner, Adolf.
Von Gluck bis Rich. Wagner. Ein chronologisches Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Siede, Ludwig.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtliche Serenade f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Sinding, Christian.
Op. **116.** Drei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (E). No. 3 (As). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Verdi, G.
Potpourri f. Pfte, leicht spielbar bearb. v F. Beyer (aus Op. 36). Aida. — Ernani. — Ein Maskenball. — Rigoletto. — La Traviata. — Troubadour. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
—— f. Pfte, mittelschwer bearb. v. H. Cramer. Aida. — Ernani. — Ein Maskenball. — Rigoletto. — La Traviata. à M 0,20n. Troubadour No. 1, 2. à M 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
Voss, Fr. M.
s.: **Gavotten,** 20 berühmte, f. Pfte.
Wagner, Siegfried.
Zwischenspiel (Glaube) aus der Oper „Der Heidenkönig" f. Pfte. Bayreuth, Giessel M 1,50n.
Weinberger, Jaromír.
Op. **4.** Sonata (Dm.) f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek M 4.
Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein. Lied f. Pfte bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Woehlert, Georg.
Op. **192.** Aus grosser Zeit. Grosses vaterländ. Potpourri f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Mozart, W. A.
Ouv. f. Pfte, bearb. v. Ferd. Beyer. Cosi fan tutte. — Don Juan. — Figaros Hochzeit. — Die Zauberflöte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Tänze für Pianoforte.

Goldmann, Curt.
Op. **49.** So ein Kosen unter Rosen. Walezr f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Gung'l, Jos.
Op. **80.** Träume auf den Ozean. Walzer f. Pfte, leicht bearb. v. F. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Labitzky, Jos.
Op. **121.** Sirenen-Walzer f. Pfte bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Nariz, Antonio de la.
El Cordero (Das Lämmchen). Tango argentino f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek M 1,25.

Schmelzer, Detlev.
Der erste Blick. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., (Schnelle) M 1.

Märsche für Pianoforte.

Apitius, C.
Ein dreifach Hoch dem Hindenburg! Marsch f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 1.

Beyer, Ferdinand.
Polka-Marsch f. Pfte aus „Martha" v. Flotow. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Flotow, F. v.
Polka-Marsch aus „Martha" bearb. v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Geyr, Robert.
Des Kaisers Leut! Marsch f. Pfte (m. Text). Essen-Ruhr, Selbstverl. M 1,25.

Gressel, H.
Heldenmarsch f. Pfte. Klagenfurt, Birnbacher M 1.

Heydrich, Bruno.
Kompositionen. Halle a/S. (Hothan).
Marienbader Panorama-Marsch f. Pfte. M 1 n.

Heyer, E.
Marsch des Reserve-Infanterie-Reg. No. 29 f. Pfte. Köln, (Tonger) M 1.

Kassebaum, Hans.
Morgen marschieren wir. Marsch über das gleichnam. Lied f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger M 1.

Klebba, Werner.
Op. **22.** Hurra Victoria! Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin M 1,20.

Lehnhardt, Walter.
Wir hau'n uns durch. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **138.** St. Quentin-Marsch f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50 n.

Parish-Alvars, E.
Piraten-Marsch f. Pfte, rev. v. G. Reichardt. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Schmal, Richard.
Bundestreue. Marsch f. Pfte. Wien, Kulm M 1,50 n.

Schmutzer, Joh. W
Op. **53.** Deutsch-oesterreich-ungarische Bundestreue. Kriegsmarsch 1914/15 f. Pft. Baden-Baden, Schmutzer M 1,50 n.

Simon, Johann.
Unser Landsturm. Marsch f. Pfte. Saarbrücken, B. Schellenberg M 1.

Streabbog, L.
Pariser Einzugs-Marsch (1814) f. Pfte einger. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Zomart, Willy.
Op. **14.** Mackensen-Marsch f. Pfte. Dessau, Allner M 1,20.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Duette f. S. u. A. m. einem obl. Instrument u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Eusebius Mandyczewski. (No. 1. „Die Armut, so Gott auf sich nimmt" aus Kantate: Gelobet seist du, Jesus Christ, m. obl. V. No. 2. „Wenn Sorgen auf mich dringen" aus Kantate: Ach Gott, wie manches Herzeleid, m. obl. V. od. Oboe d'amore. No. 3. „Er kennt die rechten Freudenstunden" aus Kantate: Wer nur den lieben Gott lässt walten, m. obl. V.) Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,30 n.
Kantate No. 23. „Du wahrer Gott und Davids Sohn". (Ausg. der Neuen Bachgesellschaft.) St. (Cembalo- u. Org.-St. à M 1,50 n. 11 Orch.-St. à M 0,30 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6,30 n.

„Da pacem". Gesänge zur kirchl. Feier am Busstag (7. II. 1915), 1- u. mehrstimm. Regensburg, Pustet M 0,50 n.

Engelhart, F. X.
Op. **51a.** Sieben Marienlieder u. ein Weihnachtslied f. Soli, 4—8 stimm. Chor m. Org. Part. M 1,20 n. 4 St. M 1,20 n. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Daraus einzeln:
Maria vom Siege: „Aus der Seele tiefstem Grunde" m. S.- u. A.-Solo. Part. M 0,40 n. 4 St. M 0,40 n.
Kriegsgebet: „Mächt'ger Herr der Heeresscharen" f. einstimm. Männerchor m. Org. M 0,20 n. Singst. 32⁰. M 0,03 n. (100 Exempl. M 2,40 n.) Regensburg, Pustet.

Goller, V.
An die heiligste Schutzpatronin von Bayern: „Mutter der Gnaden" f. einstimm. Gesang m. Pfte. 8⁰. M 0,20 n. Singst. 32⁰. M 0,03 n. (100 Exempl. M 2,40 n.) Regensburg, Pustet.

Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. 2 gleiche St. 32⁰. Regensburg, Pustet M 0,03 n. (100 Exempl. M 2,40 n.)

Gulbins, Max.
Op. **94.** Vier geistliche Gesänge aus schwerer, grosser Zeit f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Herr unser Gott, lass nicht zu schanden werden". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. „Gottes Stadt steht fest gegründet". Part. u. St. (M 0,80) M 2.
- 3. „Gib uns Mut in den Gefahren". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- 4. „Fortgekämpft und fortgerungen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Haller, Michael.
Op. **112.** Ave, Patrona Bavariae: „Sieh, Maria, deine Bayern" f. 3 gleiche St. m. Pfte. Part. M 0,40 n. 2 St. (S. I/II, A.) à M 0,10 n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Handl, Jakob, (gen. Gallus).
Psalm 50: „Miserere mei Deus" f. gem. Chor, zum prakt. Gebrauch einger. v. V. Goller. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50 n.

Kindsmüller, Karl.
Lied zum Jesukindlein in der Kriegszeit: „O Jesulein klein" f. 3 Oberst. (S. I, II, A.) m. Org. (od. Harm.). Part. 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,10 n. (6 Exempl. M 0,50 n.)
Lied zur Schutzfrau Bayerns f. einstimm. Volkschor m. Org. (od. Harm.). Part. 8⁰. M 0,50 n. St. 32⁰. M 0,03 n. (100 Exempl. M 2,40 n.) Regensburg, Pustet.

Kirchenlieder u. geistliche Gesänge, 25, f. Feld u. Lazarett. Mit Melodien. 16⁰. Leipzig, Zschocher M 0,10 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Drei Psalmen, f. 8 stimm. Männerchor einger. v. Paul Schöne. 8⁰. Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm).
No. 1. Op. **79.** No. 2. Psalm **90:** „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht". Part. M 1 n. Jede St. M 0,15 n.
- 2. Op. **78.** No. 2. Psalm 43: „Richte mich, Gott". Part. M 1,50 n. Jede St. M 0,20 n.
- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Männerchor u. 8 Solost. Part. M 1 n. Jede St. M 0,20 n.

Říhovský, Ad.
Repertorium canticorum sacrorum pro choris parvis. Part. à M 0,80. Jede einzelne St. M 0,10. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek.
No. 1. Op. **44.** No. 1. „Ave Maria, gratia plena" f. S., A., T. u. B.
- 2. - **44.** - 2. „Pange lingua" f. S., A., T. u. B.
- 3. - **45.** - 1. „O salutaris hostia" f. S. I, II, A. u. Org.
- 4. - **45.** - 2. „Domine, non sum digmus" f. S., A., B. u. Org.
- 5. - **45.** - 3. „Adoramus te, Christe" f. S., A., T. u. B.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **150.** Jesus u. die Samariterin. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. — od. m. Streichorch. u. Org. — od. m. Org. (Harm. od. Pfte) allein. Orch.-Part. M 7n. Orch.-St. M 11,50n. (Streichst. allein M 7,50n.) Liegnitz, Preiser.

Schilling, Ferdinand.
Op. **43.** Das Gebet des Herrn: „Vater unser". Freiburg i/Br., Ruckmich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Harm.) à M 1n.

Schmeck.
Katholisches Soldatengesangbuch (einstimm.). 24⁰. Regensburg, Pustet M 0,25*n. (Partien billiger.)

Schubert, Franz.
Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabnen" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. St. (S. I, II, A.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,45n.
Salve Regina: „Sei, Mutter der Barmherzigkeit". Ein deutsches Marienlied f. vierstimm. gem. Chor m. Org. hrsg. v. V. Goller. Part. M 0,50n. St. M 0,40n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Teichmüller, A.
Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" f. 2 Sinst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hochburg-Verlag (Leipzig, C. A. Klemm) M 2n.

Weinmann, Karl.
Gregorianisches Messgesangbüchlein. Die gewöhnlichen Messgesänge nach der Editio Vaticana m. e. Gebetsanhang. 18⁰. Regensburg, Pustet M 0,70n.; geb. M 1*n. Regensburg, Pustet.

„Wir grüssen dich im Schlachtgesang." Kriegslied zur Mutter Gottes f. einstimm. Gesang m. Org. (od. Harm.) gr. 8⁰. M 0,20n. Singst. 32⁰. M 0,03n. (100 Exempl.) M 2,40n. Regensburg, Pustet.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Blumer, Theodor.
Op. **38.** Kriegsgesang: „Auf verhungerten Pferdegerippen" f. Männerchor m. Orch. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. Klavierauszug. M 5*n. Chorst. 8⁰. M 2,40. Leipzig, Leuckart.

Gläser, Traugott.
Feinde ringsum f. gem. Chor, s.: **Rentsch,** Arno, Deutsche Lieder.

Müller, H.
Vorwärts, f. gem. Chor, s.: **Rentsch,** Arno, Deutsche Lieder.

Nägeli, H. G.
Unser Vaterland. f. gem. Chor, s.: **Rentsch,** Arno, Deutsche Lieder.

Rentsch, Arno.
Deutsche Lieder. Alte u. neue Weisen f. vierstimm. gem. Chor u. ad lib. kl. Orch. od. Pfte. (No. 1. „Es geht eine dunkle Wolk' herein" [um 1625]. No. 2. Gläser, Traugott, „Feinde ringsum! Um diese zischende Schlange" [1791]. No. 3. Müller, H., Vorwärts, vorwärts, Deutschlands Krieger [1870]. No. 4. „Auf den Feind, auf den Russ'". No. 5. „Ein Schifflein sah ich fahren". Soldatenlied. No. 6. Nägeli, H. G., Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land, so wunderschön?") Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung. Klavierauszug M 2n. Chorst. 8⁰. M 1,20. Berlin W. 35, Verlag des Bruno Kittel'schen Chores.
Weltfrühling: „Meine Seele durstet nach Licht" f. 5-stimm. gem. Chor m. Orch. Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 2,50n. St. (S. I, II, A., T., B.) 8⁰. M 1. Berlin W. 35, Verlag des Bruno Kittel'schen Chores.

Wagner, Siegfried.
Der Fahnenschwur: „Hebet das Herz! Hebet die Hand!" f. Männerchor m. gr. Orch. Part. M 5n. Orch.-St. M 8n. Klavierauszug. M 3n. Chorst. 8⁰. M 1,20n. Bayreuth, Giessel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bauer, Anton.
Heimat, sei gegrüsst!: „Sind sie wahr, die gold'nen Träume?" München 12 (Grosshadern), Joh. B. Westermair Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.

Bengel, M.
Zeppelinlied: „Was kommt dort überm Walde" f. Pfte m. Gesang (1- od. 2stimm.). Stuttgart, Sulze & Galler M 0,60.

Bürke, G.
Op. **6.** Deutschland steht auf! Vier Gesänge. Ausg. f. Schulchor (3- od. 2stimm.). No. 1. Erhebung. No. 2. Deutsche Wacht. No. 3. Die Schwerter heraus! No. 4. Kriegsgebet. Part. 8⁰. Bremen, Fischer à M 0,10n.

Decker, Wilhelm.
Op. **260.** Weihnachten im Feldzug: „Auf Russlands Erde auf Posten steht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1,40.

Engelhart, F. X.
Zwei Kriegslieder f. Männerchor. (No. 1. Den deutschen Müttern: „Hell klingt das Lied der deutschen Frau'n" m. Pfte. No. 2. Kriegsgebet: „Mächt'ger Herr der Heeresscharen".) Direkt.-St. M 0,40n. Pftest. (zu No. 1). M 0,20n. Singst. M 0,40n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Feigerl, Rudolf.
Op. **18.** „Einst geschieht's, da wird die Schmach" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Dresden, (Frey) M 2.

Göhle, Richard.
Op. **5.** Neue deutsche Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter.
No. 1. „Sie wollen dich fesseln, du deutscher Aar".

Gruner, F., K. **Hallig** u. A. **Liebscher.**
Liederbuch f. höhere Mädchenbildungsanstalten. 6. Teil. Wanderliederbuch. 16⁰. Leipzig, Jäger'sche Verlagsbuchhdlg M 0,60*n.

Hegele, Ernst.
Drei vaterländ. Lieder f. die deutsche Jugend. (No. 1. Op. **26c.** Deutsches Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her" 3stimm. No. 2. Der deutschen Jugend: „Du bist ein deutscher Knabe" 2stimm. No. 3. „Heil, unsrem König Heil" 3stimm.) Part. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 0,15.

Heinrichs, Hans, u. Ernst **Pfusch.**
Frisch gesungen! Ausg. C in 3 Teilen f. Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 bearb. Teil 3. Singbuch f. die Oberstufe mehrklass. Volksschulen. Hannover, C. Meyer geb. M 0,80*n.

Heydrich, Bruno.
Kompositionen. Halle a/S., (Hothan.)
Op. **62.** Soldatentreu: „Wohl dem, der geschworen zur Fahne" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,80.
Fechtmarsch des Verbandes „Halle-Saale-Thüringen" der deutschen Reichsfechtschule f. 3 Singst. m. Pfte. M 1.

Heymann-Rheineck, Carl.
Op. **26.** Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Dein Gedenken mir im Herzen". No. 2. Verlorenes Glück: „Lasst, ihr Lieben". No. 3. Fang's ein, halt's fest: „Wenn Glück auf dich herniederglitt". No. 4. Mutterliebe: „Liebe Mutter! Mutterliebe". No. 5. „Meines Herzens stummes Grüssen".) Part. M 2,50. St. (S. I, II, A.) 8⁰. M 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hötzel, Paul.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". 8⁰. Oldenburg, Sprenger.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,15.
- - 1- od. 2stimm. Chor. Part. M 0,10.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Kaiserhymne: „Heil Kaiser, hoch und hehr" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,15.

Moldenhauer, Walther.
Ein Kinderlied aus dem Weltkrieg f. 1- od. 2stimm. Schulchor. 8⁰. Berlin, Dursthoff M 0,10.

Nagel, Wilhelm.
Op. **22**c. Wir Deutschen fürchten Gott allein. Soldatenlied f. 2stimm. Schulchor od. Duett. Part. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 0,10.

Neumann-Bliemchen, Emil.
Der beste Schatz: „Ach, hätt' mein Mütterlein ich noch" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20) 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60.

Othegraven, A. v.
Op. **49.** Acht Soldatenlieder f. Männerchor. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Zahn, Chr. J., Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd".
- 2. Grenadiere: „Bin ein lust'ger Grenadier".
- 3. Reitende Artilleristen: „Frau Wirtin, was schenken Sie ein?"
- 4. Füsiliere: „Füsilier' sind lust'ge Brüder".
- 5. Die Schildwache: „Steh' ich in finstrer Mitternacht".
- 6. Der Stabstrompeter: „Seht den Stabstrompeter".
- 7. Marsch: „Als ich an einem Sommertag".
- 8. Arrest: „Ich bin ein lust'ger Musketier".

Pembaur, Karl.
Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger". Nach einer Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,40.

Preuss, A.
Op. **38.** Ode an die Musik: „O Musica, du schöne" f. gem. Chor bearb. v. Oskar Rohr. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Berlin, Walther Schroeder M 0,80.

Prümers, Adolf.
Op. **60.** Hindenburg, der Befreier: „Das war die Wacht im Osten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60.

Quast, Fr.
Deutscher Sieg: „Im Sturm die stolzen Fahnen fliegen". Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,10n.
- - 2stimm. Kinderchor. Part. 8⁰. M 0,05n.

Rebbert, L.
Op. **5.** No. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,40.

Rentsch, Arno.
Deutsche Lieder. Alte u. neue Weisen f. gem. Chor m. kl. Orch. od. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. M 2n. St. 8⁰. M 1,20. Berlin W. 35, Verl. des Bruno Kittelschen Chores.

Rieder, Emeran.
Kriegers Abschied: „Leb' wohl, mein holdes Schätzelein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. München 12 (Grosshadern), Joh. B. Westermair Verl. M 1,20.

Rühling, E.
Op. **20.** „Wenn ein liebes Aug' gebrochen". 8⁰. Liegnitz, Preiser.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.
b) - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,45) M 1,05.

Schultz-Stegmann, A.
Op. **127.** Viel Feind — viel Ehr! Vaterländ. Lieder aus grosser Zeit f. 3stimm. Chor. (No. 1, 2 u. 3 auch 1- u. 2stimm. ausführbar). Part. kl. 8⁰. Quedlinburg, Schwanecke.
No. 1. Kriegslied 1914: „Lasst die Kriegstrompete klingen". M 0,05n.
- 2. Kürassierlied: „Wir Kürassiere reiten". M 0,05n.
- 3. Des Deutschen Kriegsgebet: „Vater, wir fleh'n zu dir". M 0,05n.
- 4. Schiff „Emden": „Wir kennen es alle". M 0,10n.

Speiser, Wilhelm.
Kompositionen. Düsseldorf, Selbstverlag.
Op. **302.** Zwei Brüder im Krieg: „Ich bin schon lange Landwehr".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. M 2.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. M 2.

Voigt, Georg.
Immer feste druff!: „Es trieben's die Feinde" f. Männerchor. Part. M 0,20. Stimmblatt. à M 0,10. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Weiss, Friedrich.
Deutsche Weisen. Liederbuch zum Gebrauch an Mädchen-Mittelschulen, höheren Mädchenschulen u. Lyzeen. 8⁰. Berlin, Carl Simon geb. M 2*n.

Zschiegner, Fritz.
Das Lied vom Hindenburg: „Hinden durch! Hinden durch! rief der russ'sche Gen'ral" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,40.

Einstimmige Chöre.

Heydrich, Bruno.
Op. **66.** Reichseinigkeit: „Heil'ger Weihestunden" f. einstimm. Chor. 8⁰. Halle a/S., (Hothan) M 0,20n.

Kauffman-Jassoy, E.
Op. **39.** Bekenntnis (von einem deutschen Arbeiter): „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt" f. Unisono- (Männer-, Frauen- od. gem.) Chor m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug. M 1,80. St. (S./A., T./B.) 8⁰. à M 0,20. Dresden, Günther.

Moldenhauer, Walther.
Das Lied vom Hindenburg. Ausg. f. 1stimm. Schulchor. 8⁰. Berlin, Dursthoff M 0,10.

Nagel, Wilhelm.
Op. **22**d. Wir Deutschen fürchten Gott allein. Unisonochor-St. 8⁰. Stuttgart. Zumsteeg M 0,10.

Pulvermacher, Benno.
Kaiserlied f. 1stimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte (od. Harm.). M 0,80. Chorst. M 0,10. Leipzig, Kahnt Nachf.

Scherer, W.
Deutscher Treueschwur: „Auf, mein Volk im deutschen Land“ f. einstimm. Gesang m. Pfte. (Frei nach I. Mitterer's Bundeslied.) 8⁰. M 0,20 n. Singst. 32⁰. M 0,03 n. (100 Exempl. M 2,40 n.) Regensburg, Pustet.

Schering, Arnold.
Drei Soldatenlieder 1914/15 f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.). gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Wagner, Franz.
Op. **144.** Bismarck-Hymne: „Noch donnern die Kanonen“ f. einstimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Klavierauszug. M 1 n. Singst. M 0,20. (Partien billiger.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Zöllner, Heinrich.
Op. **135.** Deutschland!: „Immer schon haben wir“ f. einstimm. Gesang (Solo od. Männerchor) m. Pfte. M 1. Singst.. M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Theatralische Musik.

Bach, Joh. Seb.
Die Ueberraschung. Haus-Komödie. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus einzeln:
No. 4. Kinder-Menuett: „Schwesterlein, sollst mir verzeih'n“ (Musik aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach) f. Gesang m. Pfte. M 0,50 n.
- 5. Kinder-Menuett: „Ei wie ist es doch so fein“ (Musik aus der Kantate: Mer hahn en neue Oberkeet) f. Gesang m. Pfte. M 0,50 n.

Baron, Rudolf.
Vater zieht in's Feld. Singspiel. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Das deutsche Mütterlein: „Mutter, o reich' uns segnend die Hand“. M 1 n.
Waffenbrüder Hurra!: „Jubelt und singt frohe Lieder“. Waffenbrüder-Marsch. M 1 n.

Gellert, Friedrich.
Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ach Schnuckchen: „Sie sagen plötzlich Schnuckchen“. Duett. M 1,50 n.

Granichstaedten, Bruno.
Auf Befehl der Kaiserin! Ein Operetten-Idyll aus alten gemütlichen Zeiten. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. „Komm, die Kaiserin will tanzen!“ Walzerszene. M 1,20 n.

Heydrich, Bruno.
Kompositionen. Halle a/S., (Hothan).
Lied an die irdische Liebe: „Liebeslust! Liebesleid“.
Lied der Anni aus der Oper „Frieden“ Op. **49**, f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

Stephan, Rudi.
Die ersten Menschen. Oper. Klavierauszug v. R. Louis. Mainz, (Schott) M 15 n.

Wagner, Siegfried.
Der Friedensengel (in 3 Akten). Klavierauszug v. Wilhelm Reuss. Bayreuth, Giessel Verl. M 15*n.
Der Heidenkönig. Oper. Klavierauszug v. Carl Kittel. Bayreuth, Giessel M 18*n.
Daraus einzeln:
Gesang der Ellida: „Ja! verraten hab' ich Radomar“; Orch.-Part. M 3 n. Orch.-St. M 5 n. Klavierauszug M 2,50 n.
Trinklied: „Waidewut! Was gibt's“ f. T.-Solo u. Männerchor. Orch.-Part. M 6 n. Orch.-St. M 8 n. Klavierauszug. M 4 n. Chorst. 8⁰. M 1,20 n.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Moldenhauer, Walther.
Ein Kinderlied aus dem Weltkrieg: „Nun schlaf', mein Püppchen, ruhig ein“. Berlin, Dursthoff.
Ausg. f. 1 hohe (E) — f. 1 tiefe (D) Singst. m. Pfte. à M 0,80. V.-St. dazu (ad lib.) à M 0,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Altmann, Karl J.
Op. **7.** In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 1.

Baron, Rudolf.
Keine Angst, wir sind schon da! „Heute geht es froh hinaus“. Deutscher Marine-Kriegsmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n. Volks-Ausg. M 0,50 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Rotes Kreuz auf weissem Grunde: „Kennt ihr jenes Zeichen nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.; Volks-Ausg. M 0,50 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Bengel, M.
Zeppelinlied: „Was kommt dort überm Walde“ f. Pfte m. Gesang (1- od. 2stimm.). Stuttgart, Sulze & Galler M 0,60.

Binder, Carl.
„Wenn ich einmal der Herrgott wär'“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Bittner, Julius.
Hüte dich, England: „Du bringst uns nicht ins Knie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

Boehme, Willy.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) à M 1 n.
Op. **310.** Trost für die Deutschen in schwerer Zeit: „Hab' Sonne im Herzen“.
- **312.** Matrosen-Abschiedslied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.
- **314.** Der neue Gruss: „Vertraut auf Gott und Hindenburg“.
- **318.** „Schneeglöcklein, lieb Schneeglöcklein, läut' uns holden Frieden ein“.

Born, Carl.
Deutsches Matrosenlied (Das war'n die Deutschen, ja die Matrosen): „Es klingt ein Lied der tapfren Schar“ f. Pfte m. Gesang. Frankfurt a/O., W. Schnelle M 1 n.

Brede, Albrecht.
An die Heimat: „Ich kenne ein Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Cassel, Walter Simon M 0,50.

Brentano, Clemens.
Lied der Frauen, wenn die Männer im Kriege sind: „Wenn es stürmet auf den Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“, 2. Märzheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Burghold, Julius.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, (Schott) M 0,30 n.

Bürke, Gustav.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer.
Op. **4.** Fechterlied: „Heimat, warum ich fechten soll?“ à M 1 n.
- **5.** Die Krone des Lebens: „Die Laute am Bande“. à M 1 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bürke, Gustav.
Op. **6.** Deutschland steht auf! Vier Gesänge f. Heer, Schule u. Volk. Bremen, Fischer.
No. 1. Erhebung: „Nun geht ein hohes Klingen".
- 2. Deutsche Wacht: „Es klinget rings im deutschen Wald".
- 3. Die Schwerter heraus: „Hurra, mein Volk, die Schwerter raus".
- 4. Kriegsgebet: „In höchster Not steh' du uns bei".
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à M 0,50 n.

Chmel, Ludwig Roman.
Der polnische Legionär: „Hei, durch die Haide Waffenlärm braust" f. 1 Singst. m. Pfte. M 2 n.; erleichterte Ausg. M 1,80 n. Leipzig, Weinberger.

Darras, Eug. Herbert.
Vertraut auf Gott, ihr deutschen Frauen: „Auf Wiederseh'n! Oft hört man jetzt die Worte" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin-Pankow, Köster M 0,50 n.

Drügpott, Johannes.
Fünf Kriegslieder f. Pfte m. Gesang. (No. 1. Hymne: „Wir bau'n auf dich, du grosser Gott". No. 2. „Deutschland, Deutschland, Herz Europas". No. 3. Deutsches Kriegslied 1914: „Jetzt ziehen unsre Soldaten". No. 4. Feinde ringsum: „Wenn auch die Welt voll Teufel wär'". No. 5. Deutsches Kriegsgebet: „Waffengewalt'ger Vater im Himmel".) gr. 8⁰. Düsseldorf, W. Deiters M 0,30 n.

Faisst, C.
Ein oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer". 1. Märzheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Fischer, Ludwig.
„Im kühlen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Fresco, Joan.
Trauerlied (Nachruf an Goldmark): „Nun legt den Immortellenkranz" f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Hans Dörr M 1,25.

Fürst, Fritz.
Op. **11.** No. 3. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen". Ausg. a) f. B. m. Pfte — b) f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Weinberger à M 1,50.

Gast, Peter.
Deutsches Schwert 1914: „In der Halle des Hauses" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,20.

Georg, H.
Op. **27.** Des Kriegers Heldentod: „Die Kugel traf; es naht der Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,80.

Gerold-Guttmann, Paul.
Aus grosser Zeit. 12 Soldaten- u. Kriegslieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis.
No. 1. Zum Aufbruch: „Kamerad, nun lass dir sagen". Ausg. hoch u. tief. à M 0,80 n.
- 2. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde". Ausg. hoch u. tief. à M 0,80 n.
- 4. „Trompeter blast die Trompeten". Ausg. hoch u. tief. à M 0,80 n.
- 6. Gegen England: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". M 0,60 n.
- 7. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid". Ausg. hoch u. tief. à M 0,60 n.
- 8. Hurra Victoria!: „Wir traben in die Weite". Reiterlied. Ausg. hoch u. tief. à M 0,80 n.
- 10. Dem Kaiser: „Nun sage mir, mein deutsches Volk". M 0,60 n.
- 11. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". M 0,60 n.

Guttmann, Paul, s.: **Gerold-Guttmann.**

Heidrich, H. M.
Eine Mutter singt: „Schlaf in deinem Bettchen nun" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Märzheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Heinemann, Richard.
Lied des deutschen Jungsturms: „Vaterland, du heil'ge Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wilhelmshagen b/Berlin, Adolf Brand M 1,50.

Heuser, Carl.
Kaiser-Hymne: „Heil dir, Kaiser, dir zur Ehre" f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Hans Dörr M 1,25.

Heydrich, Bruno.
Kompositionen. Halle a/S., (Hothan).
Op. **43.** Abschied: „O komm doch, mein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,75 n.
- **56.** Prinzesschens Wiegenlied: „Schlafe, ruhe nun, holdes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.

Hildach, Eugen.
Op. **35.** Gebet für den Kaiser: „Vater, gib dem Kaiser Kraft" f. 1 hohe (E) — mittlere (Des, Orig.) — tiefere (B) Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20.

Hohberger, Curt Rich.
Die Soldatenmutter: „Mein Junge! Dass ich's übersteh'". Im Volkston f. Pfte m. Gesang. Breslau, Becher M 0,50 n.

Hübner, R.
Bismarck voran!: „Im Sachsenwalde um Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Aprilheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.

Hummel, Josef.
Schwertsegen u. Siegesruf: „Gott schuf das Schwert für euch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1,50.

Jehring, Julius.
Op. **154.** Der olle tapfre Hindenburg. Ein vaterländ. Walzerlied f. Pfte m. Gesang. Tornister-Ausg. 8⁰. Leipzig, Glaser M 0,50 n.

Johnen, Kurt.
„Das war der Sturm" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Verlag „Melodia" (Auslief.: G. Plothow, Charlottenburg) M 1 n.

Jung, Albert.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **111.** Sechs Kriegslieder im Volkston (Strophenform) aus „Volkesstimme — Gottesstimme" v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet ans Volk: „Dank dem Schicksal", No. 2. Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt", No. 3. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde". No. 4. Das Flammenwunder: „Es kam eine Flamme". No. 5. Deutschlands Flottenlied: „Jetzt Mützen ab". No. 6. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Kelterborn, Louis.
Vier Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gudmunds Lied: „Ich ritt durch weite Wälder". No. 2. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 3. Tod: „Der feuerrote Ball". No. 4. Ein Märchen: „Es lebt' eine schöne Maid".) Basel, Pohl-Wohnlich M 2 n.
Trois Esquisses p. Chant et Piano. (No. 1. La Fidèle. No. 2. L'Espoir. No. 3. „Sans l'oublier".) Basel, Pohl-Wohnlich M 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Knayer, C.
Deutschland muss siegen!: „Es schleicht wohl die bange Sorge daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1. Aprilheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.
s.: **Königs-Hymne.**

Koch, Matthäus.
s.: **Königs-Hymne.**

Königs-Hymne: „Heil unserm König, Heil“ f. einstimm. Gesang m. Pfte. In 3 Fassungen komp. v. C. **Knayer** — Alfred **Schüz** — Matthäus **Koch.** (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Kornauth, Egon.
Erntelied v. anno 1914: „Als wir in den Krieg gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Körner, Theo. A.
Op. **4.** Ich melde mich: „Das Spiel ist aus, der Kampf bricht los“. Ein Heldenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Krakauer, Erich.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag.
No. 5. Allerseelen: „Klagend geht der Abendwind“. M 1.
- 7. Mondlicht: „Leuchtendes Mondeslicht“. M 1.
- 8. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. M 1,50.
- 9. Wiegenlied: „Singet leise“. M 1,20.
- 10. „Frühlingsgedränge im bunten Gedränge“. M 1,30.
- 11. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. M 1.
- 12. Am Wege: „Ich kannte Eine“. M 1.
- 13. „Ich schleiche meine Strassen“. M 1.
- 14. Vagantenlied: „Nun ist mir alles einerlei“. M 1.
- 15. Heilige Nacht: „Wir haben in der stillen Nacht“. M 1,50.
- 16. „Das Köhlerweib ist trunken“. M 1,20.
- 17. „Wenn die Vöglein sich gepaart“. M 1,20.
- 19. „Es lauscht der Wald“. M 1,80.
- 20. Heilige Kunst: „O hört, sie ist die Leuchte“. M 1.
- 24. Im Volkston: „Ein junger Bursch kam des Wegs“. M 1.

Kutschera, Alois.
Wein' nicht, Mutter!: „Die Mutter weint“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,80 n.

La Forge, Frank.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,50.
No. 1. Sehnsucht: „Ich hab' in meinen Träumen“.
- 2. Gleiches Leid: „Süsses Mädel, du bist blass“.
- 3. Es war einmal: „Der Fliederdüfte Wogen“.

Lauenstein, E.
Op. **50.** Vaterländ. Lieder f. Gesang m. Pfte. 8⁰. No. 1—12. M 3*n.; einzelne No. M 0,30 n.
No. 1. In ernster Zeit: „Nun kommen dunkle Tage“.
- 2. Kaiser Wilhelm u. sein Heer: „Es dröhnet Hurra!“
- 3. „Hurra! Ihr blauen Jungen“.
- 5. Flieger-Lied: „Golden strahlt die Sonne“.
- 6. Wir siegen oder sterben gern — allein wir wanken nicht.
- 7. Die Jagd bei Longwy: „Kanonendonner dröhnt durch die Nacht“.
- 8. Kriegsgebet: „Vater, wir rufen dich in diesem Kampf“.

Lauenstein, E.
No. 9. Feldpostbrief — Die Liebste schreibt: „Denk ich dein in Feindesland“.
- 10. „Schwert heraus! Germanenschwert“.
- 11. Hurra, die Trainer!: „Ein Hoch in Ehren dem braven Train“.
- 12. „Zeppelin! Mach die Engelländer hin“.

Maske, Wilhelm.
Hass auf England: „Ewigen Hass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin M 1.

Moldenhauer, Walther.
Ein Kinderlied aus dem Weltkrieg: „Nun schlaf, mein Püppchen, ruhig ein“ f. 1 hohe (E) — f. 1 tiefe (D) Singst. m. Pfte. Berlin, Dursthoff à M 0,80.
Kosaken: „Staubwolke dort, Staubwolke hie“. Ballade f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,80 n.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“. Berlin, Dursthoff.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein) M 0,80.

Nagel, Wilhelm.
Op. **22.** Wir Deutschen fürchten Gott allein: „Der Kaiser rief! Nun zieh'n wir aus“. Soldatenlied (1914). Stuttgart, Zumsteeg.
a) f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

Neumann, R.
Ganz Deutschland, Nord u. Süd vereint: „Du deutsches Volk, nun wache auf“ f. Pfte m. Gesang. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,50 n.

Niemann, Walter.
Op. **30.** Singende Fontäne. Nokturne f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Pfitzner, Hans.
Klage: „O könnt' ich mich niederlegen“ f. Bar. m. Pfte bearb. v. Otto Wittenbecher. Ausg. B: im V.-Schlüssel. Leipzig, M. Brockhaus M 1,60 n.

Pittroff, A.
Neue Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der deutsche Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt“. No. 2. Die fleissige Bertha: „Aufgemerkt, ihr Herrn Soldaten“.) Schönwald i/Oberfr., Selbstverl. (Leipzig, Vetter) M 0,60 n.

Prechtl, Ludwig.
Op. **96.** Denk' an dein Wien: „Braust der Sturm durch unsre Heimat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50.

Pulvermacher, Benno.
Kaiserlied: „Der du einst, von Gott berufen“. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. (od. Harm.) M 0,80. Chorst. 8⁰. M 0,10.

Reichert, Max.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,50. Ausg. ohne Begleitung (f. Schüler). kl. 8⁰. M 0,05. Leipzig, C. A. Klemm.

Richardy, Johannes.
Der Pionier: „Ein Pionier in seinem Unterstande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag M 1.

Römer, Käte.
Germania: „Heraus mit dem Schwert“. Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“, 2. Februarheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Rossi, Victor.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **19.** Der Knabe u. die Rose: „Zog ein Knabe, jung und keck“. Op. **27.** Vergessen — Verklungen: „O wie müd' ist nun mein Träumen“. Op. **28.** Das Liedchen von der Liebe: „Zwei Blumen wiegten sich leise“. Op. **30.** Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“. Op. **31.** Botschaft:

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Rossi, Victor.
„Fern liegt der Ort“. Op. **36.** Sehnsucht: „Wie sehn' ich mich“. Op. **39.** Welke Blüten: „Das ist das traurigste auf Erden“. Op. **42.** Wie damals: „Die Wolken segeln eilig hin“.) Wien, Kulm M 2,40.

Schering, Arnold.
Drei Soldatenlieder 1914/15 f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. (No. 1. Deutsches Marschlied: „So woll'n wir nun marschieren“. No. 2. Die dicke Bertha: „Ich kenn ein Maidlein, das ist dick“. No. 3. Der Landsturm kommt: „Tritt gefasst“.) gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Schiegg, Anton.
Kompositionen. München (Balanstr. 14), Selbstverl.
Op. **11.** Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,30. St. M 0,05. 8⁰.
- **13.** „Mein eisern Kreuz für frohen Mut“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. M 0,30.
- **14.** An edle Menschen: „Wir armen Soldaten“. Ein humorist.-satirischer Hilferuf aus Russisch-Polen f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- **15.** Das Rote Kreuz-Lied: „O rotes Kreuz“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. St. 8⁰. M 0,15.

Schmitt, August.
Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“, 1. Märzheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Schröder, Johannes.
Deutschland, du herrliches Land: „O Deutschland, mein Deutschland“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,20.

Schüz, Alfred.
s.: Königs-Hymne.

Sixt, Johann August.
Klage der Trennung: „Getrennt von dir, umringt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1. Juniheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Lied eines deutschen Knaben: „Mein Arm wird stark“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 2. Aprilheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An das Klavier: „Mit stillem Kummer in der Brust“. No. 2. Lied in der Abwesenheit: „Ach, mir ist das Herz so schwer“. No. 3. Der Grabstein: „Bemooster Stein“.) 8⁰. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 2. Maiheft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Söchting, Emil.
Wiegenlied einer Kriegermutter: „Flammend, wie das Abendrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,80.

Speiser, Wilhelm.
Op. **230.** Vier Gedichte v. Aloys Buschmann f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei, die Ringlein tauschten: „Stand ein Mädchen hold“. No. 2. Abschied: „Leb' wohl, leb wohl, mein Trautgesell“. No. 3. Vergissmeinnicht: „Er zog hinaus in die Frühlingspracht“. No. 4. Rückkehr: „Wie seine jauchzenden Lieder“.) Düsseldorf, Selbstverl. M 1,50.
Kompositionen. Düsseldorf. Selbstverl.
Op. **300.** Der Landsturm kommt: „Tritt gefasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- **301.** Gebet für die Invaliden: „Und ist der heil'ge Krieg vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- **302.** Zwei Brüder im Krieg: „Ich bin schon lange Landwehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Speiser, Wilhelm.
Op. **303.** Bismarck-Danklied (zum 100. Geburtstag): „Drei Fahnen von drei Fronten“ f. Pfte m. Gesang. 8⁰. M 0,20.
- **304.** Blutschuld: „Noch schlug der Kaiser von Russland“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- **308.** Feinde ringsum: „Wenn auch die Welt voll Teufel wär'“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.

Stolz, Gustav.
Op. **20.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau.
No. 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. M 1.
- 3. Der Dragoner: Kling, klang und kloria“. } M 1,20.
- 4. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen“. } M 1,20.

Sulzbach, Emil.
Op. 37. No. 4. Unsern Helden: „Euch vor allen, ihr mutigen Streiter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Thiede, Max.
Op. **159.** Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 1,20.

Thiele, Georg.
Deutsches Fliegerlied: „Es streicht durch die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Tonger) M 1.

Translateur, S.
Op. **160.** Deutsche Einigkeit: „Noch nie ward Deutschland überwunden, wenn es einig war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1n.

Trunk, Richard.
Op. **27.** Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,20n.
No. 1. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“.
- 2. Unter Blüten: „Rings weisse Blütendolden“ mittel u. hoch.

Uthmann, G. Ad.
Soldatenlied: „Hinterm Hügel, wo die Tannen steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Forst (Lausitz) Paul Kammer M 1.

Vaterhaus, Hans.
Mutter Helvetia: „Mitten im brandenden Völkerstreit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,80.

Wagner, Franz.
Op. **144.** Bismarck-Hymne: „Noch donnern die Kanonen“ f. einstimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Werau, R. V.
Op. **455.** Sagen Sie, kennen Sie Pollak nicht? Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Werner, Th. W.
Gebet (1914): „Alle Tropfen, die da sickern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1n.

Weydert, Max.
General Hindenburg: „Hindenburg, du edler Recke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wellnitz M 0,80.

Wolf, Oskar.
Op. **18.** Feinde ringsum! Mag es sein!: „Es saust ein Reiter durch deutsches Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Wöss, Josef V. v.
Drei Zeitlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die beiden Adler: „Ich seh' zwei Adler schweben“. No. 2. Nachts auf Posten: „Mein Städtchen liegt so ferne“. No. 3. Reiterlied: „Husaren, die reiten“.) Wien, Universal-Edition M 1.

Wottitz, Theodor.
Op. **240.** Das Elternhaus: „I wass wo an Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **136.** Schütze Gott mein Vaterland!: „Warme Sonnenstrahlen hell" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.
Op. **143.** Das sind die jungen Herrn der Wienerstadt: „Hört man von den Heldentaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Zilcher, Hermann.
Op. **30.** Vier Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid". M 0,80.
- 2. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Waldesrand". M 0,80.
- 3. Marschlied: „Und als der grosse Krieg begann". M 1.
- 4. Abendlied im Felde: „Nun komm, du stille Nacht". M 1,20.

Zingel, Rudolf Ewald.
An —: „In diesen trüben Maientagen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Zöllner, Heinrich.
Op. **135.** Deutschland!: „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt" f. einstimm. Gesang (Solo od. Männerchor) m. Pfte. M 1. Singst. M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zorlig, Kurt.
Op. **15.** So sind uns're Mädels von heute!: „Klein Elschen schaute zum Fenster hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,50 n.
Deutsche Wehr!: „Wer hält in Ost und West die Wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.
„Die Sonne sank zu Tal" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag M 0,50.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Johnen, Kurt.
„Das war der Sturm" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Verlag „Melodia" (Auslief.: G. Plothow, Charlottenburg) M 1n.

Pulvermacher, Benno.
Kaiserlied: „Der du einst, von Gott berufen" f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80. Chorst. M 0,10.

Gesänge zur Laute (Gitarre).

Bürke, G.
Op. **3.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. die Laute gesetzt v. Niels Sörnsen. Bremen, Fischer M 0,75 n.

Burkhardt, Chr.
Op. **14.** „Im Feld des Morgens früh". Lied im Volkston. Stuttgart, Zumsteeg.
Ausg. f. Gesang m. Laute (od. Gitarre) gesetzt v. Leo Hantz. M 0,80.

Liederblatt, westphälisches. 2. Heft. (Hrsg. im „Wandervogel" durch Karl Brügmann u. F. W. Rittinghaus.) 8⁰. Duisburg, Bundesgeschäftsstelle des „Wandervogel" M 0,60*n.

Thum, Heinz.
Da flattern die grünen Standarten. 10 Lautenlieder. (No. 1. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". No. 2. „Auf der Lüneburger Heide". No. 3. „Nach Ostland will ich reiten". No. 4. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten". No. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 6. In der Dorfschenke: „Eine Geige weint und schluchzt". No. 7. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese". No. 8. Herbstlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen". No. 9. Schlummerliedchen: „Schlaft mir all zusammen ein". No. 10. Nachtlied: „Der Wächter tutet".) Leipzig, Hofmeister M 1n.

Gesangschulen.

Apel, Augustin.
Kurzer methodischer Lehrgang f. den Gesangunterricht, nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 im Anschluss an den Leitfaden f. den Gesangunterricht v. Kothe-Apel bearb. Nachtrag zu den Kotheschen Gesangbüchern. 8⁰. Leipzig, E. Peter M 0,10*n.

Steinhauer, J. M. P.
Methodischer Lehrgang zum Liederbuch f. deutsche Schüler „Fröhliches Singen", bearb. nach den Grundsätzen des Lehrplans v. 10. I. 1914. Heft 1—4. à M 0,30*n. Heft 5. Auswahl 3stimm. Gesänge. M 0,45*n. 8⁰. Paderborn, F. Schöningh.

Textbücher.

Heidenkönig, der. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8⁰. Bayreuth, Giessel M 0,80*n.
Unter der blühenden Linde. Fröhliches Spiel. [Musik v. Fr. Gellert.] Text der Gesänge. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,30*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Behr, Otto.
Natur-Harmonie. Grundlagen zur vollkommenen Tonkunst. 2 Hefte. 1914. Berlin (O. 112, Niederbarnimstr. 7), Selbstverl. à M 3*n.

Jacobi, Martin.
Felix Mendelssohn Bartholdy. Mit 35 Abbildgn. (V. u. Kl. Volksbücher No. 116.) Lex. 8⁰. 1915. Bielefeld, Velhagen & Klasing M 0,60 n.

Mendelssohn Bartholdy, s.: **Jacobi,** Martin.

Sachs, Curt.
Die Musikinstrumente Indiens u. Indonesiens. Zugleich eine Einführung in die Instrumentenkunde. Mit 117 Abbildgn u. 1 Karte. 1915. Berlin, G. Reimer M 3,50*n.; geb. M 4*n.

Schilling, Kurt.
Schulpraktische Richtlinien f. Singen, Sprechen u. Rechtschreiben. gr. 8⁰. 1915. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg geb. M 1,60*n.

Verzeichnis der im Jahre 1914 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht u. e. Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 63. Jahrg. Lex. 8⁰. 1915. Leipzig, Hofmeister M 24*n.

Volkmann, Hans.
Robert Volkmann. (Musiker-Biographien Band 33). Mit Rob. Volkmanns Bildnis. 16⁰. 1915. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Juni 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni 1915.

Musik für Orchester.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Orch. Hagen i/W., Musikverlag „Westfalia".
Op. **102.** Mein Regiment. gr. 8°. M 2,50 n.
- **105.** Festjubel.

Darras, Eugen Herbert.
Wir halten treu zusamm'n wie Brüder. Deutsch-oesterr. Waffenbrüder-Marsch f. Orch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 3 n.

Habert, Johannes Ev.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie XII. Orchesterwerke. I. Buch. Part. cplt M 5 n.
Einzel-Ausgabe:
No. 1. Op. **98.** Suite f. Streichorch., Harfe u. Pauken. M 3 n.
- 2. Op. **38**b. Miniaturen. Vier charakteristische Stücke, bearb. f. Streichorch. M 2 n.
- 3. Op. **112.** Menuett f. Streichorch., 2 Fl., 2 Klar. u. 2 Hörner (F). M 1 n.
- 4. Op. **107,** Ib. Scherzo f. Pfte, bearb. f. 1 Klar., 1 Oboe, 1 Fl., 2 Fag. u. 2 Hörner (F). M 1 n.

Halvorsen, Johan.
Op. **16.** Norwegische Festouv. f. Orch. Part. Leipzig, Hansen M 7 n.

Hiess, Karl.
Op. **31.** Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen) f. gr. od. kl. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek M 2,50 n.

Michael, Friedrich.
Op. **117.** Lippe-Detmold. Soldatenlieder-Marsch f. Orch. od. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius M 2 n.

Scherz, Willy.
Op. **15.** Auf, auf zum Kampf! Patriotischer Liedermarsch f. Orch. od. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius M 2 n.

Urbach, Ernst.
Op. **96.** Am Lagerfeuer. Fröhlicher Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder f. Orch. Berlin, Schlesinger M 3 n.

Musik für Salonorchester.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 7. Oesterreichische Armeemärsche II, einger. v. Otto Schmid. Part. (zugleich Pftest.) M 2 n. Harm.-St. M 2 n. Streichst. u. Fl. (à M 0,30 n.) M 1,80 n.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Salonorch. Hagen i/W., Musikverlag „Westfalia" à M 2,10 n.
Op. **102.** Mein Regiment.
- **103.** Die Wachtparade.
- **105.** Festjubel.
- **109.** Niemals zurück! Husaren-Marsch.
- **110.** Des Siegers Lorbeer.
- **111.** Mein Vaterland. Bravour-Marsch.

Darras, Eug. Herbert.
Wir halten treu zusamm'n wie Brüder. Deutsch-oesterr. Waffenbrüder-Marsch arr. v. Leop. Zeitlberger f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella — Martha f. Salonorch. arr. v. M. Royer. Berlin, Gust. Lehmann à M 2 n.

Frankowski, Hans v.
Lieder f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha à M 1,50 n.
Op. **56.** Das schwarz-gelbe Kreuz.
- **57.** Wenn die Sterne leuchten.

Gruber, Ludwig.
Jetzt san ma Alle gleich im schönen Oesterreich! Patriot. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 1,50 n.

Halim, W.
Fetwa. Türkisches Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Kéler-Béla.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. M. Royer. Berlin, Gust. Lehmann à M 2 n.
Op. **73.** Lustspiel-Ouvertüre.
- **108.** Ungarische Lustspiel-Ouvertüre.

Kowalsky, A.
Douce Souvenance (Traute Erinnerung). Walzer f. Salonorch. Berlin, Gust. Lehmann M 2,50 n.

Michael, Friedrich.
Op. **117.** Lippe-Detmold. Soldatenlieder-Marsch f. Orch. od. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius M 2 n.

Nikisch, Amelie.
Anita-Walzer aus der Operette „Immer der Andere" f. Salonorch. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3 n.

Rhode, Max.
Heil Hindenburg! Kriegshymne f. Salonorch. 8°. Berlin, (Gust. Lehmann) M 1,20 n.

Scherz, Willy.
Op. **15.** Auf, auf zum Kampf! Patriotischer Liedermarsch f. Orch. u. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius M 2 n.

Schmid, Otto.
s.: **Armeemärsche,** beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.

Uschmann, C. H.
Op. **136.** Singvögelchen. (Flageolet-) Rheinländer f. Berliner Besetzung. Berlin, Gust. Lehmann M 1,80 n.

Wagner, Richard.
Pilgerchor u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **213.** Deutscher Reichsadler-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius M 2 n.

Wiener, Turl.
Wenn Johanniskäfer glühen. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 1,50 n.

Wottitz, Theodor.
Op. **240.** Das Elternhaus. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Habert, Johannes Ev.
Op. **38**b. Miniaturen. Vier charakteristische Stücke bearb. f. Streichorch. (Werke Serie XII, 2.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n.

Halm, August.
Konzert (Cm.) f. Streichorch. Part. Stuttgart, (Zumsteeg) M 6*n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Infanteriemusik. à M 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. à M 2 n. Hagen i/W., Musikverlag „Westfalia".
Op. **102.** Mein Regiment.
- **103.** Die Wachtparade. gr. 8⁰.
- **104.** Niemals zurück! Husaren-Marsch. gr. 8⁰.
- **110.** Des Siegers Lorbeer. 8⁰.

Fučik, Julius.
Op. **283.** Requiem aeternam dona eis Domine. Missa pro defunctis f. Militärmusik (auch in kleinster Besetzung ausführbar). 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 6,60 n.

Hiess, Karl.
Op. **31.** Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen) f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik (auch f. Blechmusik ausführbar). 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2,50 n.

Kluge, C.
Porta Westfalica. Marsch (m. dem „Weserlied" im Trio) f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Simrock M 4 n.

Kriegs-Marschalbum II (1915). 8⁰. (Lange-Bey, Paul, Unser Hindenburg! — Siede, L., Op. 74. Allezeit marschbereit. — Seelhorst, Fr., Jäger in die Front! — Blankenburg, H. L., Mit Eichenlaub und Lorbeer.) Ausg. f. gr. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Ohlsen, Emil.
Op. **138.** St. Quentin-Marsch f. Militärmusik. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Santner, Karl.
Religiöser Marsch f. 9stimm. Blechmusik arr. v. J. B. Thaller. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20 n.

Sieczýnski, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik m. Flügelhorn-Solo (auch f. Blechmusik ausführbar) arr. v. Anton Mader. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2,50 n.

Suppé, F. v.
Ouv. Dichter u. Bauer f. Militärmusik. M 9 n. — f. Kavalleriemusik. M 6 n. Wien, Universal-Edition.

Thaller, Joh. B.
Kompositionen f. 9stimm. Blechmusik. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **27.** Weiheklänge m. gregor. Choralmotiven aus den Vesper-Antiphonen: Ecce sacerdos. M 2 n.
Herz Jesu-Lied (Auf zum Schwur). M 1,20 n.
Zwei Hymnen. M 1,20 n.

Urbach, Ernst.
Op. **96.** Am Lagerfeuer. Melodienkranz deutscher Heimat- u. Volkslieder f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3 n. Berlin, Schlesinger.

Weninger, Leopold.
Unsere Feldgrauen 1914. Marsch f. Militärmusik. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Dehling's Lagenerklärer. Lehrmittel f. den Violinunterricht. Chemnitz, (Klemm) M 0,50 n.

Frankowski, Hans v.
Lieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha à M 1 n.
Op. **56.** Das schwarz-gelbe Kreuz.
- **57.** Wenn die Sterne leuchten.

Gruber, Ludwig.
Jetzt san ma Alle gleich im schönen Oesterreich! Patriot. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.

Halvorsen, Johan.
Danses norvégiennes p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. M 4 n. St. M 6. Leipzig, Hansen.

Hertwig, Hermann.
Op. **9.** 38 ausgewählte Stücke f. 2 Gitarren (auch f. 1 od. 2 V. od. Mandolinen m. einer Gitarre verwendbar). Dresden, Seeling M 2 n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Grosses Potpourri f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Wiener, Turl.
Wenn Johanniskäfer glühen. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.

Wottitz, Theodor.
Op. **240.** Das Elternhaus. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Habert, Johannes Ev.
Op. **107,** Ib. Scherzo f. Pfte, bearb. f. 1 Klar., 1 Oboe, 1 Fl., 2 Fag. u. 2 Hörner (F). Part. (Werke Serie XII, 4.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1 n.

Hölzer, O.
Uebungsbuch des Eisleber Schülercorps. Leichte 2—4-stimm. Märsche f. das Signalhorn zum Gebrauche f. Schüler u. Turner m. kurzer Anleitung, zusammengestellt. qu. 8⁰. Eisleben, Bieling & Richter M 0,50 n.

Strong, Templeton.
Legende. Quartett f. 4 Hörner (F). Part. M 1*n. St. M 1*n. Leipzig, Jost.

Musik für Mandoline.

Hertwig, Hermann.
Op. **9.** 38 ausgewählte Stücke f. 2 Gitarren (auch f. 1 od. 2 V. od. Mandolinen m. einer Gitarre verwendbar). Dresden, Seeling M 2 n.

Treskow, Paul.
Op. **21.** Feinsliebchen. Polka Mazurka (Tyrolienne) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Berlin, Gust. Lehmann M 0,80.

Musik für Gitarre.

Hertwig, Hermann.
Op. **9.** 38 ausgewählte Stücke f. 2 Gitarren (auch f. 1 od. 2 V. od. Mandolinen m. einer Gitarre verwendbar). Dresden, Seeling M 2 n.

Musik für Zither.

Burda, C. G.
Op. **208.** Aus grosser Zeit. Deutscher National-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Z. u. A.-Z. M 1,40. Mannheim, Heckel.

Engel, Wendelin.
Das Glockerl unt' im Tal. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha M 1,20.

Hafner, Max.
Op. **2.** An mei Diandl. Lieder f. Z. Mannheim, Heckel M 0,60.

Helmreich, August.
's Waldbleamerl. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,20.

Hornig, Alex.
Muatterl, du warst z'guat mit mir! Genrelied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,25.

Kronegger, R.
Kompositionen f. Z. (m. Text). Wien, Blaha.
Op. **19.** Ja so a Kirtafest, das is a Leb'n. Lied arr. v. Joh. Pickart. Ausg. im B.-Schlüssel. M 1. — im V.-Schlüssel. M 1,20.

Kronegger, R.
Op. **73.** D' Fischerhütt'n. Lied arr. v. A. Wanjek. Ausg. im V.-Schlüssel. M 1.
- **86.** Dort wo die Bleamerln blüh'n. Steyr. Lied arr. v. Joh. Pickart. Ausg. im B.-Schlüssel. M 1. — im V.-Schlüssel. M 1,20.
- **96.** Das is mei Kaiser. Marsch arr. v. Joh. Pickart. (im B.-Schl.) M 1,25
- **105.** Wien is a Sternderl vom Himmel, im B.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. M 1,25.
- **114.** Steirisch-Weanerisch. Marschlied bearb. v. Joh. Pickart. Ausg. im B.-Schlüssel. M 1,25. — im V.-Schlüssel. M 1,50.

D' Oanschicht. Lied im Volkston arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. à M 1.

Leicht, F.
Dirndl, wird dein Schatz dir untreu. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.-Schlüssel. M 1. — im V.-Schlüssel. M 1,20. Wien, Blaha.

Lorens, Karl.
Der Ackersmann. Volkslied f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha à M 1.

Sioly, Joh.
Geh' Muatterl hol mi bald. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.-Schlüssel. M 1. — im V.-Schlüssel. M 1,20. Wien, Blaha.

Vetter, Theodor.
Drei Lieder f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel gesetzt. (O Deutschland hoch in Ehren. — In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehen. — O Heimat, o Heimat, bald muss ich dich verlassen.) Stuttgart, Lüschow M 0,40 n.

Wagner, Oskar.
Op. **23.** Erinnerung an den Falkenstein. Gebirgsszene f. Z. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,80.

Wenn wir marschieren! Alte u. neue Soldaten-Lieder (z. T. bisher ungedruckt) f. Z. (m. Text) arr. v. E. Lange. Würzburg, Banger Nachf. M 1 n.

Wottitz, Theodor.
Op. **83.** Nur di allani hab' i gern. Wienerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Eberhardt, Goby.
Op. **86.** No. 1. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Drouet, L.
Etude f. Fl. m. Pfte, s.: **Fontaine,** C., Op. 31.

Fontaine, Camille.
Deux Morceaux p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à M 1.
Op. **31.** Adagio cantabile (d'après une Etude de Drouet).
- **34.** Pastorale (Cism.).

Marcel, Eugène.
Boris Lensky-Sérénade (L'Entre-Nous) p. V. av. Piano. Amsterdam, Seyffardt M 1,25.

Mozart, W. A.
Menuet favori (p. F. Bendel) transcr. p. V. et Piano p. G. J. Lingeman. Amsterdam, Seyffardt M 1,25.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Grosses Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. B. Bersa u. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 4,50 n.

Scharwenka, Philipp.
Op. **121.** Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 6 n.

Schubert, Franz.
24 Ländler u. Deutsche Tänze f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Sulzbach, Emil.
Op. **37.** No. 2b. Gebet f. Vcello m. Pfte (od. Org.) bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Schlemüller. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Ungar, Imre.
Sérénade andalouse f. V. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Reger, Max.
Op. **132.** Var. u. Fuge f. Orch. über ein Thema v. Mozart. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock M 6 n.

Sandberger, Adolf.
Op. **17.** Viola. Sinfonisches Gedicht f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Herm. Junker. München, Schmid Nachf. M 6.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Klavier-Werke. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band 3. Sonatinen, rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. M 1.

Bendel, Franz.
Am stillen Herd, s.: **Wagner,** Rich., Die Meistersinger.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **260.** Ernstes u. Heiteres. Vier Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,50 n.
Op. **313.** Zehn leichte u. fortschreitende Klavier-Etüden zur Beförderung eines tonschönen Anschlags u. einer gleichmässigen Bildung der Hände. Berlin, Gust. Lehmann M 1,50.

Ernst Ludwig, Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein, Sechs Stimmungen f. Pfte. (Heimweh. Kindergeplauder. Sehnsucht. Frühlingsnebel. Morgenluft. Hoffnung.) Mainz, Schott M 6 n.

Gade, Niels W.
Drei Albumblätter f. Pfte. Rev. Neuausg. f. den Unterricht bearb. v. Heinrich Germer. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Goetze, Walter W.
Der liebe Pepi. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.

Halim, W.
Fetwa. Türkisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Heins, Carl.
Des Kriegers Traum vor der Schlacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Heller, M. P.
Kinder-Lieder-Album. 46 der schönsten Kinderlieder zur Erholung u. zum Gebrauch beim Unterricht f. angehende Klavierspieler. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Wer will unter die Soldaten. Beliebte Vaterlands- u. Soldatenlieder nebst mehreren Armeemärschen f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Berlin, Birnbach M 1 n.

Jadassohn, S.
Op. **17.** Acht leichte instruktive Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,50 n.

Ignatz, W.
Wir schippen, schippen, schippen! Der Schanzenbau im Osten. Landsturm-Marschlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Kirchner, Fr.
Stimmungsbilder. Fünf Klavierstücke. (Op. **244.** Waldvöglein. Op. **243.** Frühlingslied. Op. **248.** Bächlein im Tale. Op. **215.** Freudvoll u. leidvoll. Op. **284.** Schweizerweise.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Krug, D.
Op. **196**. No. 23, s.: **Wagner**, Rich., Tannhäuser: O du mein holder Abendstern.

Ludwig, Franz.
Op. **13**. Zehn Ländler f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20 n.

Lüschow, M.
Des Kriegers Abschied: „So lebt denn wohl, wir müssen Abschied nehmen" f. Pfte (m. Text) gesetzt. Stuttgart, Lüschow M 0,20.
Drei Lieder f. Pfte (m. Text) gesetzt. (No. 1. O Deutschland, hoch in Ehren! No. 2. Heimat, o Heimat, bald muss ich dich verlassen. No. 3. In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n.) Stuttgart, Lüschow M 0,30 n.

Mac Dowell, Edward.
Op. **19**. Wald-Idyllen f. Pfte. Neue rev. Ausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt M 1,80 n.

Martron, Emile.
Op. **44**. Cinema. Intermezzo caractéristique f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt M 0,80.

Parlow, Edmund.
Op. **118**. Vier Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Nachf cplt M 1,50 n.

Pfleiderer, W.
Scherzino (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Rubinstein, Anton.
Op. **44**. No. 1. Romanze (Die Nacht, Es) f. Pfte. Orig.-Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Rübner, Cornelius.
Op. **6**. Acht Klavierstücke. (Romanze. Charakterstück. Wiegenlied. Scherzo. Der kleine Savoyarde. Ständchen. Capriccio. Reigen.) Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20 n.

Schüz, Alfred.
In der Kriegszeit. Stimmungsbilder f. Pfte. (Furor teutonicus. Mit klingendem Spiel zu Kampf u. Sieg. Sursum corda. Totenklage u. heiliger Zorn.) Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 18. Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Sinding, Christian.
Sylvelin, f. Pfte arr. v. Ludwig Schytte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Taglioni, A. A.
Canzonetta f. Pfte. Leipzig, W. Hansen M 1.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **65**. Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke. Neue Ausg. in 2 Heften. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Bearbeitungen f. Pfte v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Die Meistersinger: Am stillen Herd. Improvisation v. Franz Bendel.
Tannhäuser: O du mein holder Abendstern, leicht bearb. v. D. Krug, Op. 196 No. 23.
Die Walküre: Der Ritt der Walküren.

Tänze für Pianoforte.

Kok, Joh. B.
Op. **15**. Joline. Valse tzigane p. Piano. Amsterdam, Seyffardt M 0,80.

Kowalsky, A.
Douce Souvenance (Traute Erinnerung). Valse p. Piano. Berlin, Gust. Lehmann M 1,20.

Pàrla, Josef.
La véritable Furlana (La belle Chitta) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Amsterdam, Seyffardt M 1,60.

Märsche für Pianoforte.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Pfte. Hagen i/W., Musikverlag „Westfalia" à M 1,25.
Op. **102**. Mein Regiment.
- **103**. Die Wachtparade.
- **105**. Festjubel.
- **109**. Niemals zurück. Husaren-Marsch.
- **110**. Des Siegers Lorbeer.
- **111**. Mein Vaterland. Bravour-Marsch.

Bommer, Artur.
Op. **18**. Deutsches Blut. Marsch f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Boss, Hasso.
Op. **14**. Combres-Marsch f. Pfte. Jauer, O. Scholtz M 1,50.
Op. **15**. Virton-Marsch f. Pfte. Jauer, O. Scholtz M 1,50.

Kerner, Jenö.
Ungarischer Zigeuner-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50 n.

Kleinbardt, Ernst S.
Emden (Tua gloria abundante universo). Marsch f. Pfte (m. Text). München, „Quellen-Verlag" M 1 n.
Die Wacht im Osten. Marsch f. Pfte. München, „Quellen-Verlag" M 1 n.

Kunheim, Werner L.
Op. **25**. Je mehr Feind, je mehr Ehr'. Reitermarsch f. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 1.

Lehnhardt, Julius.
Militär-Marsch-Album. 12 Original-Märsche f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1 n.

Lüschow, M.
Op. **186**. Gloria, Viktoria! Marsch f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Lüschow M 1,20 n.

Moll, Adolf.
Detmolder Marsch f. Pfte (m. Benutzung zweier Detmolder Lieder). Köln, Tonger M 1.
Einig in Nord u. Süd. Kriegermarsch f. Pfte. Köln, Tonger M 1.

Mühlstädt, Carl.
Op. **26**. Feinde ringsum! Kriegsmarsch 1914 f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1.

Schewe, F.
Op. **5**. Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Pfte. Berlin, Prinz M 1,20.

Stemmler, E.
Sturm auf Lüttich. Marsch f. Pfte. Buer i. W., (Vestische Buch- u. Kunsthdlg) M 1.

Witteborn, Otto.
Unter Hindenburgs Fahnen. Marsch f. Pfte. Regensburg, Fritz M 0,50.

Klavierschulen.

Lebert, S., u. L. **Stark**.
Grosse theoret.-praktische Klavierschule f. den systematischen Unterricht. Nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. 3 Bände. Orig.-Ausg. à M 4,50 n. Neue Ausg. bearb. v. Max Pauer. à M 4,50 n. Jeder Band geb. M 6,50 n. kl. 4°. Stuttgart, Cotta. — Leipzig, Ed. Breitkopf & Härtel jeder Band brosch. M 4,50; geb. M 6,50 n.

Musik für Orgel.

Bossi, Renzo.
Op. **10**b. Tema variato (Es) p. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Krause, Paul.
Op. **22**. Impressionen f. Org. 2 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à M 2.
Heft 1. Improvisation quasi Praeludium. Cantilene. Canzonetta.
- 2. Pastorale. In melancholiam (Sequenz). Capriccio.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **47.** Praeludium u. Passacaglia (Am.) f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Op. **50.** Sphärenmusik in der Weihenacht f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Möhler, A.
Sechs Prozessionsmärsche f. das Fronleichnamsfest u. ähnliche kirchl. Anlässe nach Motiven einzelner Kirchenlieder f. Org., mit Beigabe des Liedes „Grosser Gott" f. Org. u. Harm. m. figur. Bass. Augsburg, Böhm & Sohn M 2 n.

Nagler, Franciscus.
Orgel-Vorspiele zu geistlichen Volksliedern des Landesgesangbuches f. das Königreich Sachsen. Heft 1, 2. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg à M 1,80*n.

Reger, Max.
Op. **135**a. 30 kleine Choralvorspiele zu den gebräuchl. Chorälen f. Org. Berlin, Simrock M 4.

Schöfmann, Karl.
Fuga über das österliche „Alleluja" f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Schwammel, Josef M.
Op. **32.** Psallam Deo! 35 thematische Tonstücke neueren Stils f. Org. Düsseldorf, Schwann M 3*n.

Stöhr, Richard.
Op. **33.** Sonate (Dm.) f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 6.

Sulzbach, Emil.
Op. **37.** No. 2b. Gebet f. Vcello m. Pfte (od. Org.) bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Schlemüller. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Unser Wagner. Band 11. Orgel-Album, hrsg. v. Carl Falkenstein. Mainz, Schott M 1n.

Musik für Harmonium.

Schartel, Rudolf.
Op. **19.** Kleine Bilder aus grosser Zeit f. Kunstharm. (Harm.) komp. (Frisch voran! Die Samariterin. Kriegers Weihnachtstraum. Neujahrsnacht im Felde. Grab in fremder Erde. Liebesgaben.) Berlin, Carl Simon M 3.

Geistliche Gesänge.

Aiblinger, Joh. Caspar.
„Ecce Deus". Capitulum in Festo SS. Cordis Jesu et pro Tempore Adventus etc. f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. Ludwig Bonvin. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Bach, Joh. Seb.
„Ein' feste Burg" (Melodie v. M. Luther) f. gem. Chor, s.: **Sittard**, A., Drei geistliche Kriegslieder.
Kantaten (Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft). Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 8. „Liebster Gott, wann werd' ich sterben". Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 9 Orch.-St. à M 0,60 n.

Engelhart, X.
Op. **51**b. Fünf Marienlieder u. zwei Weihnachtslieder f. Soli, 2—4 Oberst. m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,40 n. 2 Stimmhefte (S. I/II, A. I/II) M 0,90 n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Op. **53.** Am Grabe eines Kriegers: „Für des Vaterlandes Ehre". Grablied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20 n.

Feistle, Hermann.
Op. **17.** Antonius-Messe f. 1 Singst. (Unisono-Chor) od. f. gem. Chor m. Org. Orgelst. (f. beide Ausg.) M 2. 4 Chorst. 8⁰. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Feistle, Hermann.
Op. **18.** Missa de Requiem m. Libera f. 1 Singst. (Unisono-Chor) od. f. gem. Chor m. Org. Orgelst. (f. beide Ausg.) M 2. 4 Chorst. 8⁰. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Frey, Carl.
Kompositionen f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **7.** No. 1. „Haec dies". Oster-Graduale. Part. u. 7 St. (M 1,40) M 2,60.
- **7.** No. 2. „O esca viatorum". Part. u. 7 St. (M 1,05) M 1,85.
- **8.** Benedictus es. Graduale ex Missa vot. de Ss. Trinitate. Sieges-Motette. Part. u. 7 St. (M 1,40) M 2,40.

Gehmert, Adolf.
„Selig sind, die da Leid tragen". 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Geilsdorf, Paul.
Op. **1.** Psalm 147: „Lobet den Herrn" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 2. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, C. A. Klemm.

Gerling, F. A.
Ein geistliches Kriegslied: „Zeug' an die Macht" f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10 n.

Griesbacher, Peter.
Op. **158.** „Ave Maria, gratia plena" f. S. (od. T.), 2 V. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 2 n.
Op. **179.** Vesperae de Dominica per annum ad IV voces mixtas cum cantu Gregoriano. Orgelpart. M 2,40 n. St. M 2,40 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **181.** Antiphoniae B. Mariae V. ad IV voces inaequales. Part. M 1,20 n. St. M 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **183.** Hilferuf an die Gnadenmutter von Altötting f. 1 Solost. (S. od. T.) u. 4stimm. gem. Chor m. Org. Org. (Direkt.-) St. M 2 n. Solost. 8⁰. M 0,40 n. Chorst. 8⁰. M 1,60 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **188.** Schwert-Lyra. 15 religiöse Lieder f. Kirche u. Haus f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. od. Harm. Part. M 3 n. St. M 0,50 n. (Partien billiger.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **189.** No. 1. Maienkönigin: „Ein wundermildes Fächeln". Madonnenlied f. Kirche, Schule u. Haus f. 3 gleiche St. Part. M 0,80 n. St. à M 0,10 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gruber, Joseph.
Offertorien f. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. Streichquintett, Fl., 2 Oboen (od. Klar.), 2 Hörner (F). **Ausg. A**: f. S. (od. T.). — Ausg. B: f. A. (od. B.) Org.- u. Singst. (zusammen). à M 1,50. Orch.-St. cplt à M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **268.** „Tui sunt coeli". Für das heil. Weihnachtsfest (III. Messe) u. Neujahr.
- **269.** „Terra tremuit". Für den Ostersonntag.
- **270.** „Confirma hoc Deus". Für den Pfingst-Sonntag.
Op. **285.** Vier Predigt-Lieder (drei vor u. eines nach der Predigt). Ausg. A: f. gem. Chor. — Ausg. B: f. Männerchor. Part. à M 1,20. St. (à M 0,30) à M 1,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Haller, M.
Anrufung: „Sankt Michael, des Reichs Patron!" f. einstimm. Chor m. Pfte. M 0,20 n. St. 32⁰. M 0,03 n. (100 Exempl. M 2,40 n.) Regensburg, Pustet.

Hecht, Gustav.
Op. **52.** No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Geistliche Gesänge.

Hess, Ludwig.
Aus Op. **54.** Deutsches Gebet: „Gott segne Kaiser und Waffen" f. gem. Chor m. (ad lib.) Pfte (Org., Harm. od. Orch.) Klavierauszug u. St. (M 0,20 n.) 8⁰. München, Bauer M 0,70.
Des Volkes Andacht u. Gebet: „So spricht der Herr: Alle Völker" f. B.-Solo, gem. Chor m. Org. u. Blasinstrum. (ad lib.). Orgelpart. M 4 *n. Chorst. 8⁰. M 0,60 *n. München, Bauer.

Hild, Georg.
Op. **41.** Zwei Gesänge zu Begräbnissen u. Erinnerungsfeiern von Kriegern f. Männerchor. (No. 1. Der letzte Appell: „Nun blast, ihr Trompeten". No. 2. Fahnensalut: „Neigt das Haupt! Die Fahne(n) senkt".) Part. u. St. (M 1 n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2 n.

Himmel, Fr. H.
Gebet während der Schlacht, f. gem. Chor, s.: **Sittard,** A., Drei geistliche Kriegslieder.

Huber, Heinrich.
Op. **19.** Maria vom Siege. Marienlied zur Verehrung Mariens in Kriegszeiten (1914/15). 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Für gem. Chor m. Org. (ad lib.: 2 Tromp. in F, Tromba in B, Althorn in B u. 2 Pos.) Part. M 0,80. Singst. M 0,80. Blasst. M 0,60.
- 2. Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Jenner, G.
Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, C. A. Klemm à M 1,50.
Op. **9.** No. 1. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner".
- **9.** No. 2. Der 6. Psalm: „Ach, Herr, strafe mich nicht".
Orch.-St. zu No. 1 u. 2 leihweise.
- **10.** Trauungsgesang: „Lasst, wie Opferrauch süss".

Kagerer, Christoph Lor.
Op. **15.** Christophorus-Messe (Missa brevis) f. Soli, vereinigte Ober- u. Unterst., Streichquintett, Oboe, Klar., 2 Hörner u. obl. Org. (auch m. Streichst. u. Org. od. Org. allein ausführbar). Org.- (Direkt.-) St. M 2. 2 Chorst. 8⁰. M 0,80. Orch.-St. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kindsmüller, Karl.
Lied zur Schutzfrau Bayerns f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,90 n.

Kurthen, Wilhelm.
Liebfrauen-Minne. Acht Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (M 0,90 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 3,30 *n.

Lasso, Orlando di.
Missa super „Quand io pens" f. 4 ungleiche St. bearb. v. P. Griesbacher. Part. u. St. (M 1,20 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3,20 *n.

Luther, Martin.
Ein' feste Burg, f. gem. Chor, s.: **Sittart,** Alfred, Drei geistliche Kriegslieder.

Müller, Franz.
Op. **10.** Fest-Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1 u. 2 m. nicht obl. Pfte, No. 3 a cappella). 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Zur Begrüssung eines Bischofs od. eines Pfarrherrn. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. „Herr, grosser Gott". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Jubellied zu einem Priesterjubiläum, einer Primiz- od. Installations-Feier sowie zu sonstigen Anlässen ähnlicher Art, leicht ausführbar. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Nagler, Franciscus.
Op. **40.** Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlg.
No. 22. „Christ ist erstanden von der Marter alle". Ostergesang f. 2stimm. Chor (S. u. A.), S.-Solo u. Org. Part. M 1 n. St. à M 0,10 n.
- 23. Totenklage um die gefallenen Helden: „Lasst uns beweinen" f. 2- od. 4stimm. gem. Chor (od. f. S.) m. Org. Part. M 1 n. St. à M 0,10 n.
- 24. Pfingsten: „Ich will euch ein neues Herz" f. Solo, 2stimm. Chor u. Org. Part. M 1 n. St. à M 0,10 n.

Neupert, Fritz.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 hohe Singst. m. V. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Siebold, Hans.
Op. **20.** „Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Saarbrücken, B. Schellenberg M 1,20 n.

Sittard, Alfred.
Drei geistliche Kriegslieder f. gem. Chor a cappella gesetzt u. nach alten Sätzen zusammengestellt. (No. 1. Himmel, Fr. H., Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich". No. 2. Weber, C. M. v., „Hör' uns, Allmächtiger". No. 3. „Ein' feste Burg ist unser Gott". Luther-J. S. Bach.) Part. cplt M 1,80 n. St. zu No. 1—3 einzeln (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Stögbauer, Isidor.
Op. **18.** Offertorien f. die Sonntage 3—23 nach Pfingsten f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (M 2 n.) gr. 8⁰. Graz, Verlagsbhdlg. „Styria" M 5 n.

Teresius (a sancta Maria), P.
Op. **24.** Requiem m. Libera (Missa quarta) f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Org. Part. M 1,20 n. St. M 0,25 n. gr. 8⁰. Regensburg, Franz Feuchtinger.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **59.** Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn à M 1.
No. 1. Franziskus, sei gegrüsset: „O Seraphengel, sei gegrüsst!"
- 2. „Maria sei gegrüsset". Marienlied.

Trautner, Fr. W.
Op. **62.** Die Toten (In memoriam): „Herr Gott, nun schliess den Himmel auf" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60 n.

Wassmer, Berthold.
Op. **40.** Missa Sancta Dei genitrix f. 2 od. 3 Singst. m. Org. (sehr leicht). Part. u. 3 St. (M 0,90 n.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,70 n.

Weber, C. M. v.
„Hör' uns, Allmächtiger" f. gem. Chor, s.: **Sittard,** A., Drei geistliche Kriegslieder.

Weinmann, Karl.
Psalmenbuch. Die Psalmen der Vesper u. Komplet f. alle Sonntage, Duplexfeste u. f. das Totenoffizium nach der Vatikanischen Ausg. m. Choralnoten, Violinschlüssel u. geeigneter Transposition hrsg. 8⁰. Regensburg, Pustet M 1,80 n.; in Lwdbd M 2,50 *n.
Vesperbuch. Auszug aus der Editio Vaticana m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken u. skizzierter Orgelbegltg der Hymnen hrsg. 8⁰. Regensburg, Pustet M 4,50 n.; in Lwdbd. M 5,50 *n.; in Halbchagrin. M 6,50 *n.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **63.** Sechs leicht ausführbare deutsche Predigtlieder f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60) 8⁰. M 3.
- **66.** Festchor zu einem Berufs-, Dienst- od. Arbeitsjubiläum: „Wer rastlos mit schaffenden Händen". A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰.

Welcker, Max.
Op. **67.** Zwei Gesänge zum Begräbnis eines Kriegers. (No. 1. „Rot wie Blut die Abendsonne". No. 2. „Klagend tönt der Trauerglocke Stimme".) Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰.
- **68.** Zwei Marienlieder bei Kriegsandachten. 8⁰. Ausg. A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1) M 2,20.
  - B: - dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,75) M 2,25.
- **69.** Kriegsgebet: „O Vater du im Himmelsdom". 8⁰. Ausg. A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
  - B: - dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,60) M 1,80.

Wenner, C.
Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen für das Vaterland" f. Chorgesang m. Harm. (Org. od. Pfte). Part. gr. 8⁰. à M 0,80 n. jede Chorst. 8⁰. M 0,15 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
A: f. vierstimm. gem. Chor.
B: - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.

Wenzel, Hermann.
Op. **156.** Neue Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 29. „Hebe deine Augen auf zu den Bergen". Geistliches Lied. Part. u. St. (M 0,60) M 1,10.

Wiltberger, August.
Op. **153.** Kommunionlieder f. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (M 0,90*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 3,70*n.

Zwart, Jan.
„Wach auf, du Geist der ersten Zeugen" f. gem. Chor, Solost. (Gemeinde) u. Org. Part. M 1. 4 Chorst. M 0,80. gr. 8⁰. Amsterdam, Seyffardt.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Harder, Joh.
Die Jungen: „Wer hat so hell gesungen?" Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 3stimm. Schulchor od. 4stimm. Chor (2 S., A. u. Bar.) m. Pfte od. Schulorch. (2 V., Vcello, Pfte, ad lib.: Fl. u. Trommel.) Part. gr. 8⁰. M 2,50 n. jede Chorst. 8⁰. M 0,20 n. Pftest. M 1 n. Instrum.-St. à M 0,25 n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **108.** Zauberer Frühling: „Zauberer Frühling kommt in Lüften" f. gem. Chor, 4 Hörner u. Harfe (od. m. Pfte). Part. M 1,60. Klavierauszug. M 1,60. Chorst. 8⁰. M 0,80. Instrum.-St. M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Albrecht, Gustav.
„Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Ast, Max, u. Otto **Marbitz.**
Liederbuch f. preuss. Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 bearb. Heft 1. Unterstufe (1. bis 3. Schuljahr). M 0,25*n. Heft 2. Mittelstufe (4. u. 5. Schuljahr). M 0,40*n. Heft 3. Oberstufe (6. bis 8. Schuljahr). M 0,55*n. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Barth, Richard.
Op. **22.** Drei Kriegsgesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,15 n.) à M 0,60 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Deutschland, du alter, herrlicher Baum: „Weithin über den Erdenraum".
- 2. „Kein sel'grer Tod ist in der Welt".
- 3. Kampflied: „Mit meinen Speeren will ich dich ehren".

Battke, Max.
Jugendgesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern. No. 366—374. à Blatt M 0,05 n. 18. Sammelheft (No. 341—360). M 1*n. Sonderheft No. 32. (Neue Kriegslieder 1914/15.) M 0,50*n. 8⁰. Berlin-Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Becker, August.
Op. **30.** Zwei Kriegslieder f. Männerchor — f. gem. Chor. (No. 1. Reiters Mutter: „Mein Junge, dass ich's übersteh'". No. 2. Mein Soldat: „Meine Minne geht dahin".) Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10 n.

Birkefeld, Fr.
Kluck: „Als Lüttich war genommen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Blech, Leo.
An Deutschland: „Sei gegrüsst, du Heldenwiege". Berlin, Birnbach.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Clemens Schmalstich. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.

Busch, C. M.
Ade, du schöne Welt: „Die Kugel traf" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Engelhart, F. X.
Op. **54.** Der Landsturm kommt: „Hört ihr den schweren festen Tritt". Marsch f. 3stimm. Knaben- od. 5stimm. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,75 n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,75 n.

Engels, Paul.
Männerchöre. 8⁰. Bremerhaven, Petermann.
Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her". Part. u. St. (M 0,40) M 1.
Landsturmlied: „Der Landsturm hält die Wacht". Part. M 0,10 n.

Gast, Karl, u. Hugo **Löbmann.**
Liederbuch f. Lyzeen u. höhere Mädchenschulen m. e. Gesanglehre. Ausg. S f. das Königreich Sachsen. Teil 1 (Inhalt wie Ausg. A, 1). M 0,80*n. Teil 2 (Kl. 7—5). M 1,10*n. Teil 3 (Kl. 4—3). M 1,40*n. Teil 4 (m. Gesang- u. Musiklehre, f. Chor u. Kl. 2 u. 1). geb. M 1,90*n. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Harder, Joh.
Die Jungen: „Wer hat so hell gesungen" f. 3stimm. Schulchor od. 4stimm. Chor (2 S., A. u. Bar.) m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 2,50 n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hild, Georg.
Op. **30.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Ueber die stillen Strassen". No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n". No. 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit". No. 4. Maienzeit: „Wer hat das erste Lied erdacht" m. B. [od. A.-] Solo.) Part. u. St. (M 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,20.
Op. **31.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Lied der Schmiedgesellen: „Das sind wir Schmiedgesellen" m. Pfte. No. 2. Morgen ist es besser: „Ueberkam dich Sorg' und Weh". No. 3. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch".) Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hummel, Ferdinand.
Op. **107.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,40 n. St. (à M 0,15 n.) à M 0,60 n.. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Das Lied vom Grafen Zeppelin: „Hört ihr's in den Lüften brausen".
- 2. Die Wacht in den Lüften (Der Alte von Manzell): „Es rauscht in den Lüften".

Jäkel, Paul.
Op. **8.** Wir fahren gegen England: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,80 n.

Koennecke, Fritz.
Der Deutschen Kriegsgesang: „Wir Deutsche fürchten Gott" f. Solo, Männerchor u. Pfte. Part. 8⁰. Leipzig, (Simrock) M 1 n.

Krome, Hermann.
Steige, deutscher Adler: „Wir Deutschen wollen einig sein". Berlin, Birnbach.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.

Maier, Anton.
Op. **112.** Deutscher Schwur: „Auf Deutsche, das Schwert in die nervige Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,40.

Marbitz, Otto.
Liederbuch f. preuss. Volksschulen, s.: **Ast,** Max.

Martens, J.
Liederheft f. schleswig-holstein. Schulen. 80 ein- u. zweistimm. Lieder m. vorbereit. Uebungsstoff. Auf Grund des minister. Erlasses v. 10. I. 1914 bearb. kl. 8⁰. Schleswig, Bergas Verl. geb. M 0,60*n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **108.** „Zauberer Frühling kommt in Lüften" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1,60. St. 8⁰. M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Moser, Hans Joachim.
Op. **8.** Männerchöre aus Kriegszeit. Die drei Chöre auf einmal bezogen. Part. M 1 n. St. M 1 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Reiters Abschiedslied: „Die Sonne scheint auf harten Frost". Part. u. St. (M 0,40 n.) M 0,80 n.
- 2. Das Mädchen u. die Garde: „Braungolden war der Sommertag". Part. u. St. (M 0,60 n.) M 1,20 n.
- 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Part. u. St. (M 0,60 n.) M 1,20 n.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a cappella-Stils aus dem 13. bis 19. Jahrh. Für 3- bis 4stimm. Frauenchor bearb. Heft 3: Kriegslieder. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,40 n. (25 Exempl. M 8 n.)

Peters, Max.
Op. **67.** Fest u. mutig drauf!: „Wenn wir marschieren" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Leipzig, Pabst M 2.
Op. **68.** Dem Kaiser: „Himmlischer Segen blühe entgegen". Ausg. a) f. gem. Chor od. 3stimm. Schulchor m. Pfte. Ausg. b) f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. à M 1,20. Jede einzelne St. 8⁰. M 0,15. Leipzig, Pabst.

Pommer, H.
Op. **59.** O Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius M 1,10.

Richter, H. Ernst.
Op. **44.** No. 3c. Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale am murmelnden Quell" f. gem. Chor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius M 1,10.

Röhricht, P.
Op. **15.** No. 2d. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch und Edelweiss, ew'ger Firn" f. Männerchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Leipzig, Portius M 2,20.

Rothe, Oskar.
Op. **13.** Drei Lieder. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Gott mit uns: „Mitten im Frieden überfällt uns der Feind". No. 2. Kriegers Abschied: „Heimat ade! Trennung tut weh".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.
- 3. Fahnenlied für das deutsche Heer: „Es zieht eine Fahne hoch vor uns her".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.

Runge, B., K. **Gast** u. A. **Gusinde.**
Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Lehrerheft, enth. die Anleitung sowie 138 Kinder- u. Spiellieder. Ausg. f. 3klass. Schulen. M 0,60*n., f. 4- bis 8klass. Schulen. M 0,60*n. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Schärf, Paul.
Op. **31.** Deutschenlied: „Wir Deutschen fürchten Gott, sonst nichts" f. gem. Chor u. f. 3stimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Potsdam, A. Stein M 0,50 n.

Scharwenka, G. Walter.
Op. **6.** Männerchöre m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8⁰. à M 0,50 n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,10 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Soldatenabschied: „Fröhliche Fahnen flattern im Wind".
- 2. Reiterlied: „Horch Trommel und Trompetenschall".
- 3. Kaiserlied: „Himmlischer Segen blühe entgegen".
No. 1. Soldatenabschied, f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,10 n.
Op. **6.** No. 5. Wir Kavalleristen: „Wir sind die Kavalleristen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Schönherr, Carl.
Op. **17.** Fester Bund: „Jeder freuet sich der Stunden". Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius M 1,10.

Schreck, Gustav.
„Halt aus, mein Volk, halt aus!" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60 n.

Schwarz, E.
Notruf: „Was rottet an den Grenzgehegen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Danzig, Lau M 1,20 n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **3.** Du altes Oesterreich! f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Silcher, Friedrich.
Deutsche Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Stuttgart, Auer Verl. M 1,50 n.; geb. M 2 n.

Spengel, Julius.
Vaterländ. Lieder aus der Zeit von Deutschlands Erhebung, f. das Kriegsjahr 1914/15 zum Gebrauch v. Knaben- u. Mädchenchören 3- bis 4stimm. gesetzt. kl. 8⁰. Hamburg, C. Boysen M 0,60*n.

Tiesmeyer, Jos.
Liederbuch f. Schule u. Haus. Nach dem neuen Lehrplan unter Mitwirkung v. Franz Clausing bearb. Unterstufe: 1.—3. Schuljahr. 8⁰. Lingen, R. van Acken M 0,25*n.

Wawrok, Paul.
Die Wacht an der Weichsel: „Es klirrt der Sporn". Breslau, Michaelis.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,90.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,90.
- - 3- od. 4stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor. Part. M 0,50. Jede St. M 0,10. 8⁰.

Weber, Fritz.
Op. **7.** Zehn Terzette f. Oberst. (2 S. u. A.) a cappella. 2 Hefte. Part. à M 1. St. (à M 0,30) à M 0,90. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 1. No. 1. Sonntag: „Erblichen ist am Himmel". No. 2. Tolle Zeit: „Fasching in dem bunten Kleid". No. 3. Nun wag's: „Nun ist er endlich kommen". No. 4. Ostern: „Osterglocken klingen wieder". No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir".
- 2. No. 6. Ritter Mai: „Ich weiss hoch droben". No. 7. Heimweh: „So weich und warm hält dich kein Arm". No. 8. Vertrauen: „Sag' an, o lieber Vogel mein". No. 9. „Marien-Kind im Stalle". No. 10. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um".

Wenzel, Hermann.
Op. **156.** Neue Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 30. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger". Part. u. St. (M 0,60) M 1,10.
- 31. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel". Part. u. St. (M 0,60) M 1,10.
Op. **157.** No. 5. Rache!: „Gleich der tödlichen Lawine" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius M 1,60.

Werlé, Heinrich.
Deutschland über alles. 30 vaterländ. Volksweisen, Deutschlands Jugend dargeboten in mehrstimm. Bearbeitg. kl. 8⁰. Mainz, Schott M 0,30*n.

Wezel, Karl.
Kompositionen. Stuttgart, (Auer Verl.)
Op. **4.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Waldsang: „Im Wald, im grünen Walde". No. 2. Rosenzeit: „In der Rosenzeit küssten sich die beid'".) M 1.

Wiedermann, Fr.
Essener Schulliederbuch. 159 1-, 2- u. 3stimm. Volkslieder u. volkstüml. Gesänge, 2 Kanons u. 9 Spiellieder, nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 methodisch geordnet u. verteilt auf 8 Schuljahre. kl. 8⁰. Essen, Bädeker M 0,45*n.

Wirtz, Franz.
Die deutsche Arbeit: „So weit die Falken fliegen" f. 1stimm. Männerchor m. Pfte. M 0,60 n. St. M 0,05 n. (100 Exempl. M 4 n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Zepler, Bogumil.
O du deutsches Land u. du Oesterreich: „Stimmet, Deutsche, einen Lobgesang". Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,10 n.

Zöllner, Heinrich.
Op. **135**a. Deutschland: „Immer schon haben wir eine Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60.

Einstimmige Chöre.

Dubiner, Ludwig.
Deutschlands Sterne: „Die frühren Zeiten glaubten gern". Jubelmarsch f. einstimm. Chor. Leipzig, (Vetter) M 0,30 n.

Heil, Otto.
Op. **26.** Das Lied der deutschen Eichen: „Es rauscht ein Lied in unsern Eichen" f. einstimm. Chor (od. 1 Singst.) m. Pfte (od. Org.) ad lib. Part. M 1,50 n. St. M 0,15 n. Dresden-A., Hochburg-Verlag.

Henniger, K.
Haltet aus! 50 Kriegs- u. Soldatenlieder m. Singweisen. 16⁰. Hannover, E. Geibel M 0,30*n.

Huber, Heinrich.
Kriegslied: „Empor, mein Volk! Das Schwert zur Hand" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Pfte). Augsburg, Böhm & Sohn M 0,80.

Schäfer, Math. Josef.
Op. **15.** Gott schütze jetzt u. allezeit des Deutschen Reiches Einigkeit, f. einstimm. Chor m. Pfte. M 0,50. Singst. 32⁰. M 0,05. Regensburg, Gleichauf.

Theatralische Musik.

Nicolai, O.
„Als Büblein klein an der Mutter Brust". Trinklied aus „Die lustigen Weiber von Windsor" f. B. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Nikisch, Amelie.
Immer der Andere. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Cabaretlied: „Das geht mir durch und durch" f. 1 St. m. Pfte. M 1 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **64.** Christnachtwunder od. Christkinds Einkehr beim Klausner. Ein Weihnachtsspiel f. Chor m. Pfte. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. — C: f. 2- bezw. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor. Klavierauszug. à M 1,20 n. Jede Singst. M 0,30 n. 8⁰. Text u. Deklamation. kl. 8⁰. M 0,30 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Andreä, Johann Valentin.
Der sterbende Soldat: „O liebe Kriegskameraden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Baron, Rudolf.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Erstes u. letztes Stelldichein: „Wenn im Lenz erblühen". M 1 n.
Ich bin der Onkel Meier, der Vaterlandsbefreier! M 1 n.
Die preussische Disciplin: „Der Oberst sprach". M 1 n.

Bein, Wilhelm.
Op. **32.** Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Kettner M 1.

Blech, Leo.
Op. **22.** Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1. Strampelchen: „Still, wie still 's ist Mitternacht". No. 2. „Hänselein, willst du tanzen". No. 3. Aennchens Himmelfahrt: „In Hut und Mantel, kleines Aennchen?" No. 4. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche". No. 5. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese". No. 6. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald". No. 7. Spielende Kätzchen: „Wer möchte nicht ein Kätzchen sein". No. 8. Die fünf Hühnerchen: „Ich war einmal im Dorfe".) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Bleyle, Karl.
Op. **30.** No. 2. Das Vaterland: „Trauer darf nicht trauern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Bommer, Artur.
Op. **21.** Dich wiedersehn: „Es fliegt die Schwalbe" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Aurora-Verlag M 2.

Buhle, Edward.
Canzonetta da battello, s.: **Springer,** Herm.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Busch, C. M.
Ade, du schöne Welt: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod". Im Volkston f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.
Deutsche Lieder aus grosser Zeit. No. 32—37. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à No. M 0,50 n.
Duve-Preetz, Helmuth.
Op. **3.** Auf Wiedersehen: „Die Schneegans zieht" f. 1 Singst. m. Klaviersatz v. Hans Haas. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,50.
Fiedler, Max.
Op. **56.** Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Aurora-Verlag M 1,20.
Fleck, Fritz.
Ein deutscher Sang (an Stelle der alten Nationalhymne gedacht): „Deutschland, du schönes Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Leede) M 1n.
Friedmann, Ludwig.
Spanische Romanze: „Die Donna Blanca von Castilien" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.
Gottschalk, H.
Op. **6.** Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) M 0,60.
Grave. Walter.
Das Grab in den Karpathen: „Vorbei der wilde Reigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag M 1.
Haas, Joseph.
Viktoria: „Nehmt, Helden, hin den Kranz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.
Harder, Joh.
Die Jungen: „Wer hat so hell gesungen" f. 1 Singst. m Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1n.
Hauptmann, Harry.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Schäfchen, gut Nacht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50 n.
Heidlberg, Albert.
Op. **449.** Der blinde Soldat: „Wie strahlte gestern noch das Licht der Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, Klökner M 1,50 n.
Heil, Otto.
Op. **26.** Das Lied der deutschen Eichen: „Es rauscht ein Lied in unsern Eichen" f. 1stimm. Gesang m. Pfte (od. Org.) Dresden-A., Hochburg-Verlag M 1,50 n.
Hirblinger, M.
Argonnenwald: „Der Wald. Wie traut klingt". Ein Kriegsgesang f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1n.
Höfer, F.
Op. **50.** Unsere Mütter: „Wer ist so stolz wie wir auf der Welt" f. hohen Bar. (od. MS.) m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,80 n.
Hollaender, Alexis.
Op. **51.** No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis". Ausg. f. 1 höhere Singst. (Dm.) m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner M 1.
Hoppe, Jaroslav.
Op. **7.** Nächte. Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land". No. 2. Hyacinthen: „Fern hallt Musik". No. 3. Aus bänger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". No. 4. Nicht heut: „Ich weiss, was du mir sagen möchtest". No. 5. Die tröstende Nacht: „O Nacht, du treue Trösterin". No. 6. Die Stadt: „Am grauen Strand". No. 7. Orakel: „Dort auf dem Berg im Norden". No. 8. Die letzte Nacht: „Schon senkt sich still die letzte Liebesnacht".) cplt M 3n. No. 1, 2, 4, 5. à M 1. No. 6. M 0,80. Berlin, Stahl.

Huber, Heinrich.
Kriegslied: „Empor, mein Volk, das Schwert zur Hand" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Pfte). Augsburg, Böhm & Sohn M 0,80.
Israel, Walter.
Hoch lebe unser Kaiser!: „Es kam der Krieg mit Sturmesmacht". Kaisermarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Kettner) M 0,80 n.
Kagerer, M.
Op. **224.** Vision eines sterbenden Kriegers: „Sterbend liegt ein Krieger da" f. Sologesang m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20 n.
Kleinbardt, Ernst S.
Stimmungslieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, „Quellen-Verlag" à M 1n.
Das deutsche Wort: „Wer sprach von Frieden".
Frühling: „Auf den Bergen weicht der Schnee".
Oesterreichischer Husar: „Mein Ross und ich". Walzerlied.
Vier Worte: „In fernem Lande liegt tot".
Koennecke, Fritz.
Kompositionen. Leipzig, (Simrock).
Der Deutschen Kriegsgesang: „Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
„O du heilig-heller Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
Starke deutsche Seele (Die Stimme der 42er): „Hat sich Urwelttiefe" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
Kronegger, Rudolf.
Die Stadt unsrer Sehnsucht: „Es wird oft erzählt". Wienerlied (m. Kriegsstrophe 1915) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag M 1,50 n.
Lang, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Autographien). Stuttgart, Sulze & Galler.
Op. **5.** Sechs Lieder.
No. 1. Motto: „Wenn du kommst, um zu erfreuen". M 0,50.
- 2. Seemanns Los: „Tanzende Wellen". M 1.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". M 0,75.
- 4. Die erste Nacht: „Jetzt kommt die Nacht". M 1.
- 5. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach". M 0,50.
- 6. Liebe: „Wie der erste Strahl der Sonne". M 0,75.
- **6.** Sechs kleine Lieder. (No. 1. Februar: „Im Winde weh'n die Lindenzweige". No. 2. März: „Und aus der Erde schauet". No. 3. April: „Das ist die Drossel". No. 4. Mai: „Die Kinder schreien Vivat hoch". No. 5. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". No. 6. August [Inserat]: „Die verehrlichen Jungen".) M 2.
- **9.** Sechs Lieder.
No. 1. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen". M 0,75.
- 2. „Näherin im Erker". M 1.
- 3. Kinder der Erde: „Glühend im goldenen Abendschein". M 1.
- 4. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder". M 0,75.
- 5. Habenichts: „Ich hab' kein Haus". M 0,50.
- 6. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump".
- **10.** Sechs Lieder.
No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind, ihren Blick". M 0,75.
- 2. Nachtbildchen: „Es kreuzen sich die Gassen". M 0,75.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lang, Max.
Op. **10.** No. 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". M 0,75.
- 4. Traumleben: „Um meinen Nacken schlinget sich". M 0,75.
- 5. Abschied: „Die Sonne steigt, die Sonne glüht". M 0,75.
- 6. „Es wird gesucht ein junger Gesell". M 1.
- **11.** Sechs Lieder.
No. 1. Gepriesen sei das Weib: „Sommer im Sinn". M 1.
- 2. Ein Schwan: „Mein weisser Schwan". M 0,75.
- 3. Jagdlied: „Hinter uns steigt Heidedampf". M 0,75.
- 4. Gesang der Puritaner: „Gib mir Stärke, reich' mir Waffen". M 1.
- 5. Die Taube: „Eine Taube sah ich zittern". M 0,50.
- 6. Der Zukunft Land: „Zukunftsland! Hin sich all". M 1.

Laepple, J.
Botschaft: „Die Alte sitzt am Fenster" f. 1 Singst. m Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Lauenstein, E.
Op. **50.** Vaterländ. Lieder f. Gesang m. Pfte. 8⁰. No. 1—12. Postkarten-Format. M 3*n.; einzelne No. M 0,30n. Glogau, Verlag Hellmann.

Lehár, Franz.
Aus eiserner Zeit. Lieder-Zyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trutzlied: „Es tönen die Hörner Tag um Tag". No. 2. „Ich hab ein Hüglein im Polenland". Ein Frauenlied. No. 3. Nur einer...: „Es reisst der Wind vom Baum ein Blatt". No. 4. Reiterlied 1914: „Drüben am Wiesenrand". No. 5. Fieber: „Licht! Schwester, Licht!" Tondichtung.) Wien, Krenn M 2,50n.

L'hermet, Hans.
Op. **18.** Vier Lieder v. Ernst Balcke f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à M 0,80.
No. 1. Ballade: „Als König Erik übers Meer gezogen".
- 2. Pan: „Auf heller grüner Wiese".
- 3. Abend am Meere: „Ins Meer verlosch der letzte Sonnenfunke".
- 4. „Such deine Heimat dort".
Op. **19.** Vier Lieder v. Ernst Balcke f. 1 Singst. m Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à M 0,80.
No. 1. Wanderschaft: „Ich brach mir einen Stecken".
- 2. Land der Toten: „Dies ist das Land, das keine Tränen kennt".
- 3. „Madonna mia, deine süssen Augen".
- 4. „Der Wind greift in die Blumen".

Marx, Joseph.
Lieder-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2 f. hohe St. Heft 3, 4 f. mittlere St. Wien, Universal-Edition à M 3n.
I. Jugend u. Alter. Marienlied. Zigeuner. Erinnerung. Venetianisches Wiegenlied. Barkarole.
II. Sommerlied. Nocturne. Der bescheidene Schäfer. Hat dich die Liebe berührt. Maienblüten. Waldseligkeit. Und gestern hat er mir Rosen gebracht.
III. Wie einst. Septembermorgen. An einen Herbstwald. Japanisches Regenlied. Valse de Chopin. Windräder. Regen.
IV. (Bar.) Ein junger Dichter denkt an die Geliebte. Der Ton. Wanderers Nachtlied (Der du von dem Himmel bist). Bitte. Gebet. Der Rauch. O süsser Tod.

Meissner, Carl.
Op. **16.** Ostpreuss. Befreiungs-Marsch: „Russen- u. Kosakenbanden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Müller, Wilhelm.
Aus Deutschlands grosser Zeit (1914/15). Lieder u. Gesänge. München, Schmid Nachf.
„In stiller Nacht am Himmel sacht" f. 1stimm. Gesang m. Pfte. (Harm. od. Org.) M 1,50n.
Mahnung: „Nun schweige ein Jeder von seinem Leid" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.
Mein Junge: „Mit kräftigen Schritten die Strasse heran" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimat möcht' ich eilen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1.

Pfusch, Ernst.
Wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Sort. M 0,80n.

Rhode, Max.
Heil Hindenburg: „Wer ist in Deutschland allbekannt". Kriegshymnus 1914 f. Pfte (m. Gesang) 8⁰. Berlin, (Gust. Lehmann) M 0,50n.

Ritzau, Hermann.
Das Hexchen u. der Dieb: „Heimlich am Ufer" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, G. Grote M 1n.

Roose, H.
Op. **14.** Neue deutsche Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr der Welten, Herr der Herzen". No. 2. Nimmermehr: „Es kam wohl ein Franzos' daher". No. 3. Reiterlied: „Wir traben in die Weite". No. 4. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 5. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 6. Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n im weiten Rund". No. 7. Erntelied: „Die Ernte reift im Sonnenbrand".) Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf. M 1,20*n.

Rothe, Oskar.
Op. **13.** No. 2. Kriegers Abschied: „Heimat ade, Trennung tut weh" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1.

Schäfer, Math. Josef.
Op. **15.** Gott schütze jetzt u. allezeit des Deutschen Reiches Einigkeit: „Es klingt der Gruss durch's deutsche Land" f. 1 Mittelst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,50n. Singst. 32⁰. M 0,05. Regensburg, Gleichauf.

Scharwenka, G. Walter.
Op. **6.** No. 5. Wir Kavalleristen: „Wir sind die Kavalleristen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Schindler-Mahler, Alma Maria.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Licht in der Nacht: „Ringsum dunkle Nacht". No. 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". No. 3. Ansturm: „O zürne nicht, wenn mein Begehren". No. 4. Erntelied: „Der ganze Himmel glüht".) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Schmock, Julius Edgar.
Op. **24.** No. 3. Bitte: „Die Sonne ist versunken" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **3.** Du altes Oesterreich!: „Ich kenn' ein Land so wunderschön" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Simon, James.
Op. **11.** Vier Kriegslieder 1914 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt M 2,50n.
No. 1. Kriegsspruch: „Tausend Hufe tragen". M 1n.
- 2. Vor der Schlacht: „Brüder, erst ein Gebet". M 1,20n.

Simon, James.
No. 3. Nehmet den Spaten: „Ein Befehl kam an die Bauern". M 1,20 n.
- 4. „Es kam wohl ein Franzos daher". Reiterlied. M 1,80 n.

Spanuth, Hermann.
Zwei patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 2. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt".) Leipzig, Bruno Volger M 1.

Speiser, Wilhelm.
Kompositionen. Düsseldorf, Selbstverl.
Op. **309.** Helgoland (Fest steht die Wacht aus Fels und Erz): „Wo der Nordsee Stürme brausen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

Spöttle, J.
Deutsche Ratten: „Keck, mit kaltem Britenblut" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Springer, Hermann, u. Edward **Buhle.**
Canzonette da battello. Eine Auswahl venezianischer Gesänge aus der ersten Hälfte des 18. Jahrh. (Klavierbegltg v. E. Buhle. Deutsche Verse v. Jeanne Schoen.) Berlin, Schlesinger M 4n.

Stühler, Albert.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". M 0,60.
- 2. „Komm, geh mit mir in's Waldesgrün". M 0,80.
- 3. „So lang' mein Himmel heiter blaut". M 0,80.
- 4. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht". M 0,80.
- 5. Herbstlied: „Nun ist es Herbst". M 0,80.

Op. **14.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen". M 0,80.
- 2. „Komm, süsser Schlaf, du Trost der Nacht". M 1.
- 3. In ultima hora mortis: „Nun da es an ein Sterben geht". M 0,80.
- 4. Vergib: „Es war ein Tag, da war die Sonne blind". M 1.
- 5. Neuer Frühling: „Oeffnet die Herzen". M 1.

Op. **15.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen". M 0,80.
- 2. Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her". M 0,80.
- 3. „O Herz, das so voll Härte". M 1.
- 4. Die Heimat: „Was ist die Heimat?" M 0,80.
- 5. Nordischer Frühling: „Ein spärlich Kieferland". M 0,80.

Vischer, Ernst.
Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt, die Faust geballt". Lied f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Luschow M 1,20 n.

Wahlström, J.
Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,20.

Wawrok, Paul.
Die Wacht an der Weichsel: „Es klirrt der Sporn" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. St. 8⁰. M 0,10. Breslau, Michaelis.

Wendel, Wilhelm.
Mein Heimatort: „Ich kenn' ein Dörflein (Städtlein) lieb und traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, G. Grote M 1n.

Wenner, Carl.
Die deutsche Reiterei: „Sankt Jörg auf deinem Schimmel" f. einstimm. Gesang m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Werau, R. V.
Op. **420.** I zund' mir lieber mei gut's Pfeiferl an: „I bin alt, das is wahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Werner, Rudolf.
Landsturmlied (Berliner Landsturm): „Es pfeift die Eisenbahne" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Wezel, Karl.
Kompositionen. Stuttgart, (Auer Verl.)
Op. **5.** Zwei Soldatenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenabschied: „O Schatz, schau nicht so traurig drein". No. 2. Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf".) M 1.

Wiener, Turl.
Wenn Johanniskäfer glühen: „Bei hoher See, bei Sturmgebraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Zepler, Bogumil.
O du deutsches Land — und du Oesterreich!: „Stimmet, Deutsche, einen Lobgesang" f. 1stimm. Gesang m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Kleiter, Aug.
Beliebte Lieder m. leichter Gitarrebegltg. 4 Hefte in 1 Bde. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 2n.

Kumm, Franz A.
s.: **Schmid-Kayser,** Hans, Wenn wir marschieren.

Müller, Wilhelm.
Zehn Soldatenlieder aus dem „Soldatenbuch" v. A. de Nora, f. 1 Singst. m. Gitarre (Laute) bearb. v. Josef Wachter. München, Schmid Nachf. M 1,50 n.

Schmid-Kayser, Hans.
Wenn wir marschieren! 16 Armeemärsche (m. neuen Texten v. Richard Zoozmann) f. zweistimm. Gesang einger. v. Franz A. Kumm. Mit einer Bezeichnung f. leichte Lautenbegltg versehen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50 n. (von 25 Exempl. an à M 0,45 n.)

Schwerdhöfer, Markus.
Op. **21.** 24 Vaterlands- u. Soldatenlieder zur Gitarre od. Laute arr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1n.

Unsere Feldgrauen! 60 Marsch-, Lager- u. Vaterlandslieder f. Gesang u. Gitarre, 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1n.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Huber, Heinrich.
Kriegslied: „Empor mein Volk! Das Schwert zur Hand" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Pfte). Augsburg, Böhm & Sohn M 0,80.

Müller, Wilhelm.
„In stiller Nacht am Himmel sacht" f. 1stimm. Gesang m. Pfte. (Harm. od. Org.) München, Schmid Nachf. M 1,50 n.

Schmock, Julius Edgar.
Op. **24.** No. 3. Bitte: „Die Sonne ist versunken" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Diesel, Fr., u. Carl **Graff.**
Freier Sang, schöner Klang. Gesangschule u. Liederbuch f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. Mittelschulen. Nach den minister. Bestimmgn v. 21. VI. 1910 bearb. Teil 1 (Die 3 ersten Schuljahre) m. Bildern v. Martha Ebeling. M 1,20*n. Teil 2. M 1,10*n. Teil 3. M 2,10*n. Begleitwort f. die Hand des Lehrers. M 0,50*n. 8⁰. Düsseldorf, Düssel-Verlag.

Graff, Carl.
Freier Sang, schöner Klang, s.: **Diesel,** Fr.

Heitmann, M.
Op. **23.** Das melodische Sängeralphabet. Ton-, Laut-, Treff- u. Rhythmus-Studien. Heft 1. Stuttgart, Zumsteeg M 1n.

Johner, Dominicus.
Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. 3., umgearb. Aufl. 8⁰. Regensburg, Pustet M 2n.; geb. M 2,80*n.

Küchler, Ferdinand.
Chorgesangschule. kl. 8⁰. Basel, Hug & Co. M 1n.

Süssmann, Otto.
Stoffplan f. den Gesangunterricht in 1- u. 2klass. Volksschulen auf Grundlage des Lehrplans v. 10. I. 1914 bearb. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,30*n.

Textbücher.

Christnachtwunder od. Christkinds Einkehr beim Klausner. Ein Weihnachtsspiel. [Musik v. M. Welcker, Op. 64.] 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,30n.

Musikalische Zeitschriften.

Sänger-Zeitung, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Red. Franz Mäding. 9. Jahrg. August 1914 bis Juli 1915. Heidelberg, Hochstein jährl. M 2,50*n.; einzelne No. M 0,30*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **91.** Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Spieler aller Harmoniumsysteme. II. Teil. Das Sauchluftsystem. Lief. 21/22. 1915. Berlin, Carl Simon à M 1,60*n.

Kehrer, Jodok.
Praktische Winke zur Erleichterung des Pedalspiels. 8⁰. 1915. Regensburg, Pustet M 0,20n.

Kremser, Eduard. Ein Nachruf v. Heinrich v. Paumgartten. kl. 8⁰. 1915. Wien, J. Herz M 0,40n.

Löbmann, Hugo.
Ueber Glockentöne. Zugleich Ratschläge f. den Glockenkauf. 8⁰. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.

Marsop, Paul.
Oeffentliche Unterhaltungsmusik in Deutschland. (Flugschrift des Dürer-Bundes No. 138.) gr. 8⁰. 1915. München, Callwey M 0,15*n.

Merkel, Johannes.
Aufgaben zur Uebung im Harmonisieren. 8⁰. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.; geb. M 1,50*n.

Paumgartten, Heinrich v.
Eduard Kremser. Ein Nachruf. kl. 8⁰. 1915. Wien, J. Herz M 0,40*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Juli 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juli 1915.

Verlags-Veränderungen.

Hildebrandt, Hans, in Stolp, jetzt Felix **Albrecht,** daselbst.

Musik für Orchester.

Beethoven, Ludwig van.
Larghetto a. der II. Symphonie (D) Op. **36.** Ausg. f. Orch. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.
Cipollone, Alfonso.
La belle Venitienne. Furlana f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1071.) gr. 8⁰. M 2,10n. Cornet à Pistons-St. (B) ad lib. M 0,14n. Leipzig, Cranz.
Clutsam, G. H.
Myrra (Ich weiss zwei lieb' Aeugelein) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.
Cranz, A.
Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Hymne. Neue Vertonung. Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1081.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 0,90n.
Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Operette. Daraus f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Burschen heraus! Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 1,80n.
Frühling am Rhein. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3n.
Holländisches Tanzlied f. gr. od. kl. Orch. M 3n.
Das Leben ist ein schwer Geschäft. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3n.
Das Lied vom Trenderl f. gr. od. kl. Orch. M 3n.
Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem Triumphmarsch frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
No. 1: f. Symphonie-Orch. 8⁰. M 2n.
- 2: - kl. Orch. 8⁰. M 1,50n.
Lund, Signe.
Op. **28.** Berceuse für Orch. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, Hansen M 3*n.
Mannfred, H.
Drum Mädel, weine nicht! Soldatenlieder-Marsch f. Orch. Berlin, Schlesinger M 2n.
Oscheit, Max.
Op. **217.** Annemarie-Marsch nach dem gleichnam. Liede v. V. Hollaender f. Orch. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied f. Orch. (m. einstimm. Gesang ad lib.) Part. M 3*n. St. M 6*n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Sentis, J.
Bébé. Argentin. Tango f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.
Simon, Robert.
Wir gehen feste ran! Marsch nach Rud. Nelson'schen Motiven f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 2n.
Stillman-Kelley, Edgar.
Op. **33.** New England. Second Symphony (Bm.) f. Orch. Part. M 20*n. St. M 24*n. New York, Schirmer.,
Villoldo, A. G.
El Choclo. Argentin. Orig.-Tango f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.
Viscardini, Carlo.
Preludio lento f. kl. Orch. (od. Streichquintett) m. Pfte-Conductor. Leipzig, Junne M 2,50n.
Wagner, Richard.
Parsifal. Daraus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Fantasie. (Odeon No. 1135.) M 3,90n. Cornet à Pistons-St. (B) ad lib. M 0,21n.
Karfreitagszauber. Cornet à Pistons-St. (A). M 0,14n.
Das Rheingold. Einzug der Götter in Walhall f. Orch. hrsg. v. W. Hutschenruyter. Part. M 4n. St. M 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Wallis, Adalbert.
Deutsche Kraft! Marsch f. Orch. (od. Salonorch.) 8⁰. Leipzig, Stern-Verlag M 1,50n.
Zomart, Willi.
Op. **14.** Mackensen-Marsch arr. v. Carl Woitschach f. Orch. 8⁰. Dessau, Allner M 2n.
Zorlig, Kurt.
Deutsche Wehr, f. Orch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,50*n.

Musik für Salonorchester.

Arenas, E.
Apollo-Tango f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.
Armeemärsche, altniederländische, f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Beethoven, Ludwig van.
Larghetto a. der II. Symphonie (D) Op. **36** f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 2*n. Hamburg, Benjamin.
Blanck, Theodor.
Ich hab's gewagt. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.
Blon, Franz v.
Kompositionen f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Werntahl à M 2*n.
Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka.
Scherzt u. lacht! Tyrolienne.
Tanz der Fischermädchen.
Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied.
Clutsam, G. H.
Myrra (Ich weiss zwei lieb' Aeugelein) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.
Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Holländisches Tanzlied. M 1,80n.
Das Leben ist ein schwer Geschäft. Lied. M 1,80n.
Graener, P.
Einsame Feldwacht. Tonbild f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Grau, V.
Otéro. Polka brazileiro f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.
Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumph-Marsch" frei bearb. v. S. Karg-Elert. Ausg. No. 12: f. Salonorch. (volle Besetzung). Berlin, Carl Simon M 1,50n.
Hollaender, Victor.
Annemarie-Marsch, s.: **Oscheit,** Max, Op. 217.
Die Schöne vom Strande. Musikalischer Schwank. Berlin. Bote & Bock.
Daraus f. 3- bis 11stimm. Salonorch.:
Mein Herz ist wie ein grosses Einkehrhaus — Das Ringelchen — Ottilie, Ottilie. M 3*n.
Die Schöne vom Strande. Walzer. M 3*n.

Jehring, Julius.
Op. **154.** Der olle tapfre Hindenburg. Ein vaterländ. Walzerlied f. Orch. u. Salonorch. (m. 100 Texten). 8⁰. Leipzig, Glaser M 2,50 n.

José, V.
Carnaval. Tango-Two Step f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80 n.

Köhler, Oskar.
Grossväterchens Tanz unter der Linde. Intermezzo f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Wernthal M 2*n.

Mannfred, H.
Drum Mädel, weine nicht! Soldatenlieder-Marsch 1914/15 f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 1,50 n.

Meier, Walter.
Ruhm u. Ehr' dem siegreichen Heer! Marsch f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Wernthal M 2*n.

Offenbach, J.
Blaubart. Operette. Potpourri f. Salonorch. (m. Harm.-St.) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

Oscheit, Max.
Annemarie-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. m. dem gleichnam. Liede v. V. Hollaender. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Sentis, José.
Bébé. Tango f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80 n.

Simon, Robert.
Wir gehen feste ran! Marsch nach Rud. Nelson'schen Motiven f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Tourbié, Richard.
Auf dem Studentenball. Quadrille à la cour f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Wernthal M 2.

Villoldo, A. G.
El Choclo. Argent. Tango f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80 n.

Wallis, Adalbert.
Op. **16.** Der Bettler Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Stern-Verlag M 1,20 n.
Deutsche Kraft! Marsch f. Orch. (od. Salonorch.) 8⁰. Leipzig, Stern-Verlag M 1,50 n.

Weber, Carl Maria v.
Oberon. Oper. Potpourri f. Salonorch. (m. Harm.) v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

Zomart, Willi.
Op. **14.** Mackensen-Marsch f. Salonorch. arr. v. C. Woitschach. 8⁰. Dessau, Allner M 1,50 n.

Zorlig, Kurt.
Deutsche Wehr, f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,20*n.

Musik für Streichorchester.

Händel, G. F.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem Triumphmarsch frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
No. 3: f. Streichorch. (Quintett). 8⁰. M 1 n.
- 4: - Streichquartett. 8⁰. M 0,80 n.

Viscardini, Carlo.
Preludio lento f. Streichquintett (od. kl. Orch.) 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Boehme, Willy.
Op. **307.** Hindenburg! Hindenburg! Lass' keinen Russen durch! Patriotisches Marschlied f. Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 2 n. 8⁰. Berlin, Charton.

Cranz, A.
Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Hymne. Neue Vertonung 1915. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 425.) gr. 8⁰. M 0,90 n.
- - Blechmusik (Arion No. 42). gr. 8⁰. M 0,90 n.

Graener, Paul.
Einsame Feldwacht. Tonbild arr. v. Th. Grawert f. Infanteriemusik. Part. M 2*n. St. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. Berlin, Bote & Bock.

Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem Triumphmarsch frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
No. 13: f. Harmonie- (Militär-) Musik. 8⁰. M 2 n.
- 14: - Blechmusik. 8⁰. M 1,50 n.
- 15: - Blasquartett (Tromp. I, II [B], Tromp. I, II [F], Pos. I—III.) 8⁰. M 1 n.

Lerichomme, O.
Brennende Tränen (J'implore). Valse lente f. Kavalleriemusik bearb. v. J. Doebber. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50 n.

Mannfred, H.
Drum Mädel, weine nicht! Soldatenlieder-Marsch 1914/15 f. Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. Berlin, Schlesinger.

Recoschewitz, H.
Zwei Märsche f. Infanteriemusik. Op. **72.** Lütticher Sturm-Marsch. Op. **73.** Berliner Landsturm-Marsch. Berlin, Bote & Bock à M 2*n.

Wallis, Adalbert.
Deutsche Kraft! Marsch f. Infanterie- u. Blechmusik. 8⁰. Leipzig, Stern-Verlag M 1,50 n.

Zomart, Willi.
Op. **14.** Mackensen-Marsch arr. v. C. Woitschach f. Infanteriemusik. M 2 n. — f. Blechmusik. M 1,75 n. 8⁰. Dessau, Allner.

Musik für Streichinstrumente.

Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch" frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
No. 5: f. V., Vla u. Vcello. M 1.
- 6: - 2 V. u. Vcello. M 1.
- 7: - V., Fl. u. Vcello. M 1.
- 8: - V. (od. Oboe), Klar. u. Vcello. M 1.
- 10: - 2 V. (od. Oboe u. V.). M 0,75.

Strong, Templeton.
Der Dorfmusikdirektor. Trio f. 2 V. u. Vla. Part. M 3*n. St. M 5*n. Leipzig, Jost.

Vaterlandslieder u. **Armeemärsche,** unsere, f. V. (Mandoline, Fl. od. Klar.) Band 5, 6. Berlin, Schlesinger à M 0,60 n.

Musik für Blasinstrumente.

Händel, G. F.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch" frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
No. 9: f. Fl., Klar. u. Vcello. M 1.
- 11: - Fl. u. V. M 0,75.
- 16: - Fl. u. Streichorch. (Quintett). M 1,50 n.
- 17: - Fl. u. Streichquartett. M 1,25 n.

Vaterlandslieder, unsere, u. **Armeemärsche,** f. Fl. (od. Klar.). Band 5 u. 6. Berlin, Schlesinger M 0,60 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Gottschalk, Hermann, u. Paul **Merkelt.**
Xylophon-Schule, auch zum Selbstunterricht m. vielen Uebungsbeispielen u. Solostücken bearb. Hamburg, Benjamin kart. M 2n.

Merkelt Paul.
Xylophon-Schule, s.: **Gottschalk,** Herm.

Wagner, Arthur.
Die Landwehr kommt! Parade-Marsch (1915) nach dem gleichnam. Soldatenliede v. Fr. Krüger f. Trommel u. Pfeife. 16⁰. Dessau, Allner M 0,50n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Caspary, Marie.
Romanze (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Dussek, J. L.
Le Savoyard (u. Gluck, Chr. W. v., Gavotte [A]) f. Fl. m. Pfte übertr. v. Max Schwedler. Leipzig, C. Merseburger M 1,25.

Eller, L.
Op. **3.** Steyrische Weisen f. V. m. Pfte. Wien, Krenn M 2n.

Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Operette. Daraus f. Salonquartett (Pfte, 2 V. u. Vcello) arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Burschen heraus! Marsch. M 1n.
Frühling am Rhein. Lied. M 1n.
Holländisches Tanzlied. M 1n.
Das Leben ist ein schwer Geschäft. Lied. M 1n.
Das Lied vom Trenderl. M 1n.

Grossjohann, Fr.
Op. **71.** Weihnachts-Fantasie, s. Kl.: Musik f. Pfte.

Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch". Berlin, Carl Simon.
Ausg. frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert.
No. 18: f. Pfte u. Streichorch. (Quintett). M 1,50n.
- 19: - Pfte u. Streichquartett. M 1,50n.
- 20: - *Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. M 1,50.
- 21: - *Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,25.
- 22: - *Pfte, V. (od. Oboe), Vla u. Vcello. M 1,25.
- 23: - Pfte u. 2 V. M 1.
- 24: - *Pfte, V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fag.). M 1.
- 25: - *Pfte, Fl. u. Vcello (od. Fag.). M 1.
- 26: - Pfte u. V. (od. Oboe). M 0,75.
- 27: - Pfte u. Vcello (Fag. od. Pos.). M 0,75.
- 28: - Pfte u. Fl. M 0,75.
- 29: - Pfte u. Cornet à Pistons in B (od. Klar. in B). M 0,75.
* auch m. Kb. (Preis der St. M 0,30.)
Kammer-Sonate No. 9 f. Oboe m. Cembalo u. Vcello (od. Fag.) ad lib., f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,10n.

Möller, H., s.: **Rechnitzer Möller.**

Rechnitzer-Möller, H.
Op. **13.** Berceuse (As) f. V. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 1.
Op. **16.** Suite (Des) f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 4,50.

Sinding, Christian.
Op. **120.** Abendstimmung f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Tschaikowsky, P.
Op. **26.** Sérénade mélancolique f. V. m. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 1.

Vieuxtemps, Henry.
Op. **22.** No. 3. Rêverie. Adagio f. V. u. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 0,60.

Wagner, Richard.
Träume aus „5 Gedichte" f. V. m. Pfte v. Nicolai Hansen. Leipzig, Hansen M 0,70.

Wieniawski, Henri.
Op. **17.** Legende f. V. u. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 1.

Musik für Zither.

Powolny, Anton.
Wir Deutsche fürchten Gott! Lied f. Z. (m. Text) bearb. v. A. Dentl. M 0,75; als Marsch bearb. M 1. Leipzig, (Simrock).

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Aria m. 30 Veränderungen (die Goldbergschen Var.) f. 2 Pfte bearb. v. Josef Rheinberger rev. v. Max Reger. Leipzig, Kistner (Preis f. 2 Exempl.) M 12n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Grossjohann, Fr.
Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. ad lib. V. II u. Vcello einger. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. à M 1,50. V. II u. Vcell-St. à M 0,25. Leipzig, Siegel.
No. 61. Hohenfriedberger Marsch u. Torgauer Marsch.
- 62. Radetzky Marsch u. Pariser Einzugsmarsch.
- 63. Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein, u. Haydn, J., Deutschland über alles.
- 64. Kremser, Ed., Altniederländ. Dankgebet.

Haydn, Jos.
Deutschland über alles, f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung, s.: **Grossjohann,** Fr., Hauskapelle No. 63.

Kremser, Eduard.
Altniederländ. Dankgebet f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung, s.: **Grossjohann,** Fr., Hauskapelle No. 64.

Märsche f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung, s.: **Grossjohann,** Fr., Hauskapelle No. 61, 62.

Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein, f. Pfte zu 4 Hdn m. Begleitung, s.: **Grossjohann,** Fr., Hauskapelle No. 63.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Grossjohann, Fr.
Op. **71.** Weihnachtsfantasie, s. Kl.: Musik für Pianoforte.

Händel, G. F.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumph-Marsch" frei bearb. v. S. Karg-Elert. Ausg. No. 30: f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Carl Simon M 0,60.

Lehár, Franz.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'! Walzer f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Operette „Die ideale Gattin" arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger M 2n.

Rudolphs, G.
Opern-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn, leicht spielbar bearb. Hamburg, Benjamin.
Heft 6. Wagner, Rich., Tannhäuser. — Lohengrin. — Meistersinger. — Walküre. M 2n.

Wagner, Richard.
s.: **Rudolphs,** G., Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 6.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abert, J. J.
Lied der Schifferin f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Alnæs, Eyvind.
Op. **17.** No. 2. Des Seemanns letzte Reise f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Baumert, Eduard.
Dämmerstunden. Kleine Stimmungsbilder (Altes Leid. Aus Jugendtagen) f. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1914, Heft 11.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Besser, E. v.
Op. **20.** Dardanellen-Scharwache f. Pfte. Berlin, Charton M 1,50n.

Bruno, Fr.
Mit vereinten Kräften. Deutsch-oesterr. Vaterlandslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Cranz M 1,50.

Chopin, Fr.
Album ausgewählter Kompositionen f. Pfte. (Friedman-Ausg.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Doering, Carl Rupp.
Thema u. Var. (Dm.) f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel M 2.

Graener, Paul.
Einsame Feldwacht. Tonbild f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Grossjohann, Fr.
Op. **71.** Weihnachtsfantasie über bekannte Weihnachtsweisen f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn mit od. ohne Harm. in beliebiger Verbindung m. 1 od. 2 V. u. Vcellen u. 1 Fl. m. Gesang ad lib. Singst. m. Pfte zu 2 Hdn. M 1; zu 4 Hdn M 1,50; m. Harm. M 1. V. I, II, Vcello I, II, Fl. à M 0,30. Singst. (1- u. 2stimm.). 8⁰. M 0,30. Leipzig, Siegel.

Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch" f. Pfte (leicht, m. Text) frei bearb. v. S. Karg-Elert. (Ausg. No. 31.) Berlin, Carl Simon M 0,60.

Hollaender, Victor.
Die Schöne vom Strande. Musikal. Schwank. Melodienstrauss f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock M 2n.

Horn-Nori, A.
Ein Leidensweg. Sechs Stücke f. Pfte, gezogen aus der Musik zu Jakob Scherek s „Leidensweg". (Frühling war gekommen. — Er hat mir's versprochen. — Wie die heilige Madonna. — Und nun werfen sich alle gegen mich. — Mein Jesuskindchen. — Engelreigen.) München, Halbreiter M 2,50n.

Hummel, J. E.
s.: **Lege-Hummel-Album** f. Pfte.

Hurum, Alf.
Op. **4.** Impressions p. Piano. (Notre-Dame. La Fontaine. Chanson.) Christiania, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) M 2,50n.
Op. **5.** Aquarellen f. Pfte. (Die Wasserlilie. Miniature. Akvarel.) Christiania, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) M 1,75n.

Krome, Hermann.
Heimatsklänge. Tongemälde f. Pfte (m. Text u. Erläuterungen). Berlin, Birnbach M 1,50.

Lege-Hummel-Album f. Pfte. Neue, vollständig umgearb. Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,50n.

Liebeck, Adolf.
Op. **6.** Goethe-Lieder-Cyklus f. Pfte. 6 Hefte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50n.
Heft 3. Neue Liebe, neues Leben (Herz, mein Herz, was soll das geben).
- 4. Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt). Wonne der Wehmut.

Nori, A., s.: **Horn-Nori.**

Pembaur, Josef.
Op. **90.** Scherzo appassionato (Em.) f. Pfte. Leipzig, Siegel M 2.

Pierson, H. Hugo.
„O Deutschland hoch in Ehren" f. Pfte (m. Text) gesetzt v. Max Büttner. 8⁰. Dessau, Allner M 0,10.

Rechnitzer-Möller, H.
Op. **8.** Serenade (Am.) f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 1,75.

Schumacher, August.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke (Einsam. Ungestillte Sehnsucht). Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 0,80.

Sibelius, Jean.
Op. **34.** Kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (Des). No. 2. Tanzweise (E). No. 3. Mazurka (A). No. 4. Scherzlied. No. 5. Neckerei. No. 6. Träumerei (Em.). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Soldatenlieder, drei, f. Pfte (m. Text) bearb. (Schatz, mein Schatz, reise nicht. — Hinter Metz bei Paris in Chalons. — Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren.) Hamburg, Benjamin M 0,20.

Vaterlandslieder u. **Armeemärsche,** unsere, f. Pfte leicht gesetzt (m. vollständ. Texten). Band 5 u. 6. à M 1n. Texte dazu. 16⁰. Heft 5/6. M 0,10n. Heft 1—4 (in 1 Bde). Schwert u. Leier 1914. M 0,30n. Berlin, Schlesinger.

Waldmann, Cuno.
Op. **65.** Aus der Rokokozeit. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Musikverlag „Dur u. Moll" M 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Der Kuss f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Bromme, Walter.
Wenn die Liebe nicht wär'! Walzerbearbeitung f. Pfte (m. Text) v. Carl Woitschach. Berlin, Rich. Rühle M 1n.

Dörseln, Hermann.
Zwei Walzer f. Pfte. (Deutsche Herzen. — Liebesglück [nach Alt-Wiener Melodien].) Leipzig, Lessing-Verlag M 2n.

Lehár, Franz.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'! Walzer aus „Die ideale Gattin" f. Pfte im leichtesten Style v. Wilhelm Alexi. Leipzig, Doblinger M 1.

Märsche für Pianoforte.

Auerbach, Max.
Marsch des Schlesischen Landsturms f. Pfte. Breslau, „Allegro"-Verlag M 1,50n.

Cunz, Carl.
Lütticher Einzugs-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1n.

Fritz, B.
Treue Kameraden. Vaterländ. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (Werner Bartels) M 1n.

Gael, Henri van.
Op. **190.** Joyeux Retour. Marche p. Piano. Brüssel, Schott Frères M 1,60n.

Hilbrand, A.
Op. **58.** Neuer Kärntner Liedermarsch f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20.

Hollaender, Victor.
Annemarie-Marsch, s.: **Oscheit,** Max, Op. 217.

Krome, Hermann.
Drum Mädchen, weine nicht. Marsch über das Soldatenlied „Schatz mein Schatz" f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 0,20.

Lange Bey, Paul.
Türkische Armeemärsche f. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. Yachassin Vatan (Es lebe die junge Türkei). M 1.
- 2. Haïreddine Barbarousse. M 0,80.

Mühlberger, Karl.
Mir sein die Kaiserjäger. Marsch f. Pfte (m. Kaiserjägerlied v. Max Depolo). Innsbruck, Gross Sort. M 1,50.

Nelson, Rudolf.
Wir gehen feste ran! Marsch, s.: **Simon**, Robert.

Oscheit, Max.
Op. **217**. Annemarie-Marsch nach dem gleichnam. Liede v. Victor Hollaender f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock M 1n.

Pochmann, Oskar.
Hindenburg-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Uhse M 1,20.

Powolny, Anton.
Wir Deutsche fürchten Gott. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Simrock) M 1,50.

Recoschewitz, Heinrich.
Zwei Märsche. Berlin, Bote & Bock.
Op. **72**. Lütticher Sturm-Marsch f. Pfte. M 1n.
- **73**. Berliner Landsturm-Marsch f. Pfte. M 1n.

Rothe, Oskar.
Op. **14**. Deutschland-Oesterreich siegumschlungen! Bundesmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Hofmeister) M 1,20.

Sauter, H.
Vor Ypern. Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1n.

Schmeling, Friedrich.
Op. **10**. Treue Waffenbrüderschaft. Marsch f. Pfte (m. Text). Kiel, (Streiber) M 1,50.

Simon, Robert.
Wir gehen feste ran! Marsch nach Rud. Nelson'schen Motiven f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock M 1n.

Wallis, Adalbert.
Deutsche Kraft! Marsch f. Pfte. Leipzig, Stern-Verlag M 1.

Musik für Orgel.

Dunham, Henry M.
Easter Morning. Symphonic Poem f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt M 2,50n.

Frescobaldi, Hieronymus.
Ausgewählte Orgelsätze aus seinen gedruckten Werken, hrsg. v. Fr. X. Haberl. Neue Ausg. rev. v. B. Fr. Richter. 2 Bände. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 3.

Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch". Berlin, Carl Simon.
Ausg. frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert.
No. 32: f. Org. u. Streichorch. (Quintett). M 2n.
- 33: - Org. u. Streichquartett. M 1,75n.
- 34: - Org. u. 2 V. M 1,25.
- 35: -*Org., V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fag.). M 1,25.
- 36: -*Org., Fl. u. Vcello (Fag.). M 1,25.
- 37: - Org. u. V. (od. Oboe). M 1.
- 38: - Org. u. Vcello (Fag. od. Pos.). M 1.
- 39: - Org. u. Fl. M 1.
- 40: - Org. u. Tromp. (Cornet à Pistons od. Klar. in B). M 1.
- 41: - Org. allein (m. Text). M 0,80.
* auch m. Kb. (Preis der St. M 0,30.)

Krause, Paul.
Op. **17**. Aphorismen. Drei kurze charakteristische Vortragsstücke f. Org. (Monolog. Quasi Marcia. Meditation.) Leipzig, Junne M 1,50n.

Matthison-Hansen, Frederik.
Fantasi over „Til dig jeg raaber, Herre Krist" f. Org. Leipzig, Hansen M 2.

Schuppmann, Julius.
Op. **29**. Drei Intermezzo f. Charakterstimmen der Org. (Arietta d'amore f. Org. Vox humana [ev. m. Vcello]. — Capriole [f. Fl.]. — Cadenza sinfonico [f. Klar.].) Leipzig, Junne M 1,25n.

Wegener, J.
Praeludien u. Nachspiele f. Org. Op. **1**. Elf Praeludien. M 1n. Op. **2**. Zehn Orgelstücke, auch als Nachspiele zu benutzen. M 1,50n. (Op. 1 u. 2 zusammen bezogen M 1,80*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Wettstein, Heinrich.
Op. **3**. Doppelfuge (Es) m. Schlussverlängerung über „Wie schön leuchtet der Morgenstern" f. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50n.
Op. **6**. Fantasie über das altniederländische Dankgebet „Wir treten zum Beten" f. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1n.

Musik für Harmonium.

Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch". Berlin, Carl Simon.
Ausg. frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert.
No. 42: f. Harm. u. Streichorch. M 1,75n.
- 43: - Harm. u. Streichquartett. M 1,50n.
- 44: - Harm. u. 2 V. M 1,25.
- 45: -*Harm., V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fag.). M 1,25.
- 46: -*Harm., Fl. u. Vcello (od. Fag.). M 1,25.
- 47: - Harm. u. V. (od. Oboe). M 1.
- 48: - Harm. u. Vcello (Fag. od. Pos.). M 1.
- 49: - Harm. u. Fl. M 1.
- 50: - Harm. u. Tromp. (Cornet à Pistons od. Klar. in B.). M 1.
- 51: - Harm. allein (m. Text). M 0,60.
- 52: -*Harm., Pfte, V., Vcello u. Fl. M 2.
- 53: -*Harm., Pfte, V., Vla u. Vcello. M 2.
- 54: -*Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2.
- 55: -*Harm., Pfte, V. u. Veclio. M 1,75.
- 56: - Harm., Pfte u. 2 V. M 1,75.
- 57: - Harm., Pfte u. V. (od. Oboe). M 1,50.
- 58: - Harm., Pfte u. Vcello (Fag. od. Pos.). M 1,50.
- 59: - Harm., Pfte u. Fl. M 1,50.
- 60: - Harm., Pfte, Tromp., Cornet (od. Klar. in B). M 1,50.
- 61: - Harm. u. Pfte (zur Aufführung gehören 2 Exempl.). (à) M 1,20.
* auch m. Kb. (Preis der St. M 0,30.)

Hassenstein, Paul.
Elf Schubert-Lieder. Neue Auswahl f. Harm. (Ergänzungsheft zum „Buch der Lieder" v. Aug. Reinhard.) Berlin, Carl Simon M 1,50n.

Schubert, Franz.
Elf Lieder f. Harm., s.: **Hassenstein**, Paul.

Geistliche Gesänge.

Abt, Franz.
Op. **374**. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. 1 mittlere Singst. m. V. (od. Vcello) solo m. Org. (od. Harm.) u. Pfte (od. Harfe) bearb. v. Julius Jehring. (Org.- u. Pftest. übereinander gedruckt.) Leipzig, Glaser M 1,60.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50n.
- 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild". Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50n.

Bach, Joh. Seb.
No. 86. „Wahrlich, ich sage euch". St. (S., A., T., B.) 8°. M 0,60.
- 184. „Erwünschtes Freudenlicht". St. (S., A., T., B.) 8°. M 1,20 n.
Werke. Ausgabe der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 78. „Jesu, der du meine Seele". Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 1,50 n.
- 93. „Wer nur den lieben Gott lässt walten". Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 7 Orch.-St. M 2,10 n. (Max Schneider.)
- 95. „Christus, der ist mein Leben". Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 10 Orch.-St. M 6 n.
- 111. „Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit". Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 7 Orch.-St. M 4,20 n.

Bortnjansky, D. St.
„Du Hirte Israels" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
XXII. Jahrg. 1915. Band 45.
Haydn, Johann Michael, Messen (Missa Sti. Francisci. — Missa in Dominica Palmarum. — Missa tempore Quadragesimae) bearb. v. Anton Maria Klafsky. Einzelpreis M 15 n.

Doll, W. J.
Vespertinum od. Vesper u. Komplet f. alle Sonn- u. Feiertage nach der Vatikana. Volksausg. ohne Antiphonen. 32°. Regensburg, Pustet M 0,90 n.; geb. M 1,20*n.

Eichberger, Paul.
Op. **6.** Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Motette: „Siehe, Gott ist mein Heil". No. 2. „Selig, wer im Weltgebrause".) Part. (zugleich Chor-st.) 8°. Bonn, Schergens M 0,40 n.

Faisst, Clara.
Kompositionen. Karlsruhe, (Fritz Müller.)
Op. **12.** Zwei geistliche Lieder f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte.) gr. 8°.
No. 1. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe". M 1.
- 2. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete". M 1,20.
Méditation: „Lass leuchten in mich" f. S., V. u. Org. (od. Pfte). M 1,50.

Faist, A.
Op. **31.** Sechs Trauergesänge f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80 n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" M 2,10 n.

Grau, Theodor.
„Mein Jesus, komm' zu mir!" Kommunionlied f. Männerchor m. T.-Solo u. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,40 n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20 n.

Griesbacher, P.
Op. **189.** Geistliche Gesänge. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 2. „Herz Jesu, alles nur für dich!" f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. M 0,60 n. 2 St. à M 0,10 n.
- 3. Segenswunsch: „Es nahet ein Engel" f. 3 Oberst. m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (M 0,30 n.) M 1,30 n.
- 4. Zuflucht: „Im Sturme der Zeiten" f. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,40 n.) M 1,20 n.

Hagedorn, Th.
Op. **34.** Drei Gesänge f. Kriegsandachten, f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) od. f. gem. Chor a cappella. No. 1—3. Part. (zugleich Ausg. f. 1 Singst. m. Begltg). 8°. à M 0,60. Singst. (ohne Begltg). 16°. à M 0,05. Chorst. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Kriegslied: „In schwerer Zeit, aus tiefer Not".
- 2. Maria vom Siege: „Maria, du vom Siege".
- 3. Bittgesang in Kriegsnot: „Es hat 'gen uns der Feinde Heer".

Haydn, Johann Michael.
Messen, s.: **Denkmäler der Tonkunst** in **Oesterreich,** XII. Jahrg. Band 45.

Heydrich, Bruno.
Kompositionen. Halle a/S., (Hothan.)
Op. **58.** „Vater unser" f. Sologesang, V., Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte). Part. M 2 n. V.-St. M 0,50 n. Singst. M 0,50 n. (Zur Aufführung sind 2 Expl. der Part. nötig.)

Hild, Georg.
Op. **37.** „Gib uns den Frieden, Himmelskind" f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,20 n. Chorst. 8°. M 0,40 n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Malling, Otto.
Op. **93.** „So tief ein Weh durch's Weltall geht" f. Solo, gem. Chor m. Orch. (od. Org.). Klavierauszug m. dän.-deutschem Text. Leipzig, Hansen M 3.

Nagler, Franciscus.
Deutsches Kriegsgebet: „Aus tiefer Not, Herr Zebaoth". 8°. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. u. St. (M 0,45) M 1,25.

Prelinger, Fritz.
Weihnachtskantate: „Dunkler wird die Dämmerung" f. vierstimm. Männerchor (od. dreistimm. Frauenchor) m. S.-Solo, Pfte u. Harm. Part. (f. beide Ausg.) M 4. Harm.-St. M 0,80. Jede Chorst. 8°. M 0,20. Leipzig, Siegel.

Steinhauer, Carl.
Gebet: „Zu dir, o Herr" f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Ausg. hoch u. tief. Oberhausen, Rhld, Selbstverl. M 1.

Stephani, Heinrich.
Op. **18.** No. 3. „Gott, du bist meine Zuversicht, mein Schirm" f. gem. Chor. Part. M 0,50. St. à M 0,10. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Weinmann, Karl.
Auszüge aus der Editio Vaticana m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken hrsg. 8°. Regensburg, Pustet.
Kleines Gradualbuch. M 0,90 n.; geb. M 1,20*n.
Kleines Kyrialbuch. Sammlung leichter Choralgesänge f. Chor- u. Volksgesang. M 0,60 n.; geb. M 0,90*n.
Kleines Vesperbuch, m. skizzierter Orgelbegltg der Hymnen. M 2 n.; geb. M 2,80*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Engelsberg, E. S.
Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. gem., od. 3- od. 4stimm. Frauenchor bearb. v. R. Winkelmann. Orch.-Part. (zu allen drei Ausg.) M 3*n. Orch.-St. M 6*n. Leipzig, Siegel.

Grossjohann, Fr.
Op. **71.** Weihnachtsfantasie, s. Kl.: Musik f. Pfte.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **88.** Das Lied vom Kaiser Arnulf als Hymne f. Männerchor m. gr. Orch. komp. Part. M 12*n. Orch.-St. M 20*n. Leipzig, Siegel.

Oehl, August.
Op. **40.** Rote Rosen. Walzer-Idylle f. gem. Chor m. kl. Orch. Part. M 6*n. Orch.-St. (13- bis 17stimm.) M 9*n. Leipzig, Siegel.
Op. **42.** Besuchs-Regeln: „Nichts ist wichtiger hienieden". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte (od. kl. Orch.) Part. M 5*n. Orch.-St. M 7,50*n. Klavierauszug. M 2,50. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **58.** No. 1. Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodien" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Op. **219.** No. 1. „Im Feld des Morgens früh" f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel M 0,80.

Bastyr, Hans.
Op. **73.** Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 2. Ein Lied, ein Wort, ein Heimattal: „Ich kenn' ein altes Lied". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Becker, Karl, Karl **Roeder** u. **Zeh.**
Volksschulliederbuch, nach Massgabe des Ministerial-Erlasses v. 10. I. 1914 neubearb. v. Karl Hogrebe. 27. Aufl. A: f. 4- bis 8klass. Schulen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. M 0,60*n. Heft 2. Oberstufe. M 0,80*n. B: f. 1- bis 3klass. Schulen. M 0,80*n. 8⁰. Neuwied, Heusers Verl.

Bergmüller, Karl.
Op. **26.** „Aus weiter Ferne kehr' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert M 1,60.

Blech, Leo.
Op. **21a.** Volkslieder f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". No. 2. „Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal". No. 3. Käferhochzeit: „Es sass ein Käfer auf'm Bäumel".) Part. u. St. (M 0,80n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 1,60n.

Busch, C. M.
Op. **45.** Reiterlied: „Brecht auf, zu Pferd". Frankfurt a/M., Klimsch's Druckerei J. Maubach & Co.
Ausg. f. Männerchor m. Duo-Solo. Part. M 1,20. Jede St. M 0,20. 8⁰.
- - 1 Singst. (bezw. Duett) m. Pfte. M 0,35.

Cleuver, Josef.
Kompositionen. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. **43.** „Frisch auf ins Feld wir müssen rücken" f. 3stimm. Chor (S., A. I, II). Part. M 0,10n.
- **44.** Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. Männerchor. Part. M 0,10n.
- **45.** Still: „Gehst du an ihrer Tür vorbei" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Daubitz, Paul.
Deutscher Heldenmarsch 1914/15: „Heil dir, mein deutsches Land". Schwedt a/O., Schwedter Verkehrs-Anzeiger.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,50n.
- - 2stimm. Chor. Postkarten-Form. M 0,10n.

Decker, Wilhelm.
Op. **263.** Dankgesang: „Deutsches Volk, gedenk' der Taten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Konstanz, Barth & Rebholz M 1,20.

Ellmenreich, Albert.
Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.

Fricke, Richard.
Op. **61.** Requiem für die deutschen Gefallenen: „Fern im Osten, da gähnt ein Grab". Leipzig, Siegel.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,80.

Gemünd, Karl.
Op. **15.** No. 1. Mit Gloria Viktoria: „Mit Trommel und mit Pfeifenklang" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,10n.

Händel, Georg Friedrich.
„Kaiser Wilhelm, hoch! Des Reiches Hort u. Schutz!" Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) v. Hans Dütschke. Part. M 0,80. St. 8⁰. à M 0,10. (100 Exemplare à M 0,05.) Berlin, Carl Simon.
Ausg. frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert.
No. 71: f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,80.
- 72: - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1,20.
- 73: - 3stimm. Schulchor. Part. u. St. (M 0,30) 8⁰. M 0,70.

Haydn, Joseph.
Deutschland über alles f. gem. Chor gesetzt, s.: **Ochs,** Siegfried Deutsche Volkslieder.

Heydrich, Bruno.
Kompositionen. Halle a/S., (Hothan).
Op. **61.** Die grosse Stunde: „Sie wühlten und hetzten ohn' Unterlass" m. Pfte. Part. u. St. (M 0,80n.) 8⁰. M 2,30n.

Hollaender, Victor.
Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". Soldatenlied. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor bearb. v. H. Miessner. Part. 8⁰. M 0,10n.

Kahn, Robert.
Op. **62.** Sturm: „Sturm heulen die Glocken" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 3,20n.

Koch, Markus.
Op. **39.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Was der Junikäfer sah: „Im Mondschein, da flimmert's". Klavierauszug. M 1,50n. St. 8⁰. à M 0,15n.
- 2. Sei stille, mein Kind: „Die Rache loht im Frankenreich". Kriegslied. Klavierauszug. M 2n. St. 8⁰. à M 0,20n.

Köhler, W.
Op. **6.** No. 1. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten, durch die Lüfte" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.

König, A.
Deutsche Art u. Geschichte im Volkslied. Ein Liederbuch a. d. Kriegsjahr 1915, zusammengestellt. Mit 31 Abbildgn. 8⁰. Ansbach, Prögel geb. M 1,50*n.

Korell, E. R.
Op. **9.** Gehen und Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.

Kuhne, Richard.
Op. **31.** Zwei Kriegslieder f. gem. Chor. Part. à M 0,50. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Gebet für die gefallenen Krieger: „Herr des Himmels, Weltenrichter".
- 2. „Zu dir heb' ich die Hände".
Op. **32.** Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
a) f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,90.
b) - 3stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,30) M 0,80.

Lehner, Rudolf.
Der Sangesbruder. Eine Sammlung v. Sänger- u. Wahlsprüchen f. Männerchor hrsg. qu. 16⁰. Wien, Rud. Mück M 0,50n.

Leipold, Bruno.
Op. **138.** „Schatz, wo fehlt es dir?" Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert M 1,20.

Leipold, Bruno.
Op. **142.** Bismarck-Flammenlied: „Laut töne und dröhne". 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
b) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,90.
c) - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,90.
d) - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,30) M 0,80.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. (In einzelnen Nrn.) Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Mendelssohn, Arnold.
Auf Kaisers (Königs) Geburtstag: „Gott und Herr, in deinem Sohne" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,90.

Noatzsch, Richard.
Die Geschichte von Lüttich: „Unsre Kerrels, die wollten in's Frankreich hinein" f. 3stimm. Männerchor. Part. M 0,50. St. à M 0,10. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Der neue Kutschke: „Was kraucht dort in dem Busch, o weh". 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
e) f. 3stimm. Männerchor. Part. M 0,50. St. à M 0,10.
f) - 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor. Part. M 0,50. St. à M 0,10.

Nolte, Ludwig.
Op. **5.** „Nur im Herzen wohnt die Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Ochs, Siegfried.
Drei alte deutsche Volkslieder f. Frauenchor gesetzt. (No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 2. Abschied: „Ach Gott, wem soll ich klagen". No. 3. „Joseph, lieber Joseph mein".) Part. M 1,50 n. 2 St. (S. I/II, A. I/II) à M 0,80 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. No. 1—12. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. Ausg. in 2 Heften (à 6 Nrn). Part. à M 2,50 n. St. (à M 0,60 n.) à M 2,40 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Bitte an Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten". (Aus dem 30jähr. Kriege.)
- 2. „Es waren zwei Königskinder".
- 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".
- 4. Der letzte Tanz: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?"
- 5. „Das Lieben macht gross' Freud'".
- 6. „Mir ist so traurig, mir ist so trübe". Ein Scherzlied.
- 7. „Deutschland, Deutschland über alles" — „Gott erhalte Franz den Kaiser". (Mel. v. Jos. Haydn.)
- 8. Abschied: „Ach Gott, wem soll ich klagen".
- 9. „Joseph, lieber Joseph mein".
- 10. Dankgebet: „Wir treten zum Beten".
- 11. „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 12. „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus". Süddeutsch.

Oehl, August.
Op. **42.** Besuchs-Regeln: „Nichts ist wichtiger hienieden". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 2,50. St. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Siegel.

Pollak, Egmont.
Wanderlied: „O Wanderlust, du Herrlichkeit" f. Männerchor bearb. v. Julius Sachs. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Breslau, Becher M 1,40.

Pulvermacher, Benno.
Kaiserlied: „Der du einst, von Gott berufen". Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. 2stimm. Schulgesang. Part. 8⁰. M 0,05 n.

Rebbert, L.
„Horch, was kommt von draussen rein". Badisches Volkslied f. Männerchor frei bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert M 1,20.

Schiebold, Carl.
„Der Kaiser rief: „Das Schwert zur Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,40.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 53. „Blaue Jungens, haltet Wacht!"

Schubert, Franz.
Litanei auf unsere gefallenen Krieger: „Ruh'n in Frieden alle Seelen" f. gem. Chor gesetzt v. M. Böhme. Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,10 n.

Seiler, J. P.
„Ich weiss einen Lindenbaum stehen" f. Männerchor. Part. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 2. Juliheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.

Taubert, Wilhelm.
Op. **143.** No. 1. „Empöret auch die ganze Welt sich wider uns im Krieg", f. 2- od. 3stimm. Schulchor gesetzt v. F. Räck. Part. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,05*n.

Tillmann, Arthur.
Der Zapfenstreich: „Hört in der Fern' den Trommelschlag ihr" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Ullrich, Fr.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **127.** In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n: „Leb wohl, mein liebes Mütterlein" f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. M 0,10 n.

Wagner, Rudolf.
Op. **260.** Deutschland-Oesterreich Hand in Hand!: „Brüder aus dem deutschen Osten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,40.

Wohlgemuth, Gustav.
Vaterland u. Heimat. Sammlung v. Männerchören, teilweise m. Pfte hrsg. Part. M 2*n. St. M 2,40*n. kl. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
„Fridericus Rex, unser König".

Zirinn, Josef.
Op. **50.** Deutsches Bundeslied: „Schirme, Gott, den deutschen Kaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,10.

Einstimmige Chöre.

Kriegsgesang, der alte deutsche, in Worten u. Weisen. Die Lieder gewählt v. Georg Witkowski, die Weisen (1stimm. ohne Begltg) bearb. v. Martin Seydel. (Insel-Bücherei No. 171.) kl. 8⁰. Leipzig, Insel-Verlag geb. M 0,50*n.

Leipold, Bruno.
Op. **142.** Bismarck-Flammenlied: „Laut töne und dröhne". Ausg. a) f. 1 St. (Solo od. Chor) m. Pfte. 8⁰. M 0,50. St. M 0,10. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Pulvermacher, Benno.
Kaiserlied: „Der du einst, von Gott berufen" f. einstimm. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,10 n.

Seydel, Martin.
s.: **Kriegsgesang,** der alte deutsche.

Stephani, Hermann.
Op. **24.** Lieder f. einstimm. Chor (od. 1 Singst.) m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 0,01**n. (100 Exempl., auch gemischt, m. 20 % Rabatt, sonst kein Rabatt.)
No. 3. Die deutsche Mutter: „Mutter, wann kehrt der Vater nach Haus?"
- 4. Der deutsche Knabe: „Der Krieg, der ist kommen". 8⁰.
- 5. Trutz England: „O England, stolzes Engelland".

Theatralische Musik.

Boieldieu, F. A.
Das Loch in der Landstrasse. (Les Voitures versées.) Komische Oper. Für die deutsche Bühne neu bearb. v. Erich Freund. Klavierauszug m. deutschem Text. M 6n. Textbuch. 8⁰. M 0,50n. Breslau, „Allegro“-Verlag.

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,40n.

Felix, Felix.
Die Kätzchen. Operette. Daraus: Unter dem Lindenbaum. Lied. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20.

Gellert, Friedrich.
Unter der blühenden Linde. Fröhliches Spiel. Klavierauszug. Hamburg, Benjamin M 8n.
Daraus einzeln m. Pfte:
Ach so ein zarter Liebestraum. Duett. M 1,50n.

Hollaender, Victor.
Die Schöne vom Strande. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 6n.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Süsse Lieblingsmelodie. Marschlied f. 1 St. M 1,50n.

Schillings, Max.
Op. **31.** Mona Lisa. Oper. Klavierauszug v. Heinz Ludwig. M 15n. Textbuch. 8⁰. M 1*n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Weber, Carl Maria v.
Oberon. Romantische Oper. Umarbeitung des Textes u. musikal. Ergänzungen v. F. Weingartner. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus. Leipzig, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 7. Ob du ja sagst oder nein. Walzerlied. M 1,50n.

Melodramen.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **11.** Die Heinzelmännchen in Köln: „Wir war zu Köln es doch vordem“ f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel M 2,50.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag“ f. 1 Singst. m. Orch. (auch f. Orch. allein in kleinster Besetzung ausführbar.) Part. M 3*n. Orch.-St. M 6*n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **27.** No. 1. Dans le Ciel: „Au vaste Azur“. Mélodie p. Chant av. Orch. p. M. Steinberg. Texte russe-français. Part. M 1,20. St. M 2,50. gr. 8⁰. Leipzig, Belaieff.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Händel, Georg Friedrich.
„Kaiser Wilhelm, hoch!“ Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch“ frei bearb v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
No. 63: f. 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Pfte. M 1.
- 64: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Pfte. M 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Baron, Rudolf.
Mein Artur ist ein deutscher Mann: „Der Artur ist mein lieber Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1n.

Blanck, Theodor.
Ich hab's gewagt: „Vom Frührot übergossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n.
Drei Lieder v. Ludwig Thoma f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sieger von Tannenberg u. Lyck: „Wie klingt ein Name hell und laut“. No. 2. Mein Dorf: „Stille Täler, kleine Leute“. No. 3. Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen“.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Brefin, Max.
Vier Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kinderlied: „Sonnenschein klar und rein“. No. 2. Abendlied: „Die Abendglocke klingt vom Turm“. No. 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süss“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“.) Basel, Hug & Co. M 2.

Bülow v. Dennewitz, Gertrud Gräfin.
Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,50.
Aufgebot: „Auf, bleibet treu und haltet fest!“
Zwischen See u. Sumpf: „Bei Tannenberg und Hohenstein“.

Busch, C. M.
Op. **45.** Reiterlied: „Brecht auf, zu Pferd“ f. 1 Singst. (bezw. Duett) m. Pfte. Frankfurt a/M., Klimsch's Druckerei J. Maubach & Co. M 0,35.
Op. **46.** Der Rhein: „Da flutet der grosse, gewaltige Strom“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Cranz, A.
„Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Volkshymne. Neue Vertonung f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,80.

Depolo, Max.
Kaiserjägerlied: „Wir Jager lassen schallen“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte (als Trio des Marsches v. Karl Mühlberger). Innsbruck, Gross Sort. M 1,50.

Faisst, Clara.
Kompositionen. Karlsruhe, (Fritz Müller.)
Op. **10.** Sieben Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. No. 2. „So wünsch' ich ihr eine gute Nacht“. No. 3. Ein neues Pilgerlied: „An welcher Stelle knieen“. No. 4. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen“. No. 5. Rosmarien: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. No. 6. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. No. 7. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“.) M 2.
- **11.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰.
No. 1. Wanderlied: „Auf dem Herd kein Feuer“. M 0,80.
- 2. Riport a me: „So durch die Gassen“. Piemontesisches Lied. M 0,80.
- 3. Die innere Stadt: „Es hallen silberne Glocken“. M 0,80.
- 4. „Dulde, gedulde dich fein“. M 1.

Finzenhagen, Ludwig.
Op. **23.** Auszug der Danziger Grenadiere (6. Aug. 1914): „Die Blitze zucken, der Donner kracht“ f. Bar. m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.

Fleck, Fritz.
Isola bella: „Grünsmaragdne Wellen spielen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 1,50n.

Fricke, Richard.
Op. **61.** Requiem für die deutschen Gefallenen. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (m. Schlusschor ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 1.

Friedmann, Ludwig.
Spanische Romanze: „Die Donna Blanka von Castilien" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Fritz, B.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (Werner Bartels).
„Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee". M 0,60 n.
Reiter-Ballade: „Und musst du in's Kloster". M 0,80 n.
Wir fahren gegen Engelland — hurra!: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".

Gemünd, Karl.
Op. **15.** Zwei Kriegs-Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.
No. 1. Mit Gloria Viktoria: „Mit Trommel und mit Pfeifenklang marschieren".
- 2. „Du kleines Mädel, eins ist dumm".

Goeschke, Paul.
Die neue Mär vom tapfern Schneiderlein: „Es sass in seiner Stuben" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher M 1,20 n.

Gottschalk, Hermann.
Op. **19.** Pfingsten 1915: „Du Pfingstbusch an den Hecken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Haas, Joseph.
Michel: „Michel, der war ein junges Blut" f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Juliheft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Händel, Georg Friedrich.
„Kaiser Wilhelm, hoch!" Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch" frei bearb. v. S. Karg-Elert. Ausg. 62: f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Simon M 0,80.

Heine, Otto.
Sechs Soldatenlieder v. Hermann Löns f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. (No. 1. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee". No. 2. Der Dragoner: „Kling, klang und Gloria, das Lieben ist nun aus". No. 3. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 4. Ulaneneinmaleins. No. 5. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 6. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".) Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Heydrich, Bruno.
Kompositionen. Halle a/S., (Hothan).
Zwei Mutterlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt M 2 n.
Op. **67.** Mutterleid: „Draussen im Regen und Wind". M 1.
- **68.** Willkommen, Kind: „Wenn in der Fremde wegmüd". M 1,50.

Hoefnagels, Matthieu.
Wiegenliedchen: „Sag' dein Gebetchen, mein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holl. Frankfurt a/M., Musikverlag „Dur u. Moll" M 0,50 n.

Hollaender, Victor.
Annemarie: „Im Feldquartier, auf hartem Stein". Soldatenlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.
Hindenburg!: „Grosse Zeiten, grosse Männer". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,50 n.

Hübner, Johannes.
Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte nach Texten v. E. v. Naso. (No. 1. Mondschein: „Und es löschen die Lichter aus". No. 2. Im Garten: „Als ich mich über die weissen Rosen beugte". No. 3. Bei Nacht: „Leise trat ich zu dir". No. 4. Beschwörung: „Und wären es nur Tage". No. 5. Witwenklage: „Sie haben ihn mir erschlagen".) Breslau, Becher M 1,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **139.** Ein deutsches Kaisergebet (aus „Heinrich der Hohenstaufe"): „Vater im Himmel, sie fleh'n zu dir Alle" f. 1 mittlere St. (F) — f. 1 tiefe St. (D) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à M 2.

Jaeger, Gustav.
„Und die Liebe zieht mit" f. S. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Kagerer, M.
Op. **226.** Sturmlied: „Der Sturm brach ein in deutsches Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20.

Kähler, Leo.
Drei Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenabschied: „Nun Mädel, lass das Weinen sein". No. 2. Die vier Burgen: „Ortelsburg und Gilgenburg". No. 3. Neuer Tag: „Drei Schläge klangen".) Dresden, (Frey) M 1,50.
Die Wacht auf Helgoland: „In stolzem Fels". Trutzlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Dresden, (Frey) M 0,50.

Kaufung, Clemens.
Die Liebesgabenpost: „Hurra, die Post bringt Liebesgaben". Charakterstück f. Pfte m. Gesang. Berlin, (Bote & Bock) M 1 n.
Rumplertauben-Marsch: „Was schwirrt dort in der Luft herum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) M 1 n.

Koch, Markus.
Op. **44.** Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Körner, Theo A.
Nur ein kleines Stückchen Blei: „Das Flämmchen flackerte nur so" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Krome, Hermann.
„Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier" u. „Drum Mädchen, weine nicht" als Lied u. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Kuhne, Richard.
Op. **32.** Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Ausg. c) f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **172.** Fünf vaterländ. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt M 1,50 n.
No. 1. „Sechs Kaisersöhne ritten hinaus". M 0,40 n.
- 2. „Wenn wir marschieren mit dröhnendem Schritt". M 0,40 n.
- 3. Der deutsche Schmied: „Am Amboss steht der alte Schmied". M 0,60 n.
- 4. Schlachtgebet: „Mächtiger Führer". M 0,40 n.
- 5. Auf Posten: „Draussen am Felde steh' ich auf Wacht". M 0,60 n.

Leipold, Bruno.
Op. **142.** Bismarck-Flammenlied: „Laut töne und dröhne". 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
a) f. 1 Singst. (od. 1stimm. Chor) m. Pfte. M 0,50. St. M 0,10.

Löwenstein, Artur.
Hassgesang gegen Italien: „Als Neider den blutigen Brand entfacht" f. 1 Singst. m. Pfte (m. Benutzung einer deutschen Volksweise). Wien, Krenn M 1,50 n.

Maxedi, H.
Bei Lunéville: „Es trug im Frankenlande". Heitere Episode f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pfeffer M 1,50 n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **78.** No. 2. Das Soldatenkind: „Ruth kniet im Bettchen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à M 1,20.

Müller-Pasing, Alois.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
An den Sohn im Feld: „Nun zog er hinaus" f. MS. (od. Bar.). M 1,20.
Kriegsgebet: „Bedrängt vom Feind fleh'n wir zu dir" f. B. (od. tiefen Bar.) M 1,80.

Noatzsch, Richard.
Der neue Kutschke: „Was kraucht dort in dem Busch o weh". 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Ausg. a) f. 1 Männerst. m. Pfte. M 0,50.
- b) - 1 Frauenst. m. Pfte. M 0,50.

Peitz, E.
Hassgesang gegen England: „Was schiert uns Russe und Franzos'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse M 1,50.

Pfannschmidt, Heinrich.
Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held" f. 1 Singst. m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 2. Juliheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.

Pickert, Alfred.
„Liebchen, komm in den Garten, komm in den lauschigen Hain". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Allegro-Verlag M 1,20.
Nach mir sind alle Weiber ganz verrückt! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Allegro-Verlag M 1,20.

Powolny, Anton.
Wir Deutsche fürchten Gott!: „Ein Deutscher bin ich ohne Scheu". Kriegslied 1914. Leipzig, (Simrock). Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Rechnitzer Möller, H.
Op. **6.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Allein im Stillen völlig sich beglücken". No. 2. „Ich schleich umher". No. 3. „Des Glückes Gunst". No. 4. „Glaub' mir, noch denk' ich jener Stunden".) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 1,75.

Sattler, C.
„Schatz mein Schatz, reise nicht" m. Refrain „Drum Mädchen weine nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Schliestedt, Arthur.
„Deutschland halt' aus! Trotz Schlachtengraus". Leipzig, Vetter.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,50.

Schwartz, Heinrich.
Frage: „O Menschenherz, was ist dein Glück?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1915, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Steinhauer, Carl.
Op. **98.** Lieder deutscher Frauen aus grosser Zeit f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 7 m. Vcello ad lib.). Oberhausen, Rhld, Selbstverl. cplt à M 3.
No. 1. Das Lied der Frauen: „Ohne Sang, ohne Klang". 1- bis 3stimm. M 0,80.
- 2. Stricklied: „Zum Dienst für's liebe Vaterland". M 0,50.
- 3. Abschied: „Da stehst du vor mir". M 1,20.
- 4. Mein Liebster steht im Felde: „Mein Liebster ist so ferne". M 0,80.
- 5. „Schlaf wohl mein Kind, so klang mein Lied". M 0,80.
- 6. Wir Mütter: „Wer ist so stolz wie wir". M 1,50.
- 7. Gebet: „Zu dir, o Herr, ruf' ich aus tiefer Not" m. Pfte (Harm. od. Org.) u. ad lib. Vcello. M 1.

Timm, Walter.
Deutschland, mein Deutschland!: „Hinweg, du Welt voll Schand' und Schmach" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Germann & Co.) M 1.

Vulté, Waldemar v.
Op. **1.** Deutsches Flottenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, (Streiber) M 1.

Waldmann, Ludolf.
Zehn volkstümliche Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **73.** „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich". Op. **13.** Gott verlässt die Deutschen nicht: „Lass Deutschland, deine Banner fliegen". Op. **15.** „Nun folgen wir der Fahne". Op. **78.** Wir Deutsche fürchten Gott: „Lasst schmettern die Fanfaren". Op. **48.** Kaiserlied: „Ihr Völker der Lande". Op. **79.** Sei stolz, dass du ein Deutscher bist: „Lieber Sohn, dein Leben". Patriot. Wiegenlied. Op. **84.** Wir sind Deutsche: „Lasst ertönen deutsche Lieder". Op. **105.** Flottenlied: „Kommt die Kriegsflotte Deutschlands gezogen". Op. **120.** Deutsche Dresche: „Die deutsche Dresche stammt vom Teutoburger Wald". Op. **121.** Ans Vaterland, ans teure, schliess dich an: „Herrliches Deutschland".) 8⁰. Berlin, L. Waldmanns Verlag M 1 n.

Wallis, Adalbert.
Kompositionen. Leipzig, Stern-Verlag.
Op. **15.** Heut' Abend: „Wenn still an mein Liebchen (Liebsten) ich denke" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
- **16.** Der Bettler: „Ein Bettler bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Wöss, Josef V. v.
Nachts auf Posten: „Mein Städtchen liegt so ferne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,20.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Haydn, Jos.
Serenade, s.: **Koort,** Olga, Zwölf Lieder zur Laute.

Koort, Olga.
Zwölf Lieder zur Laute gesetzt. (No. 1. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde". No. 2. Die Spröde: „Mädel, dies Glas gilt dir". No. 3. „Wenn ich zwei Flügel hätt'". No. 4. Der ungeschickte Liebhaber: „Flöten und Geigen locken". No. 5. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". No. 6. „Der Tambour schlägt Parade". No. 7. „Schätzli, könnt' ich bald bei dir sein". No. 8. „Es ist ein Ros' entsprungen". No. 9. „Nun singet und seid froh". No. 10. Kinderlied: „Du lieber, heil'ger frommer Christ". No. 11. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Duett. No. 12. Haydn, Jos., Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu". Duett.) Köln, Tonger M 1,50.

Kuhne, Richard.
Op. **32.** Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Ausg. d) f. 1 Singst. m. Laute (od. Gitarre). 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50.

Noatzsch, Richard.
Der neue Kutschke. Ausg. c) f. 1 Männerst. — d) f. 1 Frauenst. m. Gitarre. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn à M 0,50.

Gesänge mit Orgel.

Händel, Georg Friedrich.
„Kaiser Wilhelm, hoch!" Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch" frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
No. 65: f. 1 mittlere Singst. m. Org. M 0,80.
- 66: - 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Org. M 1.
- 67: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Org. M 1.

Fricke, Richard.
Op. **61.** Requiem für die deutschen Gefallenen. Ausg. f. 1 Mittelst. m. Org. (m. Schlusschor ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 1.

Gesänge mit Harmonium.

Händel, Georg Friedrich.
„Kaiser Wilhelm, hoch!" Deutscher Volksgesang nach einem „Triumphmarsch" frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon.
No. 68: f. 1 Singst. m. Harm. M 0,80.
- 69: - 1 Singst. m. V. (od. Oboe) u. Harm. M 1.
- 70: - 1 Singst. m. Vcello (od. Fag.) u. Harm. M 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Zack, Viktor.
Das erste Notensingen in der Volksschule u. Vorübungen hiezu. Lehrgang u. Uebungsstoff f. das II. u. III. Schuljahr. Nach den neuen Lehrplänen f. die allgem. Volksschulen in Steiermark. 8⁰. Graz, Max Pock M 0,90*n.

Textbücher.

Loch, das, in der Landstrasse. Komische Oper. [Musik v. Boieldieu.] 8⁰. Breslau, „Allegro-Verlag" M 0,50 n.
Lohengrin. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Vollständ. Text nebst Führer u. Notenbeispielen, hrsg. v. Jul. Kapp. kl. 8⁰. Leipzig, Hesse & Becker Verl. M 0,20*n.
Meistersinger, die, von Nürnberg. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Vollständ. Text nebst Führer u. Notenbeispielen, hrsg. v. Jul. Kapp. kl. 8⁰. Leipzig, Hesse & Becker Verl. M 0,20*n.
Mona Lisa. Oper. [Musik v. Max Schillings.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bélart, Hans.
Gesangsdramatische Wagnerkunst. (Nach Rich. Wagner's Tradition.) gr. 8⁰. 1915. Dresden, C. Reissner M 5 n.; geb. M 6 n.
Fischer, Wilhelm.
Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils, in **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 3.
Goldschmidt, Hugo.
Die Musikästhetik des 18. Jahrh. u. ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. gr. 8⁰. 1915. Zürich, Rascher & Co. M 11*n.
Gyrowetz, Adalbert, s.: **Lebensläufe deutscher Musiker** Bd 3/4.
Haydn, Michael, als Kirchenkomponist v. A. M. Klafsky, in: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 3.
Hiller, Joh. Adam, s.: **Lebensläufe deutscher Musiker** Bd 1.
Klafsky, Anton M.
Michael Haydn als Kirchenkomponist, in: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 3.
Lebensläufe deutscher Musiker von ihnen selbst erzählt. Hrsg. v. Alfred Einstein. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Siegel.
Band 1. Johann Adam Hiller (1728—1804). 1915. M 1 n.
- 2. Christian Gottlob Neefe (1748—1798). 1915. M 1 n.
- 3/4. Adalbert Gyrowetz (1763—1850). 1915. M 2 n.
Martens, J.
Die Gesangstunde im Schulunterricht. Kurze method. Anleitung f. den Gesanglehrer an Volksschulen. 8⁰. 1915. Schleswig, Bergas Verl. M 1 n.
Neefe, Chr. Gottlob, s.: **Lebensläufe deutscher Musiker** Bd 2.
Palestrina's Geburtsjahr, s.: **Weinmann,** Karl.
Stöhr, Richard.
Praktische Modulationslehre. 8⁰. 1915. Leipzig, Siegel M 1 n.
Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich unter Leitung v. Guido Adler. Heft 3. 1915. Wien, Artaria & Co. — Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50 n.
Weinmann, Karl.
Palestrina's Geburtsjahr. Eine historisch-kritische Untersuchung. 4⁰. 1915. Regensburg, Pustet M 0,80 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 8

Hofmeisters

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. August 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August 1915.

Musik für Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Suiten (Ouv.) f. Orch., f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Suite (Ouv.) Hm. f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. Part. M 3n. 5 St. M 3n.
—— Ddur f. Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag., 3 Tromp. u. Pauken. Part. M 4n. 12 Orch.-St. M 7,20n.
Beethoven, L. v.
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen" Op. **113** f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.
Berndt, Wilhelm.
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch, u. **Munkelt,** Traug., O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch f. gr. Orch. M 1,50n. — f. kl. Orch. M 1n. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Blon, Franz v.
Warschauer Einzugsmarsch f. Orch. Hamburg, Benjamin M 2n.
Bremer, H.
Op. **15.** General Feldmarschall von Mackensen-Marsch f. Orch. Dresden, Rob. Fischer M 2n.
Drescher, Hans.
Triple-Trab. Humoristisches Intermezzo f. Orch. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag M 2,50n.
Fetrás, Oscar.
Op. **204.** Andreas Hofer-Marsch (m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.
Unter der blühenden Linde. Walzer nach Motiven des gleichnam. Spieles v. Fr. Gellert f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Lange Bey, Paul.
Türkische Märsche f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel.
Haïreddine Barbarousse. M 2,50*n.
Yachassin Vatan (Es lebe die junge Türkei)! M 2,50*n.
Maass, Leopold.
Mama, wenn ich gross bin! Liedchen f. gr. Orch. M 1,20n. — f. kl. Orch. M 1n. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Mozart, W. A.
Türkischer Marsch (Rondo alla turca) aus der Sonate (A) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.
Munkelt, Traugott.
O Deutschland hoch in Ehren. Marsch, s.: **Berndt,** Wilhelm, Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch.
Roberto, Carlos.
La bella Argentina. Tango f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer M 3n.
Schmutzer, Franz.
O Deutschland hoch in Ehren! Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer M 1,50n.
Schuh, Karl.
Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch f. Orch. 8⁰. Augsburg, (Philippine Welser-Verlag) M 1,50n.
Siede, Ludwig.
Op. **55.** Durch die Lüfte. Flieger-Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Musik für Salonorchester.

André, Carl.
Kompositionen. Offenbach, André:
Op. **9.** Deutsche Wehr! Ausg. f. Salonorch. M 1,20n.
Beethoven, L. v.
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen" Op. **113** f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Berndt, Wilhelm.
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch, u. Munkelt, Traug., O Deutschland hoch in Ehren! Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.
Blon, Franz v.
Orientalischer Zug. Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 1,75*n.
Warschauer Einzugsmarsch f. Pariser Besetzung. M 1,80n.; f. amerikan. Besetzung. M 2,10n.; f. Berliner Besetzung. M 2,40n.; f. Salonorch. M 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Bremer, H.
Op. **15.** General Feldmarschall von Mackensen-Marsch f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.
Drescher, Hans.
Triple-Trab. Humoristisches Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag M 2n.
Eilenberg, Richard.
Op. **10.** Feuerregen. Galopp f. Salonorch. Bremen, Fischer M 1,80n.
Fetrás, Oscar.
Op. **204.** Andreas Hofer-Marsch (m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes) f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Unter der blühenden Linde. Walzer nach Motiven des gleichnam. Spieles v. Fr. Gellert f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.
Lederer, Rudolf.
Op. **23.** Puppenspiele. Intermezzo arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Maass, Leopold.
Mama, wenn ich gross bin! Liedchen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.
Meinecke, Carl.
Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Pariser Besetzung. M 1,20n. — f. Berliner Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 1,80n. Bremen, Fischer.
Mittmann, Paul.
Op. **24.** Gebet für unsern Kaiser. Lied f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.
Mozart, W. A.
Türkischer Marsch (Rondo alla turca) aus der Sonate (A) f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Munkelt, Traug., O Deutschland hoch in Ehren! Marsch, s.: **Berndt,** Wilhelm.
Roberto, Carlos.
La bella Argentina. Tango f. Salonorch. 8⁰. Bremen, Fischer M 2,50n.
Schuh, Karl.
Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Augsburg, (Philippine Welser-Verlag) M 1,50n.
Siede, Ludwig.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtliche Serenade f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Thiele, Richard.
Sarazenenzug. Charakterstück f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 2 n. Bremen, Fischer.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Berndt, Wilhelm.
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch, u. Traug. **Munkelt,** O Deutschland hoch in Ehren! Marsch f. Militärmusik. M 1,50 n. — f. kl. Blasmusik. M 1 n. — f. Kavalleriemusik. M 1 n. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Blankenburg, H. L.
Op. **132.** Westfalenmarsch (m. Joh. **Peters,** Westfalenlied im Trio) f. gr. Militärmusik. M 2 n. — f. kl. Militärmusik. M 1,50 n. — f. Blechmusik. M 1,50 n. 8⁰. Bremen, Fischer.
Blon, Franz v.
Warschauer Einzugsmarsch f. Infanteriemusik. M 2 n. — f. Kavallerie-, f. Jäger- (Pionier-) Musik. à M 1,50 n. 16⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Bürke, Gustav.
Deutsches Matrosenlied (Herm. Löns) — Ins Frankenland, ins Russenland. Marschlied. Ausg. f. Militärmusik. à M 1,50 n. — f. Blechmusik. à M 1,50 n. 8⁰. Bremen, Fischer.
Deutschland steht auf! Vier Gesänge f. Heer, Schule u. Volk. (Erhebung. Deutsche Wacht. Die Schwerter heraus! Kriegsgebet.) Ausg. f. Militärmusik. M 2 n. — f. Blechmusik. M 2 n. 8⁰. Bremen, Fischer.
Eilenberg, Richard.
Op. **284.** Heissa lustig! Marsch f. (11- bis 38 stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 399.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,60 n.
Flick, K.
Hoch Deutschlands Marine! Marsch f. gr. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2 n. Bremen, Fischer.
Gruss, Th.
Märsche. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **116.** Deutscher Siegesmarsch 1914/15.
- **120.** Feldgrau. Deutscher Kriegermarsch.
Ausg. f. Infanteriemusik. 16⁰. M 2 n.
- - Kavalleriemusik. 16⁰. M 1,50 n.
- - Jäger- od. Pionier-Musik. 16⁰. M 1,50 n.
Maass, Leopold.
Mama, wenn ich gross bin! Liedchen f. Militärmusik. M 1,20 n. — f. kl. Blasmusik. 8⁰. M 1 n. Leipzig, Otto Dietrich.
Roberto, Carlos.
La bella Argentina. Tango f. Militärmusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. 8⁰. Bremen, Fischer.
Schuh, Karl.
Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik. 8⁰. Augsburg, (Philippine Welser-Verlag) M 1,50 n.
Seidel, Arno.
Vogesen-Sturmmarsch (1914) f. Militärmusik. 16⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50 n.
Seidler-Winkler, Bruno.
Vier beliebte Lieder-Märsche. Bremen, Fischer.
Op. **103.** Das Weidwerk lebe hoch! Jägermarsch.
- **105.** Fröhliches Wandern (Das Wandern ist des Müllers Lust).
- **106.** Hinaus in die Ferne.
- **107.** Husaren heraus! (Was blasen die Trompeten).
Ausg. f. grosse Militärmusik. à M 2 n. — f. kl. Militärmusik. à M 1,50 n. 8⁰.
- - Blechmusik. 8⁰. à M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 4*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 3*n.; f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.
Zimmer, Carl.
„1914“. Grosses Kriegs-Tongemälde f. Infanteriemusik. Berlin-Karlshorst, Westphal M 4,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Flessburg, Alexander.
Ein Liebesstreit. Ländler f. V.-Solo m. Orch. M 2 n. — m. Salonorch. M 1,50 n. Bremen, Fischer.
Halm, August.
Zur Violinübung. Duette f. V. u. Vla. Stuttgart, Zumsteeg M 2.
Portnoff, Leo.
Op. **77.** Das Tonleiterreich in Liedform f. V. Heft 1—7. Offenbach, André à M 2 n.
Heft 1. Dur- u. Moll-Tonleitern (1. Lage).
- 2. Dur- u. Moll-Tonleitern (1. u. 3. Lage).
- 3. Dur- u. Moll-Tonleitern (1. bis 7. Lage).
- 4. Chromatische Tonleitern.
- 5. Tonleitern in Sexten.
- 6. Tonleitern in Terzen.
- 7. Tonleitern in Oktaven.
Reger, Max.
Op. **131c.** Drei Suiten f. Vcello allein. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Am.). Berlin, Simrock à M 2.
Smetana, Fr.
Potpourris (Die verkaufte Braut u. Der Kuss) f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,60 n.
Spitzner, E. O.
Albumblatt (G) f. 4 V. Bremen, Fischer M 1,20.
Sehnsucht f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer M 1,20.

Musik für Blasinstrumente.

Grifftabelle f. Wagnertuba (B). Bremen, Fischer M 0,30 n.
Merkelt, Paul.
Signalhorn-Schule, auch zum Selbstunterricht geeignet, m. vielen Uebungsstücken, allen vorkommenden Militär-Signalen der deutschen Infanterie, sämtlichen Jagdsignalen sowie Märschen f. Signalhörner m. Aufsatzbogen u. Trommelbegltg. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1 n.
Muth, Fritz.
Op. **51a.** Zehn Uebungen f. Waldhorn zur Bildung einer guten Geläufigkeit. Bremen, Fischer M 1,50 n.

Musik für Zither.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Heft 5. Lieder aus dem Volke. Heft 6. Spezial Landler-Heft f. Z. bearb. v. Martin Geiger. München, Hieber à M 1,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, J. S.
Gavotte f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 33.
Konzert (Cm.) f. 2 V. Ausg. f. 2 V. u. Pfte v. C. Berner. Mainz, Edit. Schott M 3.
Campagnoli, B.
Romance p. Vcelle et Piano, s.: **Perles musicales** No. 35.
Chopin, Fr.
Cantabile p. Vcelle et Piano, s.: **Perles musicales** No. 38.
Concone, J.
s.: **Muth,** Fritz, Op. 51b. 10 Uebungen f. Waldhorn m. Pfte.

Couperin, F.
Sœur Monique p. Vcelle et Piano, s.: **Perles musicales** No. 29.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrgang XVI.
Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrh.
II. Teil. Trios u. Duos (ohne Klavier u. m. obl. Klavier). Eingeleitet u. hrg. v. Hugo Riemann.

Drescher, Hans.
Triple-Trab. Humoristisches Intermezzo f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag M 1,50n.

Flessburg, Alexander.
Ein Liebesstreit. Ländler f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer M 1,25.

Händel, G. F.
Adagio u. Allegro, Mélodie, Minuet, Sarabande — f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 34, 37, 32 u. 36.

Hasse, Johann Adolph.
Canzona f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 30.

Hauptner, Th.
s.: **Muth,** Fritz, Op. 51b. 10 Uebungen f. Waldhorn m. Pfte.

Hillmann, Carl.
Op. **57**. Sonate pathétique (Gm.) p. V. av. Piano. Offenbach, André M 4,50n.

Mattheson, Johann.
Menuett f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 39.

Muth, Fritz.
Op. **51b**. Zehn Uebungen zur Bildung eines grossen vollen Tones f. Waldhorn m. Pfte, aus den Gesangsschulen v. J. Concone u. Th. Hauptner übertragen. Bremen, Fischer M 2,50n.

Nardini, Pietro.
Larghetto f. Vcello u. Pfte, s.: **Perles musicales** No. 31.

Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper et continuées p. J. W. Slatter. Offenbach, André à M 1,50.
No. 29. Couperin, Fr., Sœur Monique.
- 30. Hasse, Joh. Ad., Canzona.
- 31. Nardini, Larghetto.
- 32. Händel, Menuet.
- 33. Bach, J. S., Gavotte.
- 34. Händel, Adagio u. Allegro.
- 35. Campagnoli, Romance.
- 36. Händel, Sarabande.
- 37. —— Mélodie.
- 38. Chopin, Cantabile.
- 39. Mattheson, Joh., Minuetto.

Piefke, Gottfried.
Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch (m. Trio: „Steh ich in finstrer Mitternacht") f. 3 V., Vla (od. V. 4), Vcello u. B. m. Pfte. Part. (zugleich Pftest.) M 1,20n. 7 Streichst. à M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Popp, Wilhelm.
Op. **290**. Alpen-Scene (Scène alpestre) f. Klar. m. Pfte, frei bearb. v. Alfred Piguet. Bremen, Fischer M 2,50.

Popper, David.
s.: **Perles musicales.** Pièces célèbres transcrites p. Vcelle et Piano.

Raff, Joachim.
Op. **85**. No. 3. Cavatina f. V. u. Pfte bearb. v. C. H. Hartmann. Offenbach, André M 0,40.

Różycki, Ludomir.
Op. **35**. Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott M 15n.

Schlemüller, Hugo.
Op. **22**. Sechs unterhaltende Stücke f. Vcello (in der ersten engen Lage) m. Pfte. No. 1. Ein Volksliedchen. No. 2. Im Reifrock. No. 3. Erinnerung. No. 4. Rondo (C). No. 5. Reigen (G). No. 6. Burleske (F). Offenbach, André à M 1,20; cplt M 3.

Smetana, Fr.
Potpourris (Die verkaufte Braut u. Der Kuss) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. M 1n.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,50n.

Spitzner, E. O.
Albumblatt (G). Bremen, Fischer.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 1,20.
- - 2 V. u. Pfte. M 1,50.
- - 4 V. u. Pfte. M 1,80.
Braut-Menuett. Bremen, Fischer.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 1.
- - 2 V. u. Pfte. M 1,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,50.
Frohe Weisen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Bremen, Fischer M 1,20.
Sehnsucht (Longing). Bremen, Fischer.
Ausg. f. Streichquartett u. Pfte. M 1,50.
- - V. u. Pfte. M 1.
- - 2 V. u. Pfte. M 1,20.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 1,20.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **60**. Ballade (Cm.) f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer M 2,50n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Wagner, E. D.
Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opernmelodien, Volks- u. andere Lieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn, m. Bezeichnung des Fingersatzes u. ohne Oktavenspannung. Band 1, 2 (à 20 Nrn). Köln, Tonger à M 1n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Bizet, G.
Ouv. Carmen f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Fantasie u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzerte nach B. Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. a.
Band XI. Konzerte No. 1—8. M 2.
- XII. Konzerte No. 9—16. M 2.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

Beethoven, L. v.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.

Beringer, Oscar.
Leichte Klassiker-Schule. Eine instruktiv geordnete Sammlung der leichteren klass. Original-Klavierstücke ausgewählt, m. Fingersatz versehen u. sorgfältig rev. Mainz, Edit. Schott à M 1n.

Bach, J. S., Heft 1.	Haydn, Jos.
—— Heft 2.	Mendelssohn Bartholdy.
Beethoven.	Mozart.
Chopin.	Schubert.
Händel.	Schumann, Rob.

Burgmüller, Fr.
Tone and Rhythm. 35 melodious Studies f. Pfte, augmented, arr. and ed. by R. Krentzlin. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20n.
Capellen, Georg.
Indische Nacht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
Chopin, F.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
Cramer, Heinr.
Vaterlandslieder f. Pfte. Offenbach, André à M 0,60. No. 32. Heil dir im Siegerkranz!
Drescher, Hans.
Triple-Trab. Humoristisches Intermezzo f. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag M 1,50n.
Eberle, F.
Op. **38.** Wagneriana. Kleine Fantasie aus R. Wagnerschen Opern f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Friedman, Ignaz.
Op. **59.** Episodes lyriques p. Piano. No. 1. Chaconne (Cism.). M 3. No. 2. Mazurka (D). M 2. No. 3. Intermezzo (Bm.). M 2. No. 4. En valsant. M 2. No. 5. (La Fileuse. M 2,50. No. 6. Aubade. M 2. No. 7. Sur l'Eau. M 2. No. 8. Jonglerie. M 2,50. No. 9. Epilogue. M 2,50. Leipzig, Hansen.
Glickh, Rudolf.
Op. **39.** Konzert-Mazurka (E) f. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag M 1,25n.
Haas, Joseph.
Elegie (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 21). Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
Halm, August.
Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg.) Heft 5. Sarabande m. Variationen. M 2.
Händel, G. Fr.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
Haydn, Jos.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
Melartin, Erkki.
Op. **83.** Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Chanson matinale. M 0,60. No. 2. Intermezzo (Em.). M 0,60. No. 3. Bagatelle (G). M 0,60. No. 4. Esquisse (Am.). M 0,60. No. 5. Menuet (A). M 0,80. No. 6. Elegie (Em.). M 0,80. No. 7. Berceuse (E). M 0,60. Helsingfors, Westerlund.
Mendelssohn Bartholdy, F.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
Mozart, W. A.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
Symphonie (C, Jupiter) m. Schlussfuge No. 49 (Köchel No. 551). Bearbeitung (Klavierpart.) zu 2 Hdn v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2,50n.
Niemann, Walter.
Op. **32.** Eine kleine Wassermusik. Drei poetische Vortragsstücke f. Pfte. (Der Wiesenbach. Am Waldbach entlang. Der kleine Wasserfall.) Münster, Bisping M 1,50.
Op. **33.** Romantische Miniaturen f. Pfte. Nach Worten J. P. Jacobsens. (Gelbe Rosen. Altrömische Pastorale. Träume. Stille Liebe. Schöner Herbsttag. Schmetterling. Schatten. Im Blumengarten. Tod im Frühling. Auf dem Elfenhügel.) Münster, Bisping M 2.
Rennert, Friedrich.
Iros. Intermezzo f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Schneider, Georg.
Op. **24.** Konzert-Paraphrase über ein eigenes Walzerthema f. Pfte. Wien, Rosé M 2n.
Schubert, Franz.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
Schumann, Robert.
s.: **Beringer,** Oscar, Leichte Klassiker-Schule. Klavierstücke.
Smetana, Friedrich.
Dalibor. Oper. Daraus: Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuss" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Potpourris (Die verkaufte Braut u. Der Kuss) f. Pfte arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,60n.
Söchting, Emil.
Op. **153.** Fürs Kinderherz. 20 sehr beliebte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1.
Heft 1 (Beide Hände im Violinschlüssel).
Den Eltern zur Freude. — Grossmutters Lieblingsstück. — Erzählung in der Dämmerstunde. — Puppentanz. Kleiner Walzer. — Der böse Bubi. — Ein Gruss für Mutti. Mit einem Blumenstrauss. — Spaziergang im Garten. — Beim Ballspiel. Kleine Studie. — Beim Rollschuhlauf. Galopp. — Wir spielen Hasche-Mann. Rondino.
Heft 2 (im B.- u. V.-Schlüssel).
Zum Weihnachtsfeste. Kleine Fantasie. — Kindes Bitte. — Püppchen schaukelt. Kleiner Walzer. — Zinnsoldaten-Marsch. — Spieldose. — Ballet im Circus. Gavotte. — Bajazzo. Humoreske. — Reiterstück. — Hurra! Ein Zeppelin kommt! — Fackelzug. Polonaise.
Op. **154.** In Wald u. Flur. 12 melodisch-charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenstimmung. No. 2. Jägers Aufbruch. No. 3. Eichhörnchen springt von Baum zu Baum. Scherzino. No. 4. Sonntagsmorgen im Dörfchen. No. 5. Im Schatten der Linde. Valsette. No. 6. Mühle im Waldtale. No. 7. Lustiger Wanderbursch. Rondino. No. 8. Der Postillon im Walde. No. 9. Rast auf der Waldwiese. Intermezzo. No. 10. Auf blumiger Aue. Idylle. No. 11. Der Lerche Abendlied. Lied ohne Worte. No. 12. Heimkehr des Jägers. Jagdstück. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,75.
Thiele, Richard.
Sarazenenzug. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Fischer M 1,50.
Vaterlandslieder u. **Soldatenlieder-Album** f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Neue verm. Ausg. gr. 8°. Offenbach, André M 1n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Mozart, W. A.
Ouv. Cosi fan tutte f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Smetana, Fr.
Ouv. Libussa f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Fetrás, Oscar.
Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel v. Fr. Gellert. Daraus f. Pfte: Walzer nach Motiven. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Gellert, Friedrich.
Unter der blühenden Linde. Walzer, s.: **Fetrás,** Oscar.
Kern, August.
Valse sérieuse p. Piano. Wien, Rosé M 2n.
Krome, Hermann.
Gold u. Silber. Als Walzer f. Pfte u. als Lied bearb. Berlin, Birnbach M 0,20.

Schmidt, Andreas.
Friedel-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.
Zerkovitz, Béla.
Tango f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.

Märsche für Pianoforte.

Armee-Märsche, 12, f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.
Berndt, Wilhelm.
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte (m. Schlussgesang). Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
s. auch: **Marsch-Album**, vaterländisches.
Blon, Franz v.
Warschauer Einzugsmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl. M 1,20.
Bremer, H.
Op. **15**. General-Feldmarschall von Mackensen-Marsch f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.
Eckhardtstein, A. v.
Soldatenlieder-Marsch unter Benutzung der beliebtesten Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). Hannover, Hampe M 1n.
Engelsmann, Walter.
Huldigungsmarsch zum 50. Geburtstage König Friedrich August III. v. Sachsen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.
Fetrás, Oscar.
Op. **204**. Andreas Hofer Marsch m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Hunyaczek, Richard.
Oesterreichischer Luftflotten-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé M 1,50.
Kainzinger, Aloys.
Hurra unser Hindenburg! Marsch f. Pfte. München, Hieber M 1n.
Marsch-Album, vaterländisches, f. Pfte. (Berndt, W., Gruss an Deutschlands Söhne. Bühnert, F., Bundestreue. Conti, B., In Treue vereint. Döring, Aug., Gute Kameraden. Holl, Carl, König Karl-Marsch. Holl, Carl, Grenadier-Marsch. Hüttenrauch, Th., In Regiments-Colonne. Kühle, G., Prinz Eduard-Marsch. Maass, L., Hurra, die dicke Berta. Matthey, J. H., Hurra Germania! Müller, Aug., Mit fliegenden Fahnen. Munkelt, Tr., O Deutschland hoch in Ehren!) Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.
Meier, Walter.
Ruhm u. Ehr dem siegreichen Heer! Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal M 1,50.
Mielke, Georg.
Op. **333**. Deutsche Helden! Marsch m. der Nationalhymne „Heil dir im Siegerkranz" in der neuen deutschen Komposition. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.
Monar, Wilhelm.
Marsch der Landwehr f. Pfte (m. Text). Köln, (Tonger) M 1.
Motal, Anton.
Budiner Marsch f. Pfte. Wien, Rosé M 1.
Müller, Ludwig.
Unsere tapferen Bayern. Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20.
Munkelt, Traugott.
O Deutschland hoch in Ehren! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 0,50.
s. auch: **Marsch-Album**, vaterländisches.
Pfannenschmidt, R.
Op. **31**. Fürst Adolf-Marsch f. Pfte. Kassel, W. Simon M 1.
Reith, Rudolf.
„1914". Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rosé M 1,20n.
Sahm, Adolf.
Bundestreue. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Hummel M 1,50n.
Sass, Arthur.
Unsere Flieger. Deutscher Fliegermarsch f. Pfte (m. Text). Posen, Sluzewski M 1n.
Schinnerer, Friedrich.
Deutsche Brüder. Marsch f. Pfte (m. Text). München, Hieber M 1.
Schuh, Karl.
Generalfeldmarschall v. Hindenburg-Marsch f. Pfte. Augsburg, (Philippine Welser-Verlag) M 1,20.
Smetana, Friedrich.
Marsch aus der Oper „Dalibor" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Widmann, Ferdinand.
Reg.-Marsch des Bayr. Reserve-Inf.-Reg. No. 16 (List) f. Pfte. München, Hieber M 1.
Wipplinger, A.
Wo Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Weissenfels a/S., Urlaub M 1,25.

Musik für Orgel.

Guilmant, Alexander.
Auswahl beliebter Orgelstücke. Neue Ausg. rev. v. A. E. Hull, W. C. Carl, J. Bonnet, A. W. Pollitt u. E. H. Lemare. Mainz, Schott.
1. Serie:
No. 17. Marche nuptiale (E), Op. **25**. M 2n.
2. Serie:
No. 21. Andante (G), Op. **33**. M 1,50n.

Geistliche Gesänge.

André, Carl.
Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **11**. Andacht: „Ich bin allein auf weiter Flur und sinne". Kleine Kantate f. Soli u. Chöre m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. Solost. (T. u. B.) 8⁰. à M 0,15. 4 Chorst. T. I/II, B. I/II, S. I/II, A. I/II. 8⁰. à M 0,15.
Busch, C. M.
Kriegsgebet: „In des Weltkriegs heissem Ringen" f. 1- od. 2stimm. Kirchenchöre, Gesangvereine, Schulen etc. Klavierpart. 8⁰. Frankfurt a/M., Fels-Verlag M 0,15*n.
Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band M 15**n.; geb. M 17**n. Einzel-Pr. à M 20*n.; geb. M 22*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 49, 50. Thüringische Motetten der ersten Hälfte des 18. Jahrh. Nach MS. 13661 der Königsberger Universitäts-Bibliothek (Gotthold'sche Sammlung) hrsg. v. Max Seiffert.
Gaber, Ludwig.
Op. **89**. Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhab'nen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 2,50. St. 8⁰. M 1,20. Offenbach, André.
Hess, Ludwig.
Op. **54**. Des Volkes Andacht u. Gebet: „So spricht der Herr: Alle Völker werden sich gegeneinander erheben". Kantate f. B.-Solo, gem. Chor, Org. u. ad lib. Blasinstrum. Orgelpart. M 4*n. Blasst. M 2*n. Chorst. 8⁰. M 1. Textbuch. 16⁰. M 0,10n. Leipzig, Kistner.
Daraus einzeln:
Deutsches Gebet um Sieg: „Gott segne Kaiser und Waffen". 8⁰. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor — f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. ad lib. Harm. (Pfte od. Org.). Part. à M 0,60. Jede einzelne Chorst. M 0,10.

Hesse, Friedrich, u. Adalbert **Schönlein.**
Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule, f. 3stimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet. Teil 1. M 1,20*n. Teil 2. M 1,50*n. 8⁰. geb. Dessau, Dünnhaupt.

Horn, Kamillo.
Op. **65.** No. 2. Gebet: „Gott, gib mir Kraft, mein Schiff zu lenken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Kreitmaier, Josef.
Unsere Kirche. 176 neue religiöse Lieder f. Kirche, Schule u. Haus, hrsg. Regensburg, Habbel.
Op. **20.** Singst. (einstimm.) kl. 8⁰. M 1n.; geb. M 1,50n.
- **21.** Orgelpart. M 6n.; geb. M 7n.
Text v. Erich Przywara. kl. 8⁰. M 1n.; geb. M 1,50n.

Méhul, E. H.
Hymne: „Hör uns! Gott, Herr der Welt" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Offenbach, André M 0,80.

Nagler, Franciscus.
Op. **88.** Helden-Requiem: „Weh! Der Herr hat zertreten die Starken im Volk" f. gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo, kl. Orch. (od. Streichorch. u. Org.) od. m. Org. allein. Orgelpart. M 2,80. Orch.-St. M 4*n. Streichorch.- m. Org.-St. M 3n. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Ortmann, Petrus.
Organum comitans ad Graduale parvum (Edit. Vaticanam). Regensburg, Pustet M 4,20n.; geb. M 6*n.

Schönlein, Adalbert.
s.: **Hesse,** Friedrich, Geistliche Gesänge.

Skalický, Jos. Ferd.
Unser Kaiser im Gebet: „Vater im Himmel, Lenker der Sonnen". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Wien, Rosé M 1n. Singst. allein. 32⁰. M 0,10n.

Trägner, Richard.
Op. **35.** Vier schlichte geistliche Gesänge (Dichtungen v. Jul. Sturm) f. gem. Chor. (No. 1. „Sei still zu Gott, o meine Seele". No. 2. Aus Nacht zum Licht: „Der Himmel glüht im Morgenrot". No. 3. Im Gotteshaus: „Wie wohl ist mir, Herr Zebaoth". No. 4. Mut: „Mag die Not dich hart bedrängen".) Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Wüllner, Franz.
Einig! Einig! (Heil deutsches Volk! Heil deutsches Land!): „Von Berg zu Tal mit Donnerhall" aus der Kantate „Heinrich der Finkler" f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Part. M 3n. Orch.-St. M 6n. Klavierauszug: M 1,20. Chorst. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **374.** No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser M 1,20.

Albrecht, Hans.
Op. **4.** Zeppelin-Lied: „Zeppelin, flieg', flieg'!" Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,10n.
- - gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,10n.
- - 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. M 0,05n.

André, Ludwig.
Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
Altniederländ. Dankgebet: „Wir treten mit Beten" (m. neuzeitlicher Dichtung).
Morgenrot, Morgenrot.

André, Ludwig.
Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à M 0,40 St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
Altniederländ. Dankgebet: „Wir treten mit Beten" (m. neuzeitlicher Dichtung).
Morgenrot, Morgenrot.

Barth, Richard.
Op. **22.** Drei Kriegsgesänge f. Männerchor. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Deutschland, du alter herrlicher Baum: „Weithin über den Erdenraum".
- 2. „Kein sel'grer Tod ist in der Welt".
- 3. Kampflied: „Mit meinen Speeren".

Bartosch, Carl.
Deutsch-oesterreichisches Bundeslied 1914: „Horcht auf, der Wächter läutet Sturm". Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor a cappella. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
- - Männerchor m. Pfte. Klavierauszug (auch als Orch.-Part. zu benutzen). M 1,20. St. M 0,80.
- - Schulen (1-, 2- u. 3stimm.) 8⁰. M 0,10n.

Becker, Karl.
Kriegs- u. Vaterlandslieder-Album 1914/15 f. Männerchor. kl. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg geb. M 0,80*n.

Berndt, Wilhelm.
Gruss an Deutschlands Söhne: „Hurra! Alldeutschlands Söhne hoch". Leipzig, Otto Dietrich.
Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Jul. Jehring. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,40.

Besuch, Alfred.
Kampfruf: „Wir hatten dich längst tot gesagt" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,60.

Cassimir, Lorenz.
Argonnenritt: „Es stieg ein Reiter früh am Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **263.** Dankgesang: „Deutsches Volk, gedenk' der Taten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Konstanz, Barth & Rebholz M 1,20.

Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Heft 1, 2. Berlin, Verlag Kameradschaft à M 1,50n. Subscr.-Pr. à M 1n.
Heft 1. Battke, Max, Op. 49. 4 Soldatenlieder.
- 2. Zepler, Bog., Op. 103. 6 Soldatenlieder.

Dürrner, Johannes.
Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Offenbach, André M 0,80.

Enders, Georg.
Soldatengrab: „Bestrahlt von letzter Sonne Glüh'n" f. 2- od. 3stimm. Chor. Part. 8⁰. Berlin, Bernh. Siegel M 0,10n.

Faisst, Immanuel.
Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen" f. gem. Chor gesetzt v. Carl Kromer. Part. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 0,20.

Förster, F.
Abendlied: „Nun schweigt die Höh', nun schweigt das Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.

Frahm, Wilhelm.
Sängermarsch: „Halloh! Kam'raden auf!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.

Franke, F. W.
„Heil dir, im Siegerkranz". Neue deutsche Weise. Köln, Tonger.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Gambke, Martin.
Op. **12.** No. 1. Am Waldbach: „Rinne, mein Bächlein" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Gerling, F. A.
Hymne: „In ihm sei's begonnen". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,10n.
- - 3stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,05n.

Günther-Kaiser, Adolf.
Deutschland kann nicht untergeh'n: „Der König rief: Mein Volk wach' auf!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,60.

Heil deutschem Schwert. Kriegs- u. Vaterlandslieder, zweistimm. m. Pfte. (Kriegsschriften des Kaiser Wilhelm-Dank Heft 28/29). 8°. Berlin, Kameradschaft M 0,50*n.

Hirt's, Ferd., Liederbuch f. Volksschulen. Mit methodisch geordnetem Uebungsstoff. Neubearbeitung nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914. 8°. Breslau, F. Hirt.
Ausg. A: f. 4- bis 8klass. Schulen.
1. Unterstufe. 1.—3. Schuljahr. M 0,18*n.
2. Mittelstufe. 4. u. 5. Schuljahr. M 0,30*n.
3. Oberstufe. 6.—8. Schuljahr. M 0,50*n.
Ausg. B: m. Chorälen f. die Provinz Brandenburg u. f. Prov. Schlesien.
1. Unterstufe. 1.—3. Schuljahr. M 0,20*n.
2. Mittelstufe. 4. u. 5. Schuljahr. M 0,35*n.
3. Oberstufe. 6.—8. Schuljahr. M 0,55*n.
Ausg. C: m. Chorälen. Vorzugsweise f. Westpreussen, Posen u. Oberschlesien.
1. Unterstufe. 1.—3. Schuljahr. M 0,18*n.
2. Mittelstufe. 4. u. 5. Schuljahr. M 0,25*n.
3. Oberstufe. 6.—8. Schuljahr. M 0,50*n.
Lehrerheft. M 0,50*n.
Ausg. D: in 1 Heft f. 1- bis 3klass. Schulen. M 0,50*n.
- C: desgl. vorzugsweise f. die Prov. Schlesien. M 0,50*n.

Hoffmann, Paul.
Sei nur getrost: „Lasst uns mit Gott, dem Vater gehen" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

Hötzel, Paul.
Deutsche Wacht: „Steige zum Himmel an" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Jäger, Robert.
Das Zornlied 1915: „Empor schwingt hoch die Heldenfaust". Kattowitz O/S., Max Steckel.
Ausg. f. 3stimm. Chor. Part. u. St. (M 0,45) 8°. M 1.

Kahl, Victor.
Op. **26.** Sehnsucht: „Wo die Lerchen lustig trillern" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bochum, Rebbert M 1,60.

Kaiser, Ad., s.: **Günther-Kaiser.**

Klepka, Paul.
Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,10n.
- - 3stimm. Schulchor. 8°. M 0,05n.

Köhler, Wilhelm.
Deutsches Reiterlied 1914/15: „Die bange Nacht ist nun herum". f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,60.

Kriegslieder v. **1914,** zweistimmig, m. neuen Singweisen. (Kriegsschriften des Kaiser Wilhelm-Dank Heft 6/7). 8°. Berlin, Kameradschaft M 0,50*n.

Kühnhold, C.
Kommt deutsche Zeit: „Es zieht ein Herold durch das Land". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 3- od. 4stimm. Jugendchor. Part. 8°. M 0,05n.

Lieder-Quelle. Auswahl beliebter Gesänge (in einzelnen Nummern) f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Offenbach, André.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **78.** No. 3. Deutschland muss bestehn!: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Köln, Tonger M 1.

Möbis, F.
Marinelied: „Die feindliche Flotte" f. dreistimm. Schulchor arr. v. H. Harz. Part. 8°. Höchst a. M., Harz M 0,10.

Möhring, Ferdinand.
Op. **18.** No. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Offenbach, André M 0,80.

Müller, Adolf.
Liederheft f. zweistimm. Gesang (Volkslieder). kl. 8°. Dresden-A., Buchh. der Stadtmission M 0,15*n.

Munkelt, Traugott.
„O Deutschland hoch in Ehren!" Patriotischer Männerchor, bearb. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,70.

Nolte, L.
Op. **6.** Deutscher Spruch: „Deutsche Männer kampfbereit" f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Paul, Theodor.
Helden! Dank! (Hymnus teutonicus): „Heldenschlacht! Weltfriedens Pracht!" Breslau, Michaelis.
B: f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,30.
C: - Männerchor. Part. 8°. M 0,30.
D: - 3stimm. Schulchor. Part. 8°. M 0,15.
E: - Postkarten-Form. (1- bis 4st.) M 0,15.

Pfannschmidt. Heinrich.
Deutsches Kampflied: „Nun, Trompeter, stoss' ins Horn" f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Pottgiesser, Karl.
Jung Deutschland: „Wehrkraftjungen, Kameraden" f. dreistimm. Chor m. Pfte od. Gitarre. Part. 8°. München, Schmid Nachf. M 0,60n.

Preitz, Gerhard.
Hindenburg: „Trotzig sass ein wackrer Held" f. 2stimm. Gesang m. Pfte. Part. 8°. Dessau, Allner M 0,10n.

Quedenfeld, W.
Op. **63.** Helm ab zum Gebet: „Die Helme ab! Schwadron zum Gebet!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Rahl, Victor.
Op. **31.** Ein Bächlein zum andern: „Ein Bächlein spricht zum andern" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Bochum, Rebbert M 1,60.

Raillard, Theodor.
Op. **19.** Deutsche, zum Sturm!: „Ein Strahl vom Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8°. Leipzig, Junne M 1,80n.

Rebbert, L.
Dankgebet: Altniederländisches Volkslied: „Wir treten mit Beten" f. Männerchor (m. neuem zeitgemässen Text) bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Bochum, Rebbert M 1,20.

Rehfeld, Wilhelm.
Op. **16.** Brause, mächt'ger Sang!: „Brause, mein Lied". Festgesang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 2. St. 8°. M 1,20. Bremen, Fischer.

Rohloff, Hermann.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. Männerchor. 2 St. (T. I/II, B. I/II). 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10n.

Sachs, W., u. a.
Deutsche Klänge in grosser Zeit 1914/15. 16 Kriegs- u. Vaterlandslieder f. Schülerchor. (Beigabe zum Liederkranz.) Meissen, Schlimpert M 0,15*n.

Sanges-Perlen. Auswahl beliebter Gesänge (in einzelnen Nummern) f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Offenbach, André.

Sauer, Heinrich.
Op. **15.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Der Deutschen Kriegslied 1914: „Die deutsche Jugend ist am Feind".
- 2. Posten vor Tag: „Die dürren Scheite".

Sauer, Wilhelm.
Op. **22.** Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.

Schäffer, Heinrich.
„Holder Friede, süsse Eintracht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Hamburg, Benjamin M 0,80.

Scharwenka, G. Walter.
Op. **6.** Kompositionen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 4. Marsch u. Lied der Jungmannschaft (Jungmannschaftslied): „Wir sind die deutsche Jungmannschaft".
Ausg. f. dreistimm. Chor od. f. vierstimm. gem. Chor m. Streichorch. (ad lib.: 2 Hörner, Pauken u. Triangel) od. Pfte. Part. (zugleich Pftest.) gr. 8°. M 2,50 n. Jede Chorst. 8°. M 0,15 n. Jede Instrum.-St. 8°. M 0,20 n.
- 5. Wir Kavalleristen: „Wir sind die Kavalleristen".
Ausg. f. dreistimm. Chor od. vierstimm. gem. Chor m. Streichorch. (ad lib.: 2 Hörner, Pauken u. Triangel) od. Pfte. Part. (zugleich Pftest.) gr. 8°. M 1,50 n. Jede Chorst. 8°. M 0,15 n. Jede Instrum.-St. 8°. M 0,20 n.
- - zweistimm. Schulchor. Stimmblatt. 8°. M 0,05*n.

Schauenburg, Anna.
„Heil dir im Siegerkranz". Deutsche Kaiserhymne 1915 gestaltet nach einem deutschen Volkslied. Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. Wiesbaden, (Stöppler) M 0,10 n.

Schinagl, Max.
Deutsche Mahnung: „Stehe fest, o Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,80.

Schröder, Johannes.
Deutschland, du herrliches Land: „O Deutschland, mein Deutschland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,60.

Schumacher, J.
Weegenlied för de Kriegstied f. 2- od. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Sitt, Hans.
Hurra der Kaiser u. das Reich!: „Lugt scharf hinaus auf hohe See" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, (Gleissenberg) M 1,40.

Stockmayer, Erich.
Vogesenwacht: „Ihr Brüder, auf!" Ein Soldatenlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Stuttgart, Auer's Verl. M 1,20.

Thelen, August.
Op. **63.** Rheinlands Söhne: „Lass rauschen deine Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Offenbach, André M 1,80.

Tschirch, Wilhelm.
Die schönste Schenkin — sie war mein!: „Zu Ende geht's, nun muss ich fort" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin M 1.

Wagner, Franz.
„Flagge, heraus! Lasset sie wallen". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. M 0,10 n.
- - 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8°. M 0,05 n.

Wagner, Richard.
Brautchor u. Reigen aus „Lohengrin" (III. Akt) bearb. v. Ernst B. Mitlacher f. Männerchor m. Pfte, m. Orig.-Text u. Text B: „Sei uns gegrüsst, festlicher Tag". Part. u. St. (M 0,80) 8°. Leipzig, Glaser M 1,60.
Tannhäuser. Oper.
Hirten-Gesang: „Frau Holda kam aus dem Berg hervor" f. 4stimm. Frauenchor gesetzt v. Aug. Dechant. Part. 8°. M 0,15*n.

Weber, C. M. v.
Op. **42.** No. 2. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Offenbach, André M 0,80.

Weiss, Friedrich.
Deutsche Weisen. Liederbuch zum Gebrauch an Mädchen-Mittelschulen, höheren Mädchenschulen u. Lyzeen. 8°. Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus) geb. M 2* n.

Winter, Georg.
Op. **94.** Den Gefallenen: „Der Ritter Tod jagt über das Feld". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Vetter M 1,20.

Wüllner, Franz.
Einig! Einig! aus der Kantate „Heinrich der Finkler" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Leipzig, Cranz M 2,40.

Zepler, Bogumil.
O du deutsches Land, und du Oesterreich. Part. f. 1-, 2- od. 3stimm. Chor. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Einstimmige Chöre.

Kühnhold, C.
Roland zu Bremen: „Roland, der Ries'. am Rathaus zu Bremen" f. 1- od. 2stimm. Chor m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Sachsenlieder. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder der k. sächs. Armeekorps zugleich zum Gebrauch f. die k. sächs. Militär- u. Krieger-Vereine. 10., durch e. Nachtrag erweiterte Aufl. 16°. Dresden, Jacobi's Verl. M 0,60*n.

Theatralische Musik.

Haydn, Joseph.
Die wüste Insel. Singspiel nach Metastasio. Klavierauszug. Hannover, Oertel M 10*n.

Heinze, Richard.
Op. **21.** Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel. Orch.-St. Offenbach, André M 6*n.

Jehring, Julius.
Op. **160.** Mobilmachung bei Pinselmanns. Schwank m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich M 3. (Rollen à M 0,50.)

Philippi, Josef.
's Kaiserlied. Charakterbild, s.: **Raimann,** R.

Raimann, R.
's Kaiserlied. Charakterbild v. Josef Philippi. Leipzig, Cranz. Daraus: Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte:
I. „Im ganzen grossen Weltbereich". M 1.
II. „Auf Erden weit und breit". M 1.

Melodramen.

Eisoldt, H.
Bethlehem. Die heilige Weihnachtsgeschichte in Wort u. Ton. 22 vertraute alte Weisen in neuem Gewande f. Pfte (m. Text). Verbindende Deklamation v. Joh. Friedemann. Berlin-Tempelhof, Tonschriftsystem Ideal-Verlag M 1 n.

Hagedorn, Th.
Op. **35.** In der Schlacht: „Aufbrüllender Donner". Melodram m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.

Werth, Maria v.
Musikalische Grüsse für frohe Feste. Eine Sammlung v. Vorträgen (mit u. ohne Pfte) f. kleine u. grössere Kinder hrsg. 2. Abteil. Hochzeitsfeier. 3. Abteil. Schul-, kirchl. u. vaterländ. Feste. gr. 8⁰. Köln, Tonger à M 1,50 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Gelübde: „Dass ich einzig dir gehöre" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10 n.

Albrecht, Hans.
Op. **4.** Zeppelin-Lied: „Zeppelin flieg'". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.

Andreä, Joh. Val.
Deutsche Kriegs- u. Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". — Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". M 1.
Der Dragoner: „Kling klang und kloria". — „Gehest du zu deinem Mädichen". M 1.

Bartosch, Carl.
Deutsch-oesterreichisches Bundeslied 1914: „Horcht auf, der Wächter läutet Sturm" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1.

Battke, Max.
Op. **49.** Soldatenlieder, s.: **Deutschland singt!** Heft 1.

Besuch, Alfred.
Kampfruf: „Wir hatten dich längst tot gesagt". Leipzig, Vetter.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1.

Bittner, Julius.
„Ringsum sind Feind'!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10 n.

Blazejewicz, M.
Op. **16.** Das Geheimnis: „Weisst du, was die Flut bewegt" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder M 1.

Bommer, Artur.
Op. **22.** Mein Mütterlein: „Sitz' ich daheim im trauten Dämmerscheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,80.

Braun, Willy.
Die bayrischen Löwen. Bayrisches Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1 n.

Braunes-Weilshäuser, Helene.
Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das kleine Lied: „Ein kleines, heiteres Lied bin ich". No. 2. Wiegenlied: „Willst wohl schlafen". No. 3. Wanderlied: „Grün ein Zweiglein an dem Hut". No. 4. Lang', lang' ist's her: „Sag mir das Wort, das ich gern einst gehört". No. 5. „Sitzt ein Kind an Baches Rand". No. 6. Volkslied: „Hab' meinen Schatz betrogen". No. 7. Verlorenes Glück: „Schönes Mädchen, blickst so traurig". No. 8. Im Volkston: „Es will der Wirt zum goldnen Kranz". No. 9. Trinklied: „Ich hatte Herzliebchen im Arme". No. 10. Schlachtenlied: „Wohl auf in den frischen, den fröhlichen Krieg".) Breslau, (Hainauer) M 2 n.

Braunstein, Josefine, s.: **Lobel-Braunstein.**

Bromme, Walter.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1 n.
Ich habe den Krieg nicht gewollt!
Wozu hat der Soldat eine Braut?

Cussel, Ernst.
Cabaret-Serie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1,50 n.
Hedi mein Lady. (Tango-Lady.)
Der Kunstmaler: „Sie lernte einst kennen".
Mein kleines Mädel: „Sie war ein edel gesinntes Mädel".

Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Heft 1, 2. Berlin, Verlag Kameradschaft à M 1,50 n. Subscr.-Pr. à M 1 n.
Heft 1. Soldatenlieder.
Battke, Max, Op. 49. No. 1. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 2. Deutsches Matrosenlied: „Kannst du bei lustigem Leben". No. 3. Feldgrau: „Mägdelein, magst mich nimmer leiden?" No. 4. Der treue Kanonier: „Zu Hannover an der Leine".
Heft 2. Soldatenlieder.
Zepler, Bog., Op. 103. No. 1. Der neue Schatz: „Mein Schatz, jetzt hat's geschnackelt". No. 2. „Wenn wir morgens ausmarschieren". No. 3. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen". No. 4. Der Lenz in Frankreich: „Kamerad, spiel auf!" No. 5. Der Schwerenöter: „Dummes Mädel, nicht so zieren". No. 6. Leonore: „Als ich jung an Jahren".

Dieterle, W.
Gebet der deutschen Frau: „Hab' ihn so lieb, drum Vater, gib" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 0,80.

Drwenski, Walter.
Deutscher Sang: „Empor zum Himmel brausen lasst" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Einödshofer, Julius.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia Theater-Verlag à M 1 n.
„Was hat ein deutsches Mädchen gern?"
Die Welt kann ohne mich wohl sein: „Freiwill'ge vor! Ich melde mich".

Engels, Clemens.
Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. Singst. 8⁰. M 0,05. Leipzig, (André.)

Fleck, Fritz.
Wach auf!: „Auf zu Taten" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Köln, Tonger à M 1,50.

Göhler, Georg Fr.
Der Dragoner: „Kling klang und klang und Gloria" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Germann & Co.) M 1,50.

Grabner, Hermann.
Op. **6.** No. 4. Unsern Getreuen: „Ihr Tapfern, die der grimme Tod umgibt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1 n.

Hálacsy, Irma v.
Bittgedichtlein vom Sonnenkuss: „Mein Herz blüht wie ein Rosenstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1.

Haym, Hans.
Sechs Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Der Soldatenlieder viertes Heft 1915. (No. 1. „Drüben am Wiesenrand". No. 2. „Lass mich geh'n, Mutter". No. 3. Schwert aus der Scheide!: „In der Halle des Hauses". No. 4. Soldatenabschied: „Lieber Vater mein". No. 5. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". No. 6. Marschliedchen: „Wenn wir morgens ausmarschieren".) Elberfeld, B. Hartmann M 2 n.

Herchenbach, Julius.
Zipfelmützchens Ende: „Der Michel sass am Kachelherd" f. 1 Singst. m. Pfte. Metz, H. Scheck M 1 n.

Jäger, Robert.
Das Zornlied 1915: „Empor schwingt hoch die Heldenfaust" f. Gesang m. Pfte. Postkarten-Format. Kattowitz O/S., Max Steckel M 0,10 n.

Jehring, Julius.
Op. **155.** Iss nur recht hübsch Kartoffelbrot!: „Durch Allerhöchsten Ratsbeschluss". Ein lustiges Vortragsstücklein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
Op. **159.** Auf stiller Wacht: „Draussen in kalter Wintersnacht". Ernste Kostüm-Szene f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50.

Kaselitz, Emil.
Sein Lied: „Als vor'ges Jahr" f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott à M 1,50 n.

Keldorfer, Viktor.
„Der Kaiser hat gerufen!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10 n.

Krome, Hermann.
Soldaten- u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 0,20.
Drum Madel wink: „Wenn wir marschieren" u. „Lippe-Detmold".
Gold u. Silber. Als Lied u. Walzer.
„Heimat, o Heimat" u. „Drüben am Wiesenrand".
„In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n" u. „Es war einmal 'ne Müllerin". Soldatenliedermarsch (Gesang ad lib.).
„O Deutschland, hoch in Ehren".
„Die Sonne sank im Westen". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1 n.

Kronmyrth, L. Günther v.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Rosen wieder blüh'n". No. 2. Die Sizilianerin: „Blumen bring' ich dir, Madonna". No. 3. Waldgeheimnis: „Du reitest einher".) Wien, Schuberthaus-Verlag M 1,20 n.
Op. **6.** Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eia popeia, schlaf' ein, schlaf' ein". No. 2. Vision: „Wenn du die langen, wilden Winternächte". No. 3. Klein Irla: „Schlaf', klein Irla".) Wien, Schuberthaus-Verlag M 1,20 n.
Zehn Lieder im Volkston zur Laute m. untergelegter Pftebegltg. Wien, Schuberthaus-Verlag M 2 n.

Kücken, Friedrich.
Op. **67.** No. 1. „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,20.

Laugs, Robert.
Auf den Italiano! f. 1 Singst. m. Pfte. Postkarten-Format. Kassel, W. Simon M 0,10 n.

Lewin, Gustav.
Der Friede: „Aus dem Kriege kamen sie gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Linden, Ferdinand.
Drei Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 2. Rüdesheimer Wein: „Sei mir gegrüsst, du Holde". No. 3. Der Spielmann vom Rhein: „Sag', wenn du mich lieb hast".) Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,80.

Lobel-Braunstein, Josefine.
Gib mir deine Hand: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 0,80 n.

Maass, Leopold.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **517.** Ehe die Liebe verweht: „Als von der Liebsten er Abschied nahm". M 1,20.
- **518.** Schlafe, mein Held: „Schau, wie das Kindchen im Schlummer liegt". M 1,20.
Op. **524.** Mama, wenn ich gross bin: „Als Fritz ein kleiner Steppke noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Mahraun, Walter.
Op. **8.** No. 4. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Friedenau, Brücker M 0,80 n.

Manhart, Alexander.
Wiegenlied: „Schlaft mir all zusammen ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50.

Maschke, Ernst.
Op. **29.** Aus Deutschlands grosser Zeit. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Angedenken: „Von stillem Ort, von kühler Statt". No. 2. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid". No. 3. „Die Mütter, die längst in der Erde ruhn". No. 4. Massengrab: „Der Bruder Tod macht alle gleich". No. 5. Einem Helden: „Der du gekämpft und überwunden".) Königsberg i/Pr., Selbstverl. M 2,50.

Maxedi, H.
Drei Schnitte mit der Schere: „Pulver war genug verschossen". Ein Scherzspiel f. Pfte m. Gesang. Wien, Pfeffer M 2 n.

Meissner, Carl.
Op. **16.** Ostpreussischer Befreiungs-Marsch: „Russen und Kosakenbanden" f. Pfte (m. Gesang). Leipzig, Vetter M 1,50.

Mendelssohn, Arnold.
Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10 n.

Moser, H. J.
Mahnung: „Nun schweige ein jeder von seinem Leid" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1 n.

Müller, Bruno.
Op. **116.** Das Lied der deutschen Frau: „Nun weiss ich, was die Träne ist" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ernst Schött M 0,80 n.

Müller, Richard.
Liebeslied, s.: **Rellüm,** Ch.

Müller (Berlin), Richard.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bernh. Siegel M 0,60 n.

Najork, W.
„Michel, horch, der Seewind pfeift" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) M 1,20.

Pahlen, Richard.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé cplt M 1,50.
Op. **17.** „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". M 1.
- **18.** Wenn du mich liebst . . .: „Du bist in meine Macht gebannt". M 1.

Paul, Theodor.
Helden! Dank! (Hymnus teutonicus): „Weltenschlacht! Weltfriedens Pracht". Breslau, Michaelis.
A: f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

Pipping, Georg.
Unsere deutsche Jugendwehr: „Auf, auf ihr Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Rebay, Ferdinand.
Bärenspass: „Potzblitz, der Bär will tanzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Wien, Universal-Edition) M 0,10 n.

Rellüm, Chard. (Rich. Müller.)
Liebeslied: „Wie ich dich lieb', so liebt dich keiner wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Michaelis) M 2 n.

Richardy, Joh.
Die Kriegsfreiwilligen: „Beim Rasseln der Trommeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gleissenberg) M 1.

Robrecht, Carl.
Op. **10.** Das letzte Stelldichein: „Mein Herzallerliebster, der Fritze" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon M 1.

Roemer, Matthaeus.
Bayrischer Schneeschuh-Schützenmarsch: „Wir sind vom ersten bayrischen Schneeschuhbatalion" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.

Rothlauf, B.
Op. **36.** Hurra für Hindenburg!: „Das war der Herr von Hindenburg“ f. B. (od. Bassbar.) m. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer“ 1. Augustheft 1915.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Sass, Arthur.
Pfadfinders Kummer: „Schaut her, wie ich gewachsen bin“. Ein Lied f. Jung-Deutschland f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Sluzewski M 1n.
Soldaten-Abschied (Deutschland muss leben und wenn wir sterben müssen): „Lass mich geh'n, Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Sluzewski M 1,20n.

Schilling, Alfred.
Die deutsche Wacht. Vier vaterländ. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 0,60.
No. 1. Lied der Kriegsfreiwilligen: „Wir sind Alldeutschlands Jungmannschaft“.
- 2. Die deutsche Doppelwacht: „Vom Kölner Dom zum Stephansturm“.
- 3. Kampfgesang der Deutschen: „Wir haben's gewagt“.
- 4. Vom Hindenburg ein Liedlein: „Nun woll'n wir aber singen“.

Schlichting, Wilh.
Op. **41.** Das lustige Hindenburglied: „Auf, preiset hoch den Helden“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Münster i/W., Schlichting M 0,60.

Schmidt, Hans.
Lieder aus grosser Zeit v. Jos. v. Lauff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Kaiser: „Herr Kaiser, es wussten seit Jahr und Tag“. No. 2. Der Kronprinz: „Jetzt aufgemerkt“. No. 3. Te deum: „Die Felder wie ein Leichentuch“.) Berlin-Karlshorst, Westphal M 1n.

Schmock, Jul. Edgar.
Op. **24.** No. 2. Abendlied: „Um blutende Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,50.

Schütz, Ludwig.
Neun Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du“. No. 2. „Schlaf ein, mein Leid“. No. 3. Einst: „Es wandert sich lustig“. No. 4. Rosen: „Von allen Blumen, die jemals geblüht“. [M 1.] No. 5. Winterfriede: „Leise, leise, flockenweise“. No. 6. Veilchen: „Ein Mägdelein steht sinnend“. No. 7. Windstoss: „Du wilder Gesell“. No. 8. Der rechte Ort: „Es ist ein stiller Pfad“. No. 9. Bei Tag u. Nacht: „Wo ich am Tag auch gehe“.) Offenbach, André M 2,50.

Schwartz, Josef.
Op. **41.** Der Deutschen Kriegslied 1914: „Die deutsche Jugend ist am Feind!“ Köln, (Tonger).
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1,25.

Schwinn, H. J.
Kriegslieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 2. „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee“. No. 3. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. No. 4. Lied vom bayrischen Waffenschmied: „Schwing dich, Scheibe, schwinge“. No. 5. Fechterlied: „Heimat, warum ich fechten soll?“ No. 6. Wiegenlied: „Slap, min Kind“. No. 7. Deutsches Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“. No. 8. Einmütigen Volkes Gottvertrauen: „Grosser Gott, Beherrscher der Sternenheere“.) Hrsg. v. Kilian Schwinn. gr. 8°. Leipzig, (Simrock) M 2n.

Senfter, Johanna.
Op. **8.** No. 13. „Ein kleines Nest, o sagt mir an“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Soldatenlied, altes: „(Ach) Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier“ (m. „D'rum Mädchen, weine nicht“) f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner M 0,10.

Stolz, Robert.
Op. **193.** Die Wacht am Berg (Tirol 1915): „Leutel'n, hört's“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50n.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **21.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg M 1.

Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). No. 11. Andreas Hofer. No. 12. Kücken, F., „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus“. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,20.

Vaterlandslieder u. **Soldatenlieder-Album** f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Neue verm. Ausg. gr. 8°. M 1n. Textbuch dazu. 16°. M 0,05 n. Offenbach, André.

Weide, Carl.
Die fleissige Bertha: „Aufgemerkt, ihr Herrn Soldaten“. Vaterlandslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.
Kriegs-Wiegenlied: „Schlaf', mein Junge, schlaf' ein! Vergiss all deine Sorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Weilshäuser, Helene, s.: **Braunes-Weilshäuser.**

Werner, Hans.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 1,20.
Meine Kleine: „Einst liebt' ich ein Mädel“.
Politische Liebesgaben: „Vom roten Kreuz“.

Wolf, Oskar.
Op. **17.** Gebet einer Mutter: „Meinen lieben Knaben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Wöllmer, W.
Junge Liebe: „Wenn der Blütenschnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Wöss, Josef V. v.
Die beiden Adler: „Ich seh' zwei Adler schweben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) M 0,10n.

Zepler, Bogumil.
Op. **103.** Soldatenlieder, s.: **Deutschland singt!** Heft 2.

Zippert, Ludwig.
Op. **49.** „Landsturm! Landwehrmann! Rekruten!“ Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas M 1.

Zorlig, Kurt.
Der Landsturmmann von deutschem Blut: „Es rief der Kaiser bis zum Belt“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.

Zwätz, Otto.
„Heimat, ach Heimat, jetzt muss ich dich verlassen“. Deutsches Kriegslied (Volkslied) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Eisleben, Ed. Winkler M 1.

Lieder zur Laute und Gitarre.

Dahlke, E.
Alte Meister des deutschen Liedes f. Laute od. Gitarre gesetzt. (No. 1. Schein, J. H., „Sollt' ich mein' Freud' verschweigen“. No. 2. Schein, J. H., „Holla, gut G'sell“. No. 3—8. Albert, H., Jugendmut: „Mein, lasst mir doch den Willen“. — Früh- (Vor-) Jahrsliedchen: „Die Lust hat mich gezwungen“. — Ingeniosus amor: „Weil doch im Reden“. — „So ist es denn des Himmels Will'“. — Tanzlied: „Junges Volk, man rufet euch“. — Trinklied: „Wer fragt darnach“. No. 9—14. Krieger, Adam, Abendlied: „Der Liebe Macht herrscht Tag u. Nacht“. — „Der Augen Schein, sein Schertz und Pein“. — „Der Unbestand ist ihr verwandt“. — „Der Rheinsche Wein tanzt gar zu. fein“. — Zusatz: „Ich will es nicht achten“. — „Amanda, darf man dich wohl küssen?“ No. 15. Kremberg, Jac., „Grünet die Hoffnung“. No. 16. Steurlein, Johs., Liebeswerbung: „Mit Lieb' bin ich umfangen“. No. 17. Hurle-

Dahlke, E.
busch, C. Fr., Bescheidene Liebe: „Etwas lieben u. entbehren". No. 18. Graun, K. H., „Als mich die Mama Hänschen küssen sah'". No. 19. Görner, J. V., An den Schlaf: „Gott der Träume". No. 20. Bach, Ernst, Der Schäfer u. das Echo: „Ein Schäfer ward sich täglich lieber".) Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. m. 2 St. ad lib. zur Laute od. m. Pfte. Heft 1, 2. Berlin, Verlag Kameradschaft à M 1,50 n. Subscr.-Pr. à M 1 n.
Heft 1. Battke, Max, Op. 49. 4 Soldatenlieder.
- 2. Zepler, Bog., Op. 103. 6 Soldatenlieder.

Kronmyrth, L. Günther v.
Zehn Lieder im Volkston zur Laute m. untergelegter Pftebegltg. (No. 1. „Mein rotbraunes Mädel". No. 2. „Pater Franziskus". No. 3. „Himmelblau und rosenrot". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, sei brav". No. 5. „Tik, tak". No. 6. Und..: „Und morgen geht ein Tag mir auf". No. 7. „Mein Schatz ist ein Trompeter". No. 8. Mailied: „Sing' ich mir ein lustig Liedel". No. 9. Guter Rat: „Regnen, regnen Tropfen". No. 10. Vom zagen Schülerlein: „Ein fahr'ger Schüler zog landein".) Wien, Schuberthaus-Verlag M 2 n.

Pottgiesser, Karl.
Jung-Deutschland: „Wehrkraftjungen, Kameraden" f. 3stimm. Chor m. Pfte od. Gitarre. Part. 8⁰. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.

Ritter, Theodor.
Deutscher Liederschatz f. Gitarre. Band 1—3. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister à M 0,80 n.
Band 1. Volkslieder u. volkstümliche Weisen.
- 2. Lustige Weisen.
- 3. Soldaten-, Kriegs- u. Vaterlands-Lieder.

Siegesklänge. Unsere Volks- u. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre. Band 1, 2. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 1 n.

Stapf, Oskar.
Op. **66.** Zwölf heitere Lieder zur Laute aus dem Schützengraben. (No. 1. „Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen". No. 2. Orakelspruch: „Wenn der Maulwurf mit der Mücke tanzt". No. 3. Das Lied vom grossen Brummer. No. 4. General Hindenburg: „Hindenburg, du edler Recke". No. 5. Wiegenlied 1914: „Schlaf Bubi, Mutter ist bei dir". No. 6. „Nun geht's ans Abschiednehmen". No. 7. Stimmungsbild aus Russland. No. 8. Schützengraben-Bundeslied: „Das Haar wächst uns zur Mähne". No. 9. Leichter Sinn: „Und mag mich mein Schatz nicht". No. 10. Unsere Flieger: „Wir sind die Flieger". No. 11. Jungfer Lüttich: „Und das war der Herr von Emmich". No. 12. Einer gegen Fünfe: „Es war in glutvoll heissen Julitagen".) gr. 8⁰. Berlin-Pankow, Köster M 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gesangschule u. **Liederbuch** f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnsberg gemäss dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. M 0,45*n. Heft 2. Oberstufe. M 0,50*n. Arnsberg, Stahl.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **38.** Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil II: Gesangschule. 5. erweiterte Aufl. 8⁰. geb. Löbau i/S., Walde M 3*n.

Textbücher.

Des Volkes Andacht u. Gebet. Kantate. [Musik v. L. Hess, Op. 54.] 16⁰. Leipzig, Kistner M 0,10 n.

Deutschland hoch! Soldatenliederbuch. 16⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20 n.

Deutschland über alles! Jugendwehr Liederbuch. 16⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20 n.

Frisch auf! Liederbuch f. deutsche Turner. 16⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20 n.

Frohe Stunden. Eine Sammlung der beliebtesten modernen Lieder. 16⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20 n.

Jung Deutschland. Liederbuch f. Pfadfinder. 16⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20 n.

Schellenberg, Ernst Ludwig.
Das deutsche Volkslied. Ein Hausschatz v. über 1000 der besten deutschen Volkslieder. Textausg. (Hrsg.: Vaterländ. Frauen-Verein.) 2 Bde. kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, H. Bermühler à M 0,50 n.

Singe mit! Sammlung von Volksliedern m. Anhang: Moderne Lieder. 16⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,40 n.

Wanderlust. Liederbuch für Wandervögel. 16⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Boepple, Paul.
Ton- u. Notierungslehre f. den Gesang- u. (Musikunterricht an Volks-, Sing- u. Musikschulen u. zum Selbstunterricht. gr. 8⁰. 1915. Leipzig, Dürr'sche Buchh. M 1,25*n.

Istel, Edgar.
Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zum Weltkrieg (1883—1914.) Mit 3 Bildnissen. (Aus Natur u. Geisteswelt Bd. 495.) 1915. kl. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner M 1*n.; geb. M 1,25*n.

Krause, Emil.
Op. **127.** Erläuterungen zu meinen theoretisch-praktischen Op. 43, Op. 105 u. Op. 120 u. Anleitung zur Einführung in den einfachen Kontrapunkt. Zur Anregung f. den Selbstunterricht. Lex. 8⁰. 1915. Hamburg, (Boysen) M 1*n.
414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre u. akkordlichen Analyse. Op. **43.** 9., verb. Aufl. 4⁰. 1915. Hamburg, Boysen M 3*n.

Scholze, Anton.
Orgellehre. Die innere Einrichtung, Pflege, Instandhaltung u. Behandlung der Orgel sowie des Orgelspiels. Mit einer Geschichte u. den Namen berühmter Meister der Orgel nebst dem Wissenswertesten über das Harmonium. Für Lehrerbildungsanstalten u. angehende Organisten bearb. 2. verb. u. erweiterte Aufl. (m. 17 Abbildgn). gr. 8⁰. 1915. Wien, Pichler's Wwe & Sohn geb. M 1,70*n.

Wolfrum, Karl, Anleitung zum stilgerechten Praeludieren. Von der einfachen Kadenz bis zur Imitation. (Aus: Helm, Joh., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre.) 8⁰. 1915. Gütersloh, C. Bertelsmann geb. M 0,90 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. September 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

September 1915.

Verlags-Veränderungen.

Edition Europa (Erich Meyer) in Berlin, jetzt: **Verlagsanstalt „Hymnophon"** in Berlin.
Meyer, Erich, in Berlin, jetzt: **Verlagsanstalt „Hymnophon"** in Berlin.
Musik, die. Sammlung v. Einzeldarstellungen, hrsg. v. Richard Strauss, jetzt: C. F. W. Siegel in Leipzig.

Musik für Orchester.

Bruno, Friedrich.
Deutsch-oesterreichisches Vaterlandslieder-Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1084.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.
Lederer, Rudolf.
Op. **23.** Puppenspiele. Intermezzo arr. v. L. Weninger f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.
Lehár, Franz.
Trutzlied f. Orch. u. Militärmusik. 8⁰. Wien, Krenn M 3n.
Munkelt, Traugott.
Bundes-Ouv. (m. deutscher, oesterreichischer, ungarischer u. türkischer National-Hymne) f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser M 2n.
Schnorrenpfeil, Ernst.
Deutschland voran !Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, (Walther Schroeder) M 2,50n.
Siede, Ludwig.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtliche Serenade f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.
Steinberg, Maximilian.
Op. **10.** Les Métamorphoses. Trois Tableaux choréographiques d'après Ovide (Semele. Midas. Adonis) p. Orch. Part. M 70. St. M 70. Leipzig, Belaieff.
Wiggert, Paul.
Jubiläums-Marsch f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser M 2n.

Musik für Salonorchester.

Benatzky, Ralph.
Ein Wiener Walzer. Lied f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Blanck, Theodor.
Lieder f. Salonorch. arr. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ich hab's gewagt. M 1n.
Der Sieger von Tannenberg. M 1n.
Bromme, Walter.
Wenn die Liebe nicht wär'. Lied f. Salonorch. als Walzer bearb. v. Carl Woitschach. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 1,50n.
Bürke, Gustav.
Deutsches Heimatlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Cranz, A.
Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Neue Vertonung f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 0,90n.
Dutschke, B.
Ilona. Intermezzo à la Gavotte f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50n.
Römische Hirtenspiele. Klänge aus der Campagna f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 2n.
Eichler, Max.
Schneidiges Militär. Marsch f. Berliner Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 1,20n.
Friedemann, Fr.
Der Pionier im Osten. Hindenburg-Marsch f. Berliner Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 1,20n.
Gilbert, J.
Jung muss man sein! Operette. Daraus f. Salonorch.: Mein Liebchen, nicht so dichte ran. Walzerlied. — Jung muss man sein! Marschlied. 8⁰. Hannover, Oertel à M 2*n.
Knopf, Martin.
Ach Minchen, mein Kusinchen. Tanzduett aus dem Film-Sketch „Der schwarze Moritz" f. Salonorch. arr. v. C. Morena. Berlin, Verlag „Der Brettlfilm" M 2n.
Lederer, Rud.
Op. **23.** Puppenspiele. Intermezzo (Two Step) arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Pipping, Georg.
Unsere deutsche Jugendwehr. Das Lied aller unserer deutschen Jungen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Robrecht, Carl.
Op. **10.** Das letzte Stelldichein. Lied f. Salonorch. Kassel, W. Simon M 1n.
Schmidt, H.
Ouv. zu dem Schauspiel „Der Militär-Befehl" f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2,25n.
Siede, Ludwig.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtliche Serenade f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Strauss, Eduard.
Op. **180.** Boccaccio-Quadrille f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Eilenberg, Richard.
Op. **284.** Heissa lustig! Marsch f. Blechmusik. (Arion No. 41.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.
Gilbert.
Jung muss man sein! Operette. Daraus: Mein Liebchen, nicht so dichte ran. Walzerlied. — Jung muss man sein! Marschlied. Ausg. f. gr. Militärmusik. à M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 2*n. — f. Blechmusik. à M 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Gottschalk, Hermann.
Op. **17.** Deutscher Siegesmarsch 1914/15. Ausg. f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik — f. Pioniermusik — f. Jägermusik. Part. M 3n. Jede einzelne St. 8⁰. M 0,25n. Leipzig, (Hofmeister).
Hackenberger, Oskar.
Marsch v. Sultan Abdul Medjid (Türkische Hymne) bearb. f. Infanteriemusik. M 1,50*n. — f. Blechmusik. M 1*n. 16⁰. Berlin, Parrhysius.
Händel, Georg Friedrich.
Kaiser Wilhelm, hoch! Deutscher Volksgesang nach einem Triumphmarsch frei bearb. v. S. Karg-Elert. Ausg. 74 f. Militärmusik (kl. u. gr. Besetzung) zum Konzertgebrauch v. Carl Zimmer. 8⁰. Berlin, Carl Simon M 2n.

Hörning, Gustav.
Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“ f. gr. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Jessel, Léon.
Op. **252.** Weisse Lilien. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 421.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,90n.
Op. **255.** Nachtfalter. Intermezzo f. (11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 424.) M 2,10n. — f. Blechmusik. (Arion No. 30.) M 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Kapitain, Robert.
Garde-Marsch f. Militärmusik — f. Blechmusik. 16⁰. Berlin, Parrhysius à M 2*n.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. Blechmusik arr. v. Goldberg. (Arion No. 44.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Lehár, Franz.
Trutzlied f. Orch. u. Militärmusik. 8⁰. Wien, Krenn M 3n.

Mertens, Fr. Wilhelm.
Im Argonnenwald. Jägermarsch 1914—15 f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 16⁰. Berlin, Parrhysius.

Müller, Ludwig.
Unsere tapferen Bayern. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 3*n.

Munkelt, Traugott.
Bundes-Ouv. (m. deutscher, oesterr., ungar. u. türkischer Nationalhymne) f. Harmoniemusik. Dresden, Ackermann & Lesser M 2n.

Schnorrenpfeil, Ernst.
Deutschland voran! Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, (Walther Schroeder) M 3n.

Waldteufel, E.
Op. **252.** Ein Tag in Sevilla. Walzer f. Blechmusik. (Arion No. 43.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,70n.

Wiggert, Paul.
Jubiläums-Marsch f. Harmoniemusik. Dresden, Ackermann & Lesser M 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Aletter, W.
Lieder-Potpourris f. V., s. Kl.: Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Germanus, R. W. C.
Das sind die alten Schwerter noch! Grosses Potpourri in Marschform leicht gesetzt f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen) m. Gitarre (ad lib.). Leipzig, Carl Rühle M 0,50n.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **11.** Symphonie f. Vcello u. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag M 30n.

Seybold, Arthur.
Op. **182.** Neue Violin-Etüden-Schule. Eine Auswahl der wertvollsten u. berühmtesten Etüden (älterer u. moderner Komponisten) in progressiver Reihenfolge in 12 Heften. Text deutsch, französ., engl. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Heft 1. Die ersten u. allerleichtesten Etüden. 1. Lage.
- 2. Leichte Etüden in der 1. Lage.
- 3. Schwierigere Etüden in der 1. Lage.
- 4. Etüden in der 2. Lage; Verbindung der 1. u. 2. Lage.
- 5. Etüden in der 3. Lage; Verbindung der 1. u. 3. Lage.

Wagner, Richard.
Kompositionen f. Vcello, übertragen v. Arthur Seybold s. Kl.: Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Musik für Blasinstrumente.

Merkelt, Paul.
Schule f. Kavallerie-Signaltrompete sowie Fanfaren- u. Heroldstrompete, auch zum Selbstunterricht geeignet, m. vielen Abbildgn, Uebungen, Fanfaren u. Märschen sowie sämtl. Signalen der deutschen Kavallerie, Artillerie u. des Train. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1n.

Schrempel, Oscar.
Deutsche, oesterreichische, russische u. französische Militärsignale sowie sämtliche Jagdsignale (m. den von deutschen Soldaten gern benutzten Texten). 8⁰. Dresden, (Frey) M 0,75n.

Signale der deutschen Infanterie u. Kavallerie, m. untergel., im Soldatenmund gebräuchl. Text. Lex. 8⁰. Stuttgart, Auer's Verl. M 0,20n.

Musik für Schlaginstrumente.

Album f. 2 Fl. u. kl. Trommel. Heft 5. Volkslieder. qu. 8⁰. Dresden Ackermann & Lesser M 1,50n.

Musik für Mandoline.

Germanus, R. W. C.
Das sind die alten Schwerter noch! Grosses Potpourri in Marschform leicht gesetzt f. 1 od. 2 Mandolinen m. Gitarre (ad lib.). Leipzig, Carl Rühle M 0,50n.

Vorpahl, R.
Wanderung u. Rast. Volksweisen, Hymnen, Lieder u. A. f. Gesang, Mandoline, Gitarre (Laute), Mandoline II u. Mandola (Mandolinen-Orch.) bearb. Heft 1 (No. 1 bis 12). Mandoline I. M 0,60n. Mandoline II u. Mandola. à M 0,30n.; cplt M 1n. Berlin, Carl Simon.

Musik für Zither.

Fenn, Ferd.
Die deutsche Flagge. Lied f. Z., s.: **Lange,** E., Zither-Archiv No. 22.

Lange, E.
Zither-Archiv. 6 Kriegs- u. Soldatenlieder f. Z. (m. Text) gesetzt. Würzburg, Banger Nachf. cplt M 0,60n.
No. 17. Bei Sedan auf den Höhen. M 0,20n.
- 18. Heimat, o Heimat. M 0,20n.
- 19. Musketier sein lust'ge Brüder. M 0,20n.
- 20. Das Kreuz am Friedhof. M 0,20n.
- 21. Schmitt, Corn., Das Lied vom Hindenburg. M 0,30n.
- 22. Fenn, Ferd., Die deutsche Flagge. M 0,30n.

Mühlberger, Karl.
Mir san die Kaiserjager. Marsch f. Z. (m. Text). Innsbruck, Gross Musikalienhdlg M 1,20n.

Schmitt, Cornelius.
Lied vom Hindenburg f. Z., s.: **Lange,** E., Zither-Archiv No. 21.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aletter, W.
Lieder-Potpourris f. V. u. Pfte, auch f. V. od. f. Pfte (m. Text) allein ausführbar. Mainz, Edit. Schott.
Lustiges Soldatenblut. Soldatenlieder-Potpourri. Pftest. M 0,20n. V.-St. M 0,20n.
Musikalischer Kongress. Volkslieder-Potpourri. Pftest. M 0,40n. V.-St. M 0,20n.
Three Cheers for America. Amerikan. Melodien-Potpourri (ohne Text). Pftest. M 0,20n. V.-St. M 0,20n.
Wandervögel auf der Frühlingsfahrt. Heiteres Wanderlieder-Potpourri. Pftest. M 0,40n. V.-St. M 0,20n.

Aubert, J.
Giga (Em.) u. J. M. **Leclair,** Largo (Em.) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Presto (Em.) u. A. **Corelli,** Corrente (Dm.) f. V. m. Pfte rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Corelli, Arcangelo.
Corrente (Dm.) f. V. m. Pfte, s.: **Aubert,** J.

David, Ferdinand.
Op. **30.** Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. No. 2. Erinnerung. No. 5. Kinderlied. No. 6. Capriccio. No. 8. Elegie. No. 9. Marsch. No. 11. Gondellied. No. 16. Konzert-Etüde (Gm.). No. 20. Tarantelle (Am.). No. 22. In russischer Weise. No. 23. Lied. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à No. M 0,40.
Op. **46.** No. 4. Gondoliera. No. 6. Ungarisch.
- **47.** No. 9. Im Volkston. No. 11. Russisch. No. 12. Polnisch.
- **49.** No. 20. Ballade. No. 22. Kirchenstück.

Germanus, R. W. C.
Das sind die alten Schwerter noch! Grosses Potpourri in Marschform, leicht gesetzt f. 1 od. 2 V. m. Gitarre (ad lib.). M 0,50 n. — Pftest. dazu. M 1,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Händel, G. F.
Allegro (A) f. V. m. Pfte, s.: **Leclair,** J. M., Gavotte.

Hummel, J. N.
Arioso (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Jonas, Ernst.
Op. **53.** No. 1. Notturno (G). Ausg. f. V. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Klengel, Paul.
s.: **Vortrags-Album,** klassisches, f. Vcello u. Pfte.

Kron, L.
Op. **314.** Immortellen. 12 Transcriptionen berühmter Lieder f. V. (mittelschwer, bis zur 3. Lage) m. leichter Pftebegltg. No. 1—12. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

Kuntze, Willy.
Op. **17.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Leclair, J. M.
Aria, Allegro u. Prestissimo f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Gavotte (Em.) u. G. F. **Händel,** Allegro (A) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Largo (Em.) f. V. m. Pfte, s.: **Aubert,** J.
Menuett (E) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Locatelli, Pietro.
Adagio u. Giga f. V. m. Pfte, bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Louis Ferdinand.
Musikalische Werke. Hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
No. 8. Grosses Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. M 4 n.

Reger, Max.
Op. **139.** Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 7,50 n.

Scheuren, P.
Jung Heidelberg. Studentenlieder-Potpourri f. V. u. Pfte (auch f. V. od. f. Pfte allein spielbar). Pftest. M 0,20 n. V.-St. M 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

Spahr, Fritz.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Op. **1.** Rigaudon. Op. **2.** Cavatine. Op. **3.** Polnischer Tanz. Op. **4.** Nocturne (As). Op. **5.** Romanze (C). Op. **6.** Passamezzo. Op. **7.** Berceuse. Op. **10.** Menuet. Op. **11.** Pavane. Op. **12.** Gavotte (G). Op. **13.** Loure. Op. **15.** Romanesca. Op. **16.** Nocturne (As). Op. **17.** Musette. Op. **18.** Forlane. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

Spies, Ernst.
Op. **58.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,20 n.
Op. **59.** Sechs Stücke zum Gebrauche beim Unterricht f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1,50 n.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **76.** Cavatine (D).
- **77.** Fantasie (Dm.).
- **82.** Primula veris.

Tartini, G.
Teufelstriller-Sonate f. V. u. Pfte. Neu rev. v. Tivadar Nachèz. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

Vivaldi, A.
Sonate (A) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Vortrags-Album, klassisches, f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Paul Klengel. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

Wagner, Richard.
Kompositionen f. Vcello übertr. v. Arthur Seybold. à M 0,20. Ausg. f. Vcello u. Pfte. à M 0,40. Hamburg, Benjamin.
Albumblatt (nach Ddur übertr.).
Der fliegende Holländer: Ballade der Senta.
—— Spinnerlied.
Der Engel. Lied aus „5 Gedichte".
Träume aus: „5 Gedichte".
Lohengrin: Brautlied.
—— Im fernen Land.
Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd.
—— Walthers Preislied.
Rienzi: Gebet.
Tannhäuser: Lied an den Abendstern.
—— Arie der Elisabeth (Dich, teure Halle).
—— Pilgerchor (Beglückt darf nun).
Walküre: Siegmunds Liebeslied.

Zimmermann, J. F.
Zwei Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Medora. Polonaise. No. 2. Twilight Shadows. Reverie. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Friedrich II., König v. Preussen.
Langsamer Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. W. H. Zander. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Ghiselo, Carl.
Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Oper. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Plag, Johannes.
Op. **21.** Kleiner Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn in leichtem, brillanten Stil. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Raff, Joachim.
Op. **79.** Cachoucha-Caprice f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Tausch, Julius.
Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, W.
Lieder-Potpourris, s. Kl.: Musik f. Pianoforte mit Begleitung.
Bach, E.
Ariele, die Tochter der Luft. Oper. Daraus: Finale f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Baumbach, W.
Op. **10.** Wenn die Weihnachtsglocken klingen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20.
Beyer, Ferdinand.
Yankee Doodle. Amerikan. Volkslied, u. Hornpipe. Engl. Seemannstanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Bizet, G.
Lied ohne Worte (Des) f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfr. Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20 n.
Roma. 3. Konzert-Suite f. Pfte, bearb. u. bezeichnet v. Fred. M. Voss. No. 1. Andante Introduction. M 0,20 n. No. 2. Scherzo. M 0,20 n. No. 3. Andante sostenuto u. Finale. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.
Borchardt, Max.
Gruss an Thüringen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Bülow, Hans v.
Op. **11.** Ballade (Cism.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40.
Chopin, Fr.
Op. **58.** Sonate (Hm.) f. Pfte, rev. v. Xaver Scharwenka. Mainz, Ed. Schott M 0,60 n.
Christiani, Em. F.
Valse chromatique f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,20 n.
Clementi, Muzio.
Op. **36—38.** Zwölf Sonatinen f. Pfte, f. den Unterricht bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, Hansen M 1.
Cramer, J. B.
Etüden f. Pfte. Mit langjährig erprobtem Fingersatz, sorgfältiger Dynamik, Phrasierung u. technischen Ratschlägen versehen u. f. das Studium hrsg. v. Emil Sauer. Mainz, Edit. Schott.
Sämtliche 84 Etüden. Ausg. in 4 Heften. à M 1 n.; cplt in 1 Bd M 4 n.
Auswahl von 62 Etüden. M 3 n.
Auswahl von 21 Etüden. M 0,80 n.
Dobrzynski, J. F.
Op. **48.** Résignation f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Ecker, C.
Op. **3.** Rheinsage, f. Pfte (m. Text) bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Ey, L.
Fados. Portugies. Tanz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Favarger, R.
Op. **1.** Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Fesca, A.
Op. **56.** No. 1. Abendlied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Förster, Rudolf.
Christnachtglocken, f. Pfte. Berlin. Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Germanus, R. W. C.
Das sind die alten Schwerter noch! Unserer tapferen Feldgrauen Marschlieder. In Marschform leicht gesetzt. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
Gluck, Chr. W. v.
Echo u. Narciss. 8 ausgewählte Stücke f. Pfte (No. 8 m. Gesang) u. Einführung bearb. v. Jos. Wenz. (Air des Plaisirs. — Air des Peines. — Grazioso. — Menuett (B). — Air marqué. — Pantomime. — Romanze (D). — Arie des Amor: „Du stilles Tal".) Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Händel, G. F.
First year Händel. 12 easy Compositions f. Pfte, arr. and edited by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt M 2 n.
Harmston, C.
Op. **7.** Weihnachts-Elegie. Ein Melodienstrauss f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Heller, Stephen.
Klavierwerke. Band 1—7. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.
Band 1. Op. **13. 15. 37. 38. 70. 71. 75.** No. 1.
- 2. Op. **75.** No. 2. Op. **76. 77. 127. 130.**
- 3. Op. **86. 128. 136.**
- 4. Op. **81. 85. 88.**
- 5. Op. **104. 119. 120.**
- 6. Op. **121** bis **124.**
- 7. Op. **125. 126.**

Hiller, Ferdinand.
Op. **79.** Acht leichte Klavierstücke. No. 1. Alla marcia (C). No. 2. Alla Tarantella (Am.). No. 3. Capriccietto (D). No. 4. Romanze (Dm.). No. 5. Rondino (F). No. 6. Scherzo (C). No. 7. Ballade (Em.). No. 8. Choral (G). Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Hillmann, Oscar.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **1.** Potpourri über deutsche Volkslieder.
- **2.** Neues Potpourri über deutsche Volkslieder.
- **11.** Potpourri über beliebte Studentenlieder.
- **12.** Neues Potpourri über Studentenlieder.
- **13.** Neuestes Potpourri über Studentenlieder.
- **18.** Mendelssohniana. Potpourri über Lieder v. Mendelssohn Bartholdy.
- **21.** Schumanniana. Potpourri über Lieder v. Rob. Schumann.
- **22.** Weihnachts-Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder (m. Text).
- **26.** Hochzeits-Potpourri.
- **27.** Amerikanische Volkslieder. Potpourri.
- **31.** Marsch-Potpourri.
- **32.** Neues Marsch-Potpourri.
- **33.** Neuestes Marsch-Potpourri.
- **36.** Ballet-Scenen. Potpourri.
- **37.** Neue Ballet-Szenen. Potpourri.
- **38.** Neueste Ballet-Scenen. Potpourri.
- **41.** Rheinlieder-Quodlibet (m. Text).
- **47.** Bocklieder-Quodlibet (m. Text).

Hollaender, Victor.
Die Prinzessin vom Nil. Groteske. Melodienstrauss (Potpourri) f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.
Horváth, Géza.
Der kleine Opernfreund. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. (2. Serie der Sammlung „Bonbonnière des Pianistes" v. J. Rummel.) Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Alessandro Stradella: Jungfrau Maria (Hymne). — Raus aus dem Fass. — Froh durch's Leben.
Carmen: Habanera.
—— Torerolied. — Ich seh' die Mutter.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Horváth, Géza.
Fliegende Holländer: Ballade der Senta. — Chor der Matrosen.
—— Spinnerlied.
Freischütz: Leise, leise. — Wir winden dir den Jungfernkranz.
—— Jägerchor.
Glöckchen des Eremiten: Marsch der Dragoner. — Arie: Ja ich bin's.
Hoffmann's Erzählungen: Barkarole.
Hugenotten: Freunde, kommt zu Tische. — Wer bist du.
Lohengrin: Elsas Brautzug. — Brautlied.
—— Elsas Traum.
Martha: Letzte Rose. — Mag der Himmel. — Ach wie so fromm.
Nachtlager: Ein Schütz bin ich. — Schon die Abendglocken klangen.
Nürnberger Puppe: Heiter ohne Sorgen. — Auf denn zum Tanz.
Oberon: O wie wogt es sich. — Mein Hüon.
Orpheus in der Unterwelt: Als ich noch Prinz war. — Um einst Alkmenen zu betören.
Postillon: Freunde vernehmet die Geschichte.
Prophet: Schlittschuhtanz.
Rheingold: Rheintöchterszene.
Robert: Robert, Robert. — Ja, das Glück ist nur Chimäre.
Schöne Helena: Ich bin Ajax. — Valse finale.
Tannhäuser: Einzug der Gäste.
—— Beglückt darf nun. — Dir töne Lob.
Undine: Es lebt am Seegestade. — Vater, Mutter.
Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.
Walküre: Siegmunds Liebeslied.

Juon, Paul.
Oesterreichisches Reiterlied, u. **Soldatenlied**: In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n! f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 0,20.

Kratochvil, Karl.
Op. **1.** Schlummernde Liebe. Tonstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Kücken, Fr. Wilh.
Op. **69.** O weine nicht! Lied. Kleine Fantasie f. Pfte v. A. Grelinger. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Kunkel, Max Jos.
Op. **55.** Weihnachtsfrieden. Melodisches Tonstück f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20.

Mayer, Charles.
Die junge Tänzerin. Salon-Polka aus Op. **121** f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Moniuszko, S.
Valse douloureuse p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Moritz, Franz.
Op. **97.** Wiegenlied (Repose) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1 n.

Neal, Heinrich.
Kompositionen. (Heidelberg, Selbstverl.) Leipzig, Hug & Co.
Op. **9.** Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Aufstieg. Das Bächlein. Alte Mühle. Bergkapelle. Wirtshaus am Steig. Kreuz an der Strasse. Zigeunerwagen. Rast im Walde. Auf der Bergwiese. [M 0,60 n.] Heimkehr.) M 1,80 n.
Deutsche Rhapsodien. Symphonische Klavierstücke.
No. 4. Op. **57.** Parkszene. M 1,50.
- 5. - **63.** Huldigungs-Musik an Franz Liszt. M 2,50.
- 6. - **68.** Wanderer im Sturm. M 1,50.

Neldy, A. B.
Op. **12.** Himmelsruf (La Voix du Ciel) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Niemann, Walter.
Op. **30.** Singende Fontäne. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Pacher, J. A.
Op. **47.** Graziosa. Menuet f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Parlow, Edmund.
Irene. Valse galante f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50 n.

Rummel, J.
Bonbonnière des Pianistes. Serie 2, s.: **Horváth,** Géza.

Schild, Th. F.
2 Compositions f. Pfte. No. 1. Daphne. Gavotte. No. 2. Sweet Primrose. Waltz. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20 n.

Schrader, Alfred.
Baby will tanzen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Schubert, Franz.
Op. **90.** Impromptus f. Pfte. No. 1. (Cm.). No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (As). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **94.** Moments musicaux f. Pfte. No. 1, 2 (C—As). M 0,20. No. 3 (Fm.). M 0,20. No. 4 (Cism.). M 0,20. No. 5, 6 (Fm.—As). M 0,20. Hamburg, Benjamin.
Op. **142.** Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fm.). M 0,40. No. 2 (As). M 0,20. No. 3 (B). M 0,40. No. 4 (Fm.) M 0,20. Hamburg, Benjamin.

Schulz-Weida, J.
Op. **148.** Minnelied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinder-Szenen. 15 leichte Stücke f. Pfte, f. den prakt. Gebrauch beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **68.** Jugend-Album. 43 Klavierstücke. Instruktive Ausg. 8 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Smith, Warren Storey.
Op. **20.** 12 melodious Studies f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 3 n.

Torjussen, Trygve.
Op. **16.** Norvegian Songs and Dances f. Pfte. 1st Series. Leipzig, A. P. Schmidt M 3 n.
Op. **19.** Astrid. Valse lente f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50 n.

Tuisko, H.
Oesterreichs Gruss an die deutschen Brüder. Lied f. Pfte (m. Text) bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Uhlig, Hermann.
Op. **8.** Grüsse vom Wendelstein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Weissbach, M. Linus.
Op. **133.** Am Weihnachtsabend auf Posten im Feindesland. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,20.

Wettstein, Heinrich.
Op. **8.** Fantasie über das altniederländ. Dankgebet „Wir treten zum Beten" f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

Weyts, H.
Op. **604.** May Flowers. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,20 n.

Wilhelm, Carl.
Lyrischer Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Barcarole (A) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Wolff, C. A. Herm.
Für unsere Kleinen. Kinderlieder-Album f. Pfte in ganz leichter Spielart f. jeden Unterricht zu benutzen. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Zilcher, Paul.
Op. **127.** From everywhere. 9 Compositions. f. Pfte. (Immer lustig. In der Tanzstunde. Ueber Stock u. Stein. Bei den Wandervögeln. Echo im Walde. Menuet gracieux. Valse lyrique. Spanisches Ständchen.) Leipzig, A. P. Schmidt M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Carafa, M. E.
Ouv. La Violette f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Isouard, Nicolo.
Ouv. Aschenbrödel (Cendrillon) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Offenbach, J.
Ouv. „Die schöne Helena" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Bial, R.
Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Canis, Ego.
Op. **28.** Weihnachts-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Hillmann, Oscar.
Op. **23.** Kommerslieder-Quadrille (Contre) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Lewandowski, L.
Wspomnienie Kaźmierzy. Mazur f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Lipinski, Alojzy.
Op. **105.** Krakowiak f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Wollenhaupt, H. A.
Op. **42.** Hattie-Polka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Berndt, Wilhelm.
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Blon, Franz v.
Kaiser-Parade-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

Eichler, Max.
Jung-Deutschland. Wanderlieder-Marsch (In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n) f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Fabiani, Gasparo.
Op. **105.** Londra. Marcia militare f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Germanus, R. W. C.
Das sind die alten Schwerter noch! Marschlieder in Marschform leicht gesetzt. Leipzig, Carl Rühle M 1,80 n.

Hillmann, Oscar.
Op. **31—33.** Marsch-Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

Keyserlingk, M. v.
Die Feldgrauen. Militärmarsch f. Pfte. Breslau, (Hainauer) M 0,60 n.

Klee, Erich.
Deutsch für immer! Marsch f. Pfte (m. Text). Potsdam, Residenz-Verlag M 1.

Körke, Paul.
Deutscher Luftschiff-Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Hug & Co.) M 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Drum, Mädel, weine nicht! Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 0,50.

Moers, Antoinette v.
Pour le Mérite. Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1 n.
„Rawaruska"-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1 n.

Reich, Rudolf.
Op. **33.** Bayern-Marsch (Wir Deutschen fürchten Gott) f. Pfte (m. Gesang im Trio). Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,20 n.

Rosenberger, Fritz.
Heran an den Feind! Marsch f. Pfte (m. Benutzung des Liedes „Frisch auf, Kameraden, zum Kampf u. Sieg!). Potsdam, Residenz-Verlag M 1,20 n.

Schnorrenpfeil, Ernst.
Deutschland voran! Marsch f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) M 1,20.

Tervan, L.
Kronprinz Rupprecht-Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Die Ulanen von Lagarde. Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch bearb. v. L. Windsperger f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Wiggert, Paul.
Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50.

Wilhelm, Carl.
Op. **13.** Kavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Musik für Orgel.

Schweikert, Margarete.
Melodie (Cm.) f. Org. u. V. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **95.** Gradus ad parnassum f. Harm. Berlin, Carl Simon.
Abteil. 4. 25 Etüden zur Vorbereitung f. die Hohe Schule des Ligatospiels. M 3 n.
- 5. 38 Studien zur höheren Ausbildung im Harmoniumspiel. 1. Folge (No. 1—18). M 4 n.
- 6. —— 2. Folge (No. 19—38). M 4 n.

Musik für Bandoneon.

Festklänge. Sehr leichte Konzertstücke f. Bandoneon. Heft 1—4. à M 1 n. — f. Konzertina. Heft 1 u. 2. 76-tönig (Chemnitzer Tonlage). Heft 2. 96 tönig (Carlsfelder Tonlage). Heft 2 u. 3. 96- bis 102 tönig (Scheffler'sche Tonlage). Jedes Heft M 1 n. Dresden, Ackermann & Lesser.

Tonblumen. Eine Sammlung leichter Tänze f. Bandoneon. Heft 16, 24, 34, 36, 38—40. à M 1 n. — f. Konzertina. Heft 16. 76 tönig, 96 tönig, 96—102 tönig. à M 1 n. Dresden, Ackermann & Lesser.

Trinkhaus, J.
Ach könnt' ich dich, mein Lieb, umfassen. Walzerlied, u. Reinh. **Utsch,** Flugzeuge vor! Marsch f. Bandoneon. Dresden, Ackermann & Lesser M 0,60 n.

Geistliche Gesänge.

Forchhammer, Th.
Choralbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Prov. Sachsen. Im Auftrage des k. Konsistoriums zu Magdeburg bearb. Wittenberg, Herrosé M 4,50*n.; geb. M 5,50*n.

Gesangbuch, katholisches, f. das deutsche Heer. Mit einem Anhang: Gemeinsame Lieder. 1914/15. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20.
s. auch: **Heeres-Gesangbuch,** evangelisches.

Heeres-Gesangbuch, evangelisches. Mit einem Anhang: Gemeinsame Lieder f. alle christl. Bekenntnisse. 1914/15. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20.
—— s.: **Gesangbuch,** kathol., f. das deutsche Heer.

Hochreiter, Emil.
Op. **38.** Missa pro defunctis (Requiem) pro choro unisono comitante org. Part. M 2,50*n. St. M 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kagerer, M.
Op. **227.** 18 Marienlieder, s.: **Schweitzer,** Joh., Aus Op. 28.

Kreitmaier, Jos.
Op. **22.** Drei lateinische Motetten (1. zu Ehren des heil. Altarssakramentes. — 2. zu Ehren des heil. Herzens Jesu. — 3. zu Ehren der heil. Jungfrau) f. 1 Solost. m. 4stimm. gem. Chor u. Org. Part. M 1,80*n. 5 St. à M 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lavater, Hans.
Op. **16.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor m. Org. Part. M 1. St. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Mitterer, Ignaz.
Op. **185.** Vesperae dominicales (Sonntags-Vesper) ad IV voces inaequales. Part. u. St. (M 2,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 4,10*n.

Nagler, Franziskus.
Op. **86.** Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,50. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. „Der Herr ist der rechte Kriegsmann". Kriegs-Motette.
- 2. „Es sollen wohl Berge weichen".
- 3. „Bleibe fromm und halte dich recht".
- 4. „Sei still dem Herrn".
- 5. „Aller Augen warten auf dich, Herr".
- 6. „Wie sind die Helden gefallen". Kriegs-Motette.

Op. **89.** Drei ernste Gesänge f. gem. Chor, insbesondere zum Gebrauch bei Kriegsandachten. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ".
- 2. Gott der Helfer: „O mein Herz, gib dich zufrieden".
- 3. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt".

Rehfeld, Wilh.
Op. **19.** „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". Hymne f. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 0,80. St. 8⁰. M 0,80. Bremen, Fischer.

Schmiedeknecht, B.
Op. **17.** Motette zum Gedächtnis der Gefallenen: „Wie sind die Helden gefallen im Streit" f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Bochum, Hässler M 0,15n.

Schweitzer, Joh.
18 Marienlieder aus Op. **28** f. 2 Singst. m. Org., ausgewählt u. neu bearb. v. M. Kagerer, Op. 227. Part. M 2*n. Singst. à M 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Zingel, Rudolph Ewald.
Halleluja: „Preis, Ehr' und Hochgesang". Lob- u. Festgesang f. 1 Singst. od. 1stimm. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) M 1. Chorst. 8⁰. M 0,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Graener, Paul.
Op. **24.** Wiebke Pogwisch (Schlacht in der Hamme 1404): „Die Haide ödet so leer und dumpf" f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug v. Johannes Doebber. M 7,50n. Chorst. 8⁰. M 1,20n. Orchester-Material nach Vereinbarung. Berlin, Musikverlag „Eos".

Hild, Georg.
Op. **27.** Ein kleines Abendständchen: „Mit Blumen und Lichtlein" f. gem. Chor m. Pfte (kl. Orch. od. Streichinstrum.). Part. M 1n. Orch.-St. M 0,80n. Chorst. M 0,80n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Jensen Adolf.
Zwei Lieder aus Scheffels „Gaudeamus" Op. **40** f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Karl Kämpf. Orchester-Material nach Vereinbarung. Berlin, Musikverlag „Eos".
No. 1. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler". Klavierauszug. M 2,40 n. Chorst. 8⁰. M 0,80 n.
- 2. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand" m. Bar.-Solo. Klavierauszug. M 1,50 n. Chorst. 8⁰. M 0,40 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Battke, Max.
Op. **51.** Zwei Lieder zur 500jahr-Feier des Hohenzollernhauses. (No. 1. Die Burg Hohenzollern: „Auf schroffem Fels". No. 2. Gebet: „Vater im Himmel du".) Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,20 n.
- - 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. 8⁰. M 0,10 n.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 382—390. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,05 n.
Sonderheft No. 33. Neue Kriegslieder 1914/15. M 0,50*n.
—— Heil Hohenzollern! Zur 500jahr-Feier des Hohenzollern-Hauses. M 1*n.
Sammelheft No. 19 (No. 361—380). M 1*n.

Blumenthal, Paul.
Die Königseiche (Hohenzollernlied), s.: **Hennig,** C., Op. 27.

Dannenberg, Richard.
Liebeswalzer: „Feurige Lohe strahlt zu den Höh'n" nach Tänzen v. Franz Schubert f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn einger. Klavierauszug. M 2n. Chorst. 8⁰. M 1,20n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Dittberner, Johannes.
Abendgebet im Kriege: „Der Tag geht still zu Ende" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,90.

Dorn, Otto.
Kriegslied der Deutschen: „Der Gott, der Eisen wachsen liess". Im Volkston. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.
Bearb. v. August v. Othegraven.
Ausg. f. 3stimm. Schulchor. Stimmpart. M 0,5 n.
Pftebegltg (ad lib. der 1stimm. Ausg.) M 0,60 n.
- - gem. Chor. Part. M 0,10 n.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,40 n.) M 1n.

Eckoldt, R.
Feldgrau: „Was machst du deine Augen rund" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Kassel, W. Simon M 0,80.

Engelke, Bernhard.
Op. **15.** Zum Rundtanz: „Auf! es dunkelt!" f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50 n. St. 8⁰. M 0,60 n. Berlin, Musikverlag „Eos".

Först, D., u. W. **Suhr.**
Liederbuch f. Niedersachsen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 hrsg. 1. Heft. Unterstufe. 8⁰. Kiel, Lipsius & Tischer geb. M 0,50*n.

Gastberger, Josef.
Op. **16.** Haus Wittelsbach: „Lasst das Jubellied erklingen“ f. dreistimm. Chor m. Pfte. Part. M 0,80 n. St. à M 0,10 n. (Partien billiger). 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gesänge f. gem. Chor. Eine Sammlung weltlicher u. geistlicher Lieder als lose Blätter in Part.-Ausg. No. 90—94. 8⁰. Berlin-Lichterfelde à M 0,10 n.
Sonderheft: Gesänge zum 500 jähr. Hohenzollern-Jubiläum. M 1,50*n.

Griesbacher, P.
Op. **189.** No. 5. Kindeslieb': „O Mutter, ich kann dir nicht sagen“ f. 4 stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1,20 n. 1. St. M 0,20 n. 2.—4. St. à M 0,10 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haubold, Kurt.
„Nun auf, mein Volk! Die Zeit ist gross“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Hennig, C.
Op. **27.** Die Königseiche (Hohenzollernlied): „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“ bearb. v. Paul Blumenthal. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40 n.) M 0,80 n.
B: - zwei- u. dreistimm. Schulchor. Part. M 0,30. Jedes Stimmblatt M 0,10; von 30 Exempl. ab à M 0,05.

Hild, Georg.
Op. **27.** Ein kleines Abendständchen: „Mit Blumen u. Lichtlein“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,80 n.

Hoffmann, Fritz.
Op. **22.** Männerchöre. 8⁰. Kassel, W. Simon.
No. 2. An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 3. Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Jensen, Adolf.
Zwei Lieder aus Scheffels „Gaudeamus“ Op. **40** f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Musikverlag „Eos“.
No. 1. Lied fahrender Schüler. Klavierauszug. M 2,40 n. Chorst. 8⁰. M 0,80 n.
- 2. Das Hildebrandlied, m. Bar.-Solo. Klavierauszug. M 2,40 n. Chorst. 8⁰. M 0,40 n.

Jugend-Gesang, s.: **Battke,** Max.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Selbstverl.
Op. **56.** Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“.
Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). gr. 8⁰. M 0,80.
- **61.** „Hurra, frisch auf, jungdeutsches Blut“.
Ausg. f. 1- (od. 2-)stimm. Schulchor. Part. 8⁰. M 0,10 n.

Kreutzer, C.
Vaterländische Männerchöre. Part. à M 0,20 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. 8⁰. Mainz, Edit. Schott.
Schlachtgesang: „Rossesschnauben, Erdedröhnen“.
Waffentanz: „Blitzende Speere“.

Lachner, Fr.
Op. **89.** Kriegers Gebet: „Du bist, o Herr, mein Stern bei Nacht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (M 0.40 n.) 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 0,80 n.

Letsch, Hugo.
Neue Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,50. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n!
Schutz- u. Trutzlied: „Wir Deutsche fürchten Gott allein“ (nach einem finnischen Volkslied).
Sehnsucht: „Waldhornklang hör' ich da unten“.

Loewengard, Max.
Das Gebet des Kaisers: „Die Sonne versank im Westen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,40.

Mangold, C. A.
Op. **20.** No. 2. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 0,80 n.

Müller, Adolf.
Liederheft f. zweistimm. Gesang. (Volkslieder.) No. 2. kl. 8⁰. Dresden, Buchhdlg der Stadtmission M 0,15*n.

Palmgren, Selim.
„Tränen der Menschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,60 n.

Paulke, Karl.
Op. **44.** „Michel horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,90.

Pfusch, Ernst.
Op. **11.** In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her“. Hannover, A. Simon's Sort.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,80.

Ramrath, Konrad.
Op. **28.** No. 2. Auf grüner Au': „Es ist ein Brünnlein geflossen“. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40 n.) M 1 n.
- - 3 stimm. Frauenchor. Part. M 0,10 n.

Sattler, Carl.
Hinter Metz, bei Paris, in Châlons: „Als ich an einem Nachmittag“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Schrempel, Oskar.
Sämtliche (50) offizielle Hymnen der deutschen Staaten u. europäischen Völker, meist zweistimmig. 8⁰. Dresden, (Frey) M 1 n.

Schubert, Franz.
Liebeswalzer f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Dannenberg,** Richard.

Seiffert, Alexander.
Op. **83.** Drum bin ich stolz, dass ich ein Deutscher bin: „Die Welt erbebt in ihrem Fundamente“ f. 1- od. 2 stimm. Chor m. Pfte. Glogau, Verlag Hellmann M 0,40 n.

Silcher, Friedrich.
Altdeutsches Grablied: „Ehrenvoll ist er gefallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Suhr, W.
Liederbuch f. Niedersachsen, s.: **Först,** D.

Tuisko, H.
Oesterreichs Gruss an die deutschen Brüder: „Schmettre, du Lerche von Oesterreich“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.

Werner, Ed.
Sturmmannslied 1915: „Der Sturmmann zieht in Grimm und Zorn“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Berlin, Schlesinger M 0,90.

Einstimmige Chöre.

Prehl, Paul.
Wehrmannslied: „Wehrmann in Eisen“ f. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 0.75 n. Orch.-St. in Abschrift, leihweise. Leipzig, C. A. Klemm.

Seiffert, Alexander.
Op. **83.** Drum bin ich stolz, dass ich ein Deutscher bin: „Die Welt erbebt in ihrem Fundamente“ f. 1- od. 2 stimm. Chor m. Pfte. Glogau, Verlag Hellmann M 0,40 n.

Theatralische Musik.

Fall, Leo.
Der künstliche Mensch. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Papa, das hast du gut gemacht! Lied des künstl. Menschen.
- 2. Jüngeling! Ja, ja, das kommt von das! Lied.
- 3. Perlen bedeuten Tränen. Lied.
- 4. Komm, du sollst es wissen! Walzerlied.
Textbuch. 8°. M 0,50 n.

Gluck, Chr. W. v.
Echo u. Narcis. Arie des Amor, s. Kl. Musik f. Pfte.

Hermann, L. A.
Fahr' wohl, mein einzig' Lieb!: „Blauäuglein, reich' mir deine Hand". Soldatenlied aus der Operette „Fräulein Detektiv" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Melodie-Verlag M 1.

Holstein, F. v.
Der Haideschacht. Oper. Daraus: „Wohl steht in meiner Kammer". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Knopf, Martin.
Ach Minchen, mein Kusinchen! Tanzduett aus dem Film-Sketch „Der schwarze Moritz" m. Pfte (auch f. Pfte allein). Berlin, Verlag „Der Brettlfilm" M 1,50 n.

Lortzing, A.
Opern-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Die beiden Schützen: „'s hat alles seine Ursach'". Lied.
Hans Sachs: „Nicht Reichtum macht das Leben schön".
Die Opernprobe: „Ob ich dich liebe, fragst du mich?" Lied.

Rosendahl, Wismar.
Der lustige Vagabund. Spitzbubengeschichte m. Gesang u. Tanz. Berlin, Tiemann.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Duett: „Uff'm Kanapee".
Kuss-Duett: „Willst wissen du, wie man ein Mädchen küsst".
Lied: „Die Mädchen sind zum Lieben da".
Marsch: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n".
Marschlied: „Immer wenn es dunkel ist".

Schmeling, Martin.
Das Glück am Rhein. Heiteres Spiel. Potsdam, Residenz-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 6. Willst du mein Goldhähnchen sein. Duett, auch f. 1 St.

Stein, Hermann.
Es zogen drei Burschen. Ein lustiges Spiel am Rhein m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Hannover, (Oertel) M 6*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Kühnhold, C.
Allweg gut Zollern! Festgedicht zur 500jähr. Jubelfeier des hohenzollernschen Kaiserhauses f. gem. Chor od. 3stimm. Frauen- bezw. Kinderchor u. Deklamation einger. Part. gr. 8°. M 2 n.; jede Chorst. 8°. M 0,20 n. Textbuch Ausg. A. kl. 8°. M 0,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.
Der Gott u. die Bajadere: „Mahadöh, der Herr der Erde". Melodram. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. M 3 n.

Wagner, Franz u. Paul.
Op. 148. Heil Hohenzollern! Vaterländ. Feier zum Gedächtnis der 500jähr. Hohenzollernherrschaft. Unter Benutzung fremder u. eigener Dichtungen u. Kompositionen f. 3stimm. Kinder- (od. Frauen)-Chor od. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. (f. beide Ausg.) M 2,50 n.; jede Chorst. M 0,30 n. gr. 8°. Textbuch. 8°. M 0,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Braunfels, Walter.
Op. 19. Drei chinesische Gesänge (aus Bethge's „Chinesischer Flöte"). Ausg. f. 1 hohe Frauenst. m. Orch. Part. M 10 n. Orch.-Material nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aichbichler, Aloys.
Op. 8. „Im Erlenhof am Waldbach d'runt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Altmann, Karl J.
Op. 8. Wir müssten keine Deutsche sein: „Wie auch der Feinde mächt'ge Zahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 1.

Anschütz, Fritz.
Deutsches Trutzlied: „Und wenn sich noch ein Feind erhebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Saarbrücken, Schellenberg M 1 n.

Arien-Album. Band 9—10. Bass- (Bar.-) Arien m. Pfte hrsg. v. Karl Schmidt. English Versions by Edward Oxenford. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 3.
Band I. Bach. Gluck. Händel. Haydn. Mozart.
- II. Aeltere u. neuere Meister.

Banffy, Géza.
Op. 15. Du ahnst es nicht!: „Im grünen Hain steh' ich allein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Hymnophon" M 0,20 n.

Battke, Max.
Op. 148. Schützengraben-Lieder f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte. No. 1—4. Berlin, Ed. Bloch à M 0,60; cplt M 1,60.
No. 1. Die Wacht am Pulverturm: „An dem königlichen Pulverturm war es".
- 2. An die Geliebte: „Und eifersüchtig sein" (auch 2stimm.).
- 3. Michels Breitische: „Der deutsche Michel rührt in seinem Brei".
- 4. Das tapfere Schneiderlein: „Ich war ein simpler Schneider".
Das Feldgericht: „Es ist gewesen früher" f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,60.

Baussnern, Waldemar v.
Empor mein Volk! Deutsche Vaterlandslieder 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Empor mein Volk! Das Schwert zur Hand!" No. 2. Furor teutonicus: „Wieder, wie zu Friedrichs Zeiten". No. 3. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her". No. 4. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne". No. 5. Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reisst das Maul weit auf". No. 6. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 7. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land". No. 8. Gebet ans Volk: „Dank' dem Schicksal". No. 9. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heiligen Krieg". No. 10. Ein Erntewagen:

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Baussnern, Waldemar v.
„Komm, Bäurin". No. 11. Flotten-Sturm: „Hinaus in die stürmende, schäumende See". No. 12. Marsch! Marsch!: „Nun Tritt gefasst!" No. 13. General Emmich: „Hei, da war ein blutig Tanzen". No. 14. Das Marienburger Lied: „Von Osten her ein wildes Heer". No. 15. Gardemarsch!: „Die Garde marschiert". No. 16. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde". No. 17. Deutschlands Siegesdank: „Das war in heisser Erntezeit".) qu. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1*n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **121b.** Opferlied, als Kaiserlied: „Du Friedenshort, du lautrer Held" v. Ilse Hamel hrsg. Ausg. A: f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,60.

Bleisteiner, Karl.
Des Spielmanns Lied: „Ich bin ein armer Spielmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.

Blüthgen, Ernst.
Op. **2.** Abendstille: „Leise, leise, Käferlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Bossenberger, H.
„Ein kleines Lied, wie geht's nur an" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Hannover, Kettner à M 1,20.

Brahms, Johannes.
Op. **41.** No. 4. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Theodor Röhmeyer. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1,50.

Braunfels, Walter.
Op. **19.** Drei chinesische Gesänge (aus Bethge's „Chinesischer Flöte"). Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Die Einsame: „An dunkelblauem Himmel steht der Mond".
- 2. Ein Jüngling denkt an die Geliebte: „Der Mond steigt aufwärts".
- 3. Die Geliebte des Kriegers: „Er ist von den Erlesenen der stärkste".
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1 u. 3. à M 1,50n. No. 2. à M 1n.; cplt à M 3n.

Brennert, Hans.
Im Schützengraben. Soldatenlieder m. Lauten- u. Pftebegltg, s.: **Gesellschafts-Scherze,** musikalische, Heft 35.

Bungart, Heinrich.
Op. **106.** No. 2. Des Kindes Sehnsucht: „In stiller Kammer ruht das Kind" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Aug. Haseneier. Köln, Tonger M 1.

Capellen, Georg.
Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Dorn, Otto.
Kriegslied der Deutschen: „Der Gott, der Eisen wachsen liess". Im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 0,60n.

Ehrlich, G.
Das Regiment Forkade bei Hochkirch. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 2.

Einblattdrucke, patriotische, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1 bis 36. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30; in Partien M 0,10n.

Engler, Richard.
Kampflied: „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich M 0,50n.

Fenn, Ferdinand.
Flottenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. Singst. M 0,10. gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.

Fischer, Paul.
Des Helden letzter Gruss: „Grüsst mir das Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Residenz-Verlag M 1.

Fleck, Fritz.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
No. 1. Volkslied: „Das ist in Erntetagen". à M 1.
- 2. Frühlingssonnenschein: „Ueber die Berge zu uns herein". Ein Hochzeitslied. à M 1,50.
- 3. Gang durch die Nacht: „Durch hohe Wiesen". à M 1,50.

Fliersbach, Condi.
Op. **64.** Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich zuerst dich hab' gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Germanus, R. W. C.
Das sind die alten Schwerter noch! Grosses Potpourri in Marschform leicht gesetzt f. 1- od. 2stimm. Gesang, auch f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen) m. Gitarre (ad lib.). M 0,50n. — Pftest. dazu. M 1,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Gesellschafts-Scherze, musikalische. Heft 35 u. 36. à M 1,60; jede einzelne No. M 0,60. Berlin, Ed. Bloch.
Heft 35.
Landsturm-Lieder v. Hans Brennert f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte.
No. 137. Krome, Herm., Marschall Hindenburg: „Bumsvallera! Wat lach'n im Schützengraben".
- 138. —— Zossener Frühling: „Es kommt was mit der Eisenbahn".
- 139. Battke, Max, Feldgericht: „Es ist gewesen früher".
- 140. Brennert, H., Die Hose: „An der Yser blutgem Strande".
Heft 36.
Schützengrabenlieder f. Gesang m. Laute od. Pfte.
No. 141—144. Siehe: **Battke,** Max, Op. 148.

Gillhaussen, Guido v.
Deutsches Trutzlied: „Herbei, wer mit uns streiten". Wiesbaden, Schellenberg.
Ursprüngl. Bearb. Ausg. in E (tief) — in G (mittel). à M 1,20.
Als Volkslied bearb. (D) mittel. M 1.

Gontard, M.
Du hast mich nicht verstanden: „Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Graener, Paul.
Op. **45.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" à M 1n.
No. 1. Ein Traum: „Ich sah dich vor der Himmelstür".
- 2. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern".
- 3. Abendgang: „Und ich führte das liebe Jungfräulein".
Op. **46.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" à M 1n.
No. 1. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht".
- 2. Elisabeth: „Ich soll erzählen".
- 3. An die Baronin Colombine: „Baronin Colombine ist so zierlich und zart".
- 4. Sternennacht: „Wie still die Nacht".

Hamel, Ilse.
Kaiserlied, s.: **Beethoven,** L. v., Op. 121b.

Hofnagels, Matthieu.
Liebestanz: „Liebster komm und tanz' mit mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Hollaender, Victor.
Stets nur zu Zwei'n: „Ist mir ein Schatz gut auf der Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Hölzel, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **105.** 's Griawerl im Kinn: „Mein Deandl hat a Kinn".
- **110.** „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied".
- **159.** Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt'".
- **211.** „Hab' in der Brust ein Vögelein".

Hull, Odo.
Op. **14.** Du bist meine Schwärmerei!: „Nur dir gilt mein Sehnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Josten, Werner.
Nachtmarsch zum Schützengraben: „Verhängt sind Mond und Sterne". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1n.

Kempf, Richard.
Op. **18.** Und ist's auch schwer!: „Nun baten wir Gott, den Herrn um Sieg" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20n. St. M 0,20n.

Keyserlingk, M. v.
Kompositionen. Breslau, (Hainauer).
Fahnenlied: „Fahne, wehe uns zum Segen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60n.
Der Schlehenstrauch: „Horch auf! Die Donner rollen". Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,70n.

Klein, Paul.
Dank an das Deutsche Heer: „Kein Feind wird Deutschland je bezwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Streisand M 1.

Körke, Paul.
Kompositionen. Leipzig, Selbstverl. (Hug & Co.)
Deutsches Luftschiff-Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n.
Der Lautenspieler: „In Frankreich sass vor seiner Tür". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

Kösseldorfer, Rudolf.
Op. **45.** Schlafe, holdes Liebchen: „Rös'chen sass im Garten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Kratzer, K.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Dein Blick!: „Als ich dich sah im Blumengarten".
Herzeleid: „Zu den heimatlichen Auen". Kosakenlied.

Krause, Max.
Op. **12.** Unserm Feldmarschall: „Hurra, nun haben wir wieder einmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1n.

Kreuzhage, Eduard.
Trutzlied: „Wir steh'n im tiefen Sand" f. Bar. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 0,90n.

Krome, Hermann.
Landsturm-Lieder f. Gesang m. Laute od. Pfte, s.: **Gesellschafts-Scherze,** musikalische, Heft 35.

Kühne, Hermann.
Im Westerwald: „Ein junger Bursch aus märkischem Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1n.

Kupfer, Emil.
Op. **8.** Das Rosenwunder: „Als stumm wir uns trennten". Eine Kriegserinnerung 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Selbstverl. M 1,20n.

Kutschera, Alois.
Op. **14.** Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Langermann, Carl Freiherr v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Hahn & Lang.
No. 1. Vier Lieder aus Gitanjali (Sangesopfer) v. Rabindranath Tagore. (No. 1. „Früh am Tage hörte ich ein Flüstern". No. 2. „Ich muss lichten mein Boot". No. 3. „Es ist nicht mehr Tag". No. 4. „Dies ist meine Wonne, zu warten".) M 2.
- 2. Zwei Wanderlieder. (No. 1. „Jetzt wand'r ich erst gern!" No. 2. „Wer steht hier draussen?") M 1,20.
- 3. Du sollst es niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind". M 1,80.
- 4. Einem Helden: „Der du gekämpft".

Laepple, J.
Hohenzollern-Hymne: „Was jauchzt in allen Gauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien M 0,10n.

Laugwitz, Alf.
Drei Kriegslieder 1914 f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Vorm Ziele: „Leuchtkugeln überm Wald". No. 2. Deutsches Reiterlied: „Wir fallen wie der Sturm ins Land". No. 3. Soldatenlied: „Nun rings im Lande die Trommel gerührt") f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich M 1,20.

Luckert, Paul.
Das Soldatenkind: „Ruth liegt im Bettchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner M 1.

Lüders, C.
Der Soldat. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
No. 1. „Soldatenmut siegt überall".
- 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht".
- 3. Soldatentreue: „Wohl dem, der geschworen".

Mack, Chr. Friedrich.
Heil Hohenzollern!: „Hohenzollern, Wort voll Feuer" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien M 0,10n.

Mello, Alfred.
Op. **64.** No. 2. Ausruh'n: „So will ich rasten denn und ruh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Mendelssohn, Ludwig.
Die Laubenkolonie: „Jibt et denn wat Bessert". Humoreske f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20n.

Methfessel, E.
Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Mewes, Georg.
Op. **101.** „Von Deutschlands Süd' bis Deutschlands Nord". Neues deutsches Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 0,60n.

Mikorey, Franz.
Deutsches Flottenlied: „Noch tönt in unser'n Ohren" f. Pfte m. Gesang. 8°. Dessau, Allner M 0,10n.

Moniuszko, St.
Der Kosak: „Seitwärts zwischen Berg und Tal" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Neubeck, Ludwig.
Op. **21.** No. 1. Soldatengrab: „Sie haben ihn begraben" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau M 1n.

Neumann, Emil.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **39.** „A Busserl is a schnuckrig Ding".
Bliemchens Wahlspruch: „Nee! derheeme geh' ich nicht!" m. Chor (ad lib.).
Blumen, Augen, Sterne: „Sagt an, was mag das Schönste sein".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Neumann, Mathieu.
Op. **84.** No. 1. Deutschlands Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.

Nielebock, H.
Hoch lebe unser Hindenburg: „Siehst flattern du die Fahnen". Heiteres Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Potsdam, Residenz-Verlag M 0,50.

Pany, Lenore.
Du!: „Kennst du das Wort?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Pfister, Carl.
Wiegenlied 1914: „Schlaf', mein Kind, die Nacht beginnt" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 0,50.

Pfusch, Ernst.
Op. **11.** In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon's Sort. M 0,60.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **48.** Deutsches Wort u. deutsche Art: „Auf, du altes Banner". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.

Prehl, Paul.
Wehrmannslied: „Wehrmann in Eisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) M 0,75 n.

Ramrath Konrad.
Op. **28.** No. 2. Auf grüner Au: „Es ist ein Brünnlein geflossen". Köln, Tischer & Jagenberg.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à M 1 n.

Rehfeld, Wilhelm.
Op. **17.** „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer M 0,80.

Riedel, Karl.
Schlachtenlied: „Die Fahnen wehen, frisch auf, zur Schlacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.

Rosenberger, Fritz.
„Frisch auf, Kameraden, zum Kampf und Sieg". Soldatenlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Potsdam, Residenz-Verlag M 1 n.

Salonsängers Lieblinge. Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Peuschel, Moritz, Op. 54. No. 4a. Der Negersklave. No. 2. Hoffmann, L., Op. 10. „Das Lied, das meine Mutter sang". No. 3. Hofmann, H., Sehnsucht. No. 4. Sacks, W., Op. 25. No. 3. Rococco. No. 5. Cesek, H. A., Op. 6. No. 1. Das erste Lied. No. 6. Eyle, Wilh., Op. 38. O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt. No. 7. Demmler, K., Heimweh. No. 8. Kron, Louis, Op. 91. Der Waisenknabe. No. 9. Sitt, Hans, Op. 18. No. 1. „Hab' ich's geträumt". No. 10. Heiser, Herm., „Wer mag es wohl der Schwalbe sagen". No. 11. Hummel, Ferd., Op. 79. No. 3. „Unterm Machandelbaum". No. 12. Bucha, Karl, Liebchen mit dem Grübchen. No. 13. Schiebold, Carl, Abendständchen. No. 14. Platzbecker, H., Op. 44. O sei versöhnt. No. 15. Renger, Fritz, „Es steht eine Lind'". No. 16. Graener, P., Frühlingstraum. Gesangs-Walzer.) Leipzig, Eulenburg M 1,50 n.

Sattler, Carl.
Hinter Metz, bei Paris, in Chalons: „Als ich an einem Nachmittag". Volkslied. Köln, Tonger.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,20.

Sauer, Heinrich.
Kriegslied 1914: „Die deutsche Jugend ist am Feind" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1 n.

Schauss, Ernst.
Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) à M 1,20.

Schmidt-Wetzlar, W.
Kaiserhymne: „Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.

Schröter-Sartori, Karl.
„Heil dem König! Lasst es klingen". Ein neues bayrisches Königslied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 0,75.

Schubert, August.
Op. **143.** Die deutsche Eiche: „Deutscher Kaiser, deutsche Eiche" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Schultz-Stegmann, A.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à M 1,20.
Op. **128.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
- **129.** Lied eines Landsturmmannes (Ergebung): „Streu'n der ersten Veilchen Blüten".

Schütt, Walter.
„Im Feldquartier auf hartem Stein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) M 1 n.

Sekles, Bernhard.
Op. **24.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20 n.
No. 1. Rosenhag: „Es blühen die Rosen jeglichen Tag". Ausg. hoch u. tief.
- 2. „Auf meinem Bette Mondenschein".
- 3. Weihnachtslied der Pifferari: „Als dort das Kind zu Bethlehem geboren".

Senfter, Johanna.
Op. **8.** No. 3. An die Nacht: „Heil'ge Nacht, nun senkst du leise" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915 No. 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Simon, James.
Op. **14.** Sechs Lieder nach Dauthendey f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1—3 f. hohe St. No. 4—6 f. mittlere St.) Berlin, Verlag „Harmonie" cplt M 4 n.
No. 1. „Lange rote Abendstreifen". M 1 n.
- 2. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten". M 1 n.
- 3. „Der Regen wandert über den Fluss". M 1,50 n.
- 4. Es ist nicht der Wind: „Es bauschen sich Bäume". M 1,50 n.
- 5. „Graue Engel gehen um mich". M 1 n.
- 6. Ein jedes Blatt zur Erde will: „Es liegt ein Nebel im Morgen". M 1 n.

Soldatenlied: „Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Dessau, Allner M 0,10 n.

Stegmann, A., s.: **Schultz-Stegmann.**

Traun, Max. (Edlbacher.)
Otto Weddigen: „Er jagte durch grüne Wogen sein Boot". Deutsches Matrosenlied 1915 f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer M 1.

Volkmann, Robert.
Op. **72.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
No. 1. Ein Lebewohl: „Fliess' kühler Bach".
- 2. „Auf der Stelle, wo sie sass".
- 3. Das Krüglein: „Zu dem Brunnen ging ein Krug".

Wandelt, Wolfgang.
Wer Deutschland trutzt, soll sterben: „Der deutsche Bergwald steht im Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner M 0,10 n.

Warlamoff, A.
Der Engel: „Ein Engel der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Wassmann, Karl.
Op. **38.** Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,60.

Weis, Franz.
Stiller Oktobertag: „Trinken will ich dein Gold" f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Falckenberg M 1,20.

Wetzel, Hermann.
Drei alte Soldatenlieder in neuen Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot". No. 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht". No. 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".) 8°. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Oktbr-Heft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Wiegenlied, altenglisches: „Goldner Schlummer, dunkle Nacht" (17. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Winkler, S.
Immer feste los!: „Mädel, weine nicht, ich komm' bald wieder". Patriotisches Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20n.

Wrba, Alexander.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **36.** Man muss bei süssen Mädchen: „Es sagte schon Mama zu mir".
- **37.** Kein König kann glücklicher sein: „Ganz heimlich unsre Liebe blüht".

Wuerst, Richard.
Op. **42.** No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Zarzycki, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Mein Lied: „Herzig Lied, hör' deine Weise".
Serenade: „Liebchen, der Frühling naht".

Gesänge zur Laute (Gitarre).

Brennert, Hans.
Im Schützengraben. Soldatenlieder m. Lauten- u. Pftebegltg, s.: **Gesellschafts-Scherze,** musikalische, Heft 35. (Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.)

Eichler, Max.
Mein Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde". Volkslied f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Im Schützengraben. Soldatenlieder v. Max Battke, Hans Brennert u. Herm. Krome, s.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte: **Gesellschafts-Scherze,** musikalische, Heft 35 u. 36.

Körke, Paul.
Der Lautenspieler. Im Volkston f. Gesang m. Laute. Leipzig, (Hug & Co.) M 0,50n.

Rueff, Rolf.
Op. **2.** Von Krieg u. Liebe. Neue Lieder. Kleine Ausg. f. 1 Singst. allein m. Harmoniesierungsangaben f. Laute (od. Pfte). qu. 8°. Mainz, Schott M 0,30n.

Textbücher.

Allweg gut Zollern! Festgedicht. [Musik v. Kühnhold.] 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Jagd, die. Komische Oper. [Musik v. Joh. Ad. Hiller.] Text bearb. v. Victor Eckert. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20.

Gärtnerin, die, aus Liebe. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Neueinrichtung v. R. u. L. Berger. 16°. Mainz, Schott M 0,60n.

Heil Hohenzollern! Vaterländ. Feier. [Musik v. Franz (u. Paul) Wagner.] 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Künstliche Mensch, der. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Jahrbuch. 11. Jahrg. 1914. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. Mit 1 Titelbild u. 1 Bilder-Beilage. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft, Jahrg. 15, 2.) 8°. geb. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

Linnarz, Robert.
Wie kann der Lehrer den im Lehrplan f. den Gesangunterricht in den Volksschulen (Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914) gestellten Forderungen gerecht werden? Ausführliche Antwort. gr. 8°. 1915. Berlin, Union D. Verl.-Ges. M 3n.

Mensendieck, Otto.
Die Gral-Parzivalsage u. Richard Wagner's Parsifal. Lex. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1916 38. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. M 2,50n.

Wagners Parsifal, s.: **Mensendieck,** Otto.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Oktober 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1915.

Verlags-Veränderungen.

Carisch & Jänichen in Mailand, jetzt **Carisch & Co.,** daselbst.

Hesse's Verlag, Max, in Leipzig, jetzt in Berlin.

Musik für Orchester.

Bleyle, Karl.
Op. **28.** Legende f. gr. Orch. Part. M 6n. St. M 18,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz v.
Warschauer Einzugsmarsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Bredschneider, W.
Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel, s.: **Kollo,** W.

Büttner, Paul.
Dritte Sinfonie f. Orch. Part. M 40*n. St. M 50*n. Leipzig, Leuckart.

Delius, Frederick.
The Song of the High Hills f. Orch. m. Schlusschor (gem. Brummst.). Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Leuckart.

Doebber, Joh.
Siegesmarsch m. der neuen Melodie „Heil dir im Siegerkranz" v. Hugo Kaun f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Drigo, R.
Le Talisman. Ballet. Daraus f. Orch. No. 1. Andante molto sostenuto. No. 2. Variation (Pizzicato). No. 3. Valse. No. 4. Allegro (Galop). gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à M 3n.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine. Operette. Daraus arr. v. Ad. Ischpold: Der Mensch fängt beim Soldaten an! Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. Orch. M 1,80n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Honigmann, Fritz.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.
Die Betrogene. Walzer. M 1,50n.
An der Weichsel. Marsch. M 1,50n.

Jaeckert, Erich.
Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des „Heckenrosen-Liedes" v. Ferd. Kamm, Op. 4 No. 1) f. kl. Orch. Leipzig, Siegel M 2,50n.

Jux, Karl.
Ich weiss schon, was ich möcht! Scherzhaftes Wiener Potpourri f. gr. Orch. M 6n. — f. kl. (6- bis 16-stimm.) Orch. M 4n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Kaun, Hugo.
Op. **99.** Feierlicher Einzugsmarsch f. gr. Orch. Part. M 8*n. Orch.-St. M 12*n. Leipzig, Zimmermann.
Op. **101.** Deutsche Märsche f. gr. Orch. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Nächtlicher Zug. No. 3. Trauermarsch. Part. à M 6*n. Orch.-St. à M 10*n. Leipzig, Zimmermann.
Siehe auch: **Doebber,** Johs., Siegesmarsch.

Keil, Gustav.
Germania-Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike M 2n.

Kollo, W., u. W. **Bredschneider.**
Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel. Daraus f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2,50n.
Alle Englein lachen. Lied.
Am schönsten ist's bei Muttern! Marschduett.
Hindenburg-Marsch.

Lorenz, R.
Op. **56.** Kriegers Heimatsgruss. Egerländer Liedermarsch f. Orch. 8⁰. Prag, Wetzler M 2n.

Loesch, Albert.
Kronprinz-Husaren. Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal M 2*n.

Manthey, P.
Unten durch! „U 9". Marsch f. Orch. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 1,50n.

Morena, C.
Op. **130.** Der jüngste Jahrgang. Potpourri f. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4n.

Müller, Ludwig.
Unsere tapferen Bayern. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 2*n.

Siede, Ludwig.
Op. **77.** El Ghazi. Türkisches Charakterstück f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Strauss, Richard.
Op. **64.** Eine Alpensinfonie f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Handpart. Lex. 8⁰. M 6*n.; geb. M 8*n. Leipzig, Leuckart.

Urbach, Ernst.
Durch Not u. Tod zum Sieg! Hymne f. Orch. M 1,50n. — als Marsch (m. Benutzung der Hymne). M 2,50n. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.

Zingel, Rud. Ewald.
Vorspiel zu einem Drama f. Orch. Part. M 8*n. St. M 12*n. Leipzig, Leuckart.

Musik für Salonorchester.

Beethoven, L. v.
Andante a. d. 5. Symphonie (Cm.) Op. **67,** f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Blon, Franz v.
Traumweben f. Berlin-Wien-Orch. Berlin, Wernthal M 2*n.

Brand, Gustav Eduard.
Hindenburglied. Marsch f. Salonorch. Leipzig, (Germann & Co.) M 1,50n.

Bruno, Fr.
Deutsch-Oesterreichisches Vaterlandslieder-Potpourri f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Bühnert, Franz.
Op. **50.** Zwei Soldatenlieder-Märsche (O Deutschland, hoch in Ehren u. Hinter Metz, bei Paris, in Châlons) f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50*n.

Doebber, Joh.
Siegesmarsch m. der neuen Melodie „Heil dir im Siegerkranz" v. Hugo Kaun f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine! Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1,80 n.
Der Mensch fangt beim Soldaten an! Marsch.
Jetzt, jetzt oder nie! Walzerlied.
Komm, Bubi, spiel' mit mir. Lied.
Um den Mai herum! Lied.

Flotow, F. v.
Ouv. Martha f. Salonorch. bearb. v. Emil Ohlsen. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

Friedemann, Carl.
Op. **134.** Victor v. Scheffel-Marsch f. Berlin-Wien-Orch. Berlin, Wernthal M 2*n.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **15.** Annemarie (Im Feldquartier). Lied f. Salonorch. arr. v. C. Morena. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Gilbert.
Drei paar Schuhe. Lebensbild. Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Im Paradies war's so schön. Marschlied.
Komm, gib ein Küsschen mir, du Zuckerschnute. Marschlied.

Honigmann, Fritz.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.
An der Weichsel. Marsch. M 1 n.
Die Betrogene. Walzer. M 1 n.

Jaeckert, Erich.
Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des „Heckenrosen-Liedes" v. Ferd. Kamm, Op. 4. No. 1). Ausg. f. amerikan. Besetzung. Leipzig, Siegel M 2 n.

Jux, Karl.
Ich weiss schon, was ich möcht. Scherzhaftes Wiener Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 4 n.

Keil, Gustav.
Germania-Marsch f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20 n. Stettin, Mörike.

Kollo, Walter, u. Willy **Bredschneider.**
Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel. Daraus f. Salonorch. bearb. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin Drei Masken-Verlag à M 2 n.
Alle Englein lachen. Lied.
Am schönsten ist's bei Muttern. Marsch-Duett.
Hindenburg-Marsch.

Krome, Hermann.
Heimatklänge. Tongemälde f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 3 n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Loesch, Albert.
Kronprinz-Husaren. Marsch f. Berlin-Wien-Orch. Berlin, Wernthal M 2*n.

Manthey, P.
Unten durch! „U 9". Marsch f. Berliner Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 1,20 n.

Morena, C.
Op. **130.** Der jüngste Jahrgang. Potpourri f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50 n.

Mörike, Paul.
Die Serpentin-Tänzerin. Walzer f. Salonorch. M 2 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. Stettin, Mörike.

Müller, Ludwig.
Unsere tapferen Bayern. Marsch f. Salonorch. M 2*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. Würzburg, Banger Nachf.

Philipp, Franz.
Märsche f. Berlin-Wien-Orch. Berlin, Wernthal.
General v. Courbière-Marsch. M 2*n.
König Albert-Marsch. M 2*n.

Siede, Ludwig.
Op. **77.** El Ghazi. Türkisches Charakterstück f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Springer, Oskar.
Verlockend. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 2 n.

Urbach, Ernst.
Durch Not u. Tod zum Sieg. Hymne f. Salonorch. M 1 n. — als Marsch. M 2 n. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.

Wagner, Richard.
Opernstücke f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer à M 2 n.
Der fliegende Holländer: Steuermannslied u. Matrosenchor.
Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten.
Tannhäuser: Einzugsmarsch.

Warnecke, G.
Op. **17.** Los auf den Feind! Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Brand, Gustav Eduard.
Dreizacklieder f. gr. Militärmusik arr. 8⁰. Leipzig, (Germann & Co.) à M 2 n.
Bayernlöwen-Marsch.
Britenhass. Marschlied.
Hindenburg-Lied.
Hunnentanz. Kriegsgesang.

Bungert, August.
Op. **76.** Helden-Trauermarsch f. Militärmusik. 16⁰. Leipzig, (Leede) M 3 n.

Doebber, Johs.
Siegesmarsch mit der neuen Melodie „Heil dir im Siegerkranz" v. Hugo Kaun f. Harmoniemusik. M 2 n. — f. Blechmusik. M 1,50 n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Donizetti, G.
Ouv. Maria, die Tochter des Regiments f. Blechmusik. (Arion No. 45.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **299.** Die Glocken von Notre Dame. Gavotte f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 397.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Elite-Album f. Blasmusik. 10. Jahrg. 4 Hefte (6- bis 21stimm.) à M 2,50*n.; cplt M 8*n. — f. gr. Harmoniemusik. à M 3,50*n.; cplt M 12*n. — f. Blechmusik. à M 3*n.; cplt M 10*n. 16⁰. Hamburg, Benjamin.

Halim, W.
Fetwa. Türkisches Intermezzo instrum. v. H. Blüthgen f. Infanterie-, f. Kavallerie-Musik. 8⁰. Berlin, Birnbach à M 3 n.

Jaeckert, Erich.
Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des „Heckenrosen-Liedes" v. Ferd. Kamm, Op. 4 No. 1) f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **257.** The Gibson Girl. Two Step f. (11- bis 38-stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 423.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,60 n.

Keil, Gustav.
Germania-Marsch f. Militärmusik. M 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 2 n. 8⁰. Stettin, Mörike.

Lorenz, R.
Op. **56.** Kriegers Heimatgruss. Egerländer Liedermarsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Wetzler M 2 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Der Kaiserruf. Marschlied im Volkston bearb. v. Th. Grawert. Ausg. a: f. Infanteriemusik. M 4*n. — b: f. Jägermusik. — c: f. Kavalleriemusik. à M 3*n. Berlin, Ries & Erler.

Meyer-Stolzenau, W.
Neue deutsche Volks-Hymne f. Militärmusik. 16⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 2n.

Michael, Friedrich.
Märsche f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16⁰. Leipzig, Portius à M 2n.
Op. **117.** Lippe-Detmold. Soldatenlieder-Marsch.
- **119.** Drum Mädchen weine nicht! Deutscher Landsturmmarsch 1915.
- **120.** Landsturmmanns Abschied. Soldatenlieder-Marsch.
- **121.** Ordensritter. Marsch.

Moers, Antoinette v.
Rawaruska-Marsch f. Militärmusik. Würzburg, Banger Nachf. M 2*n.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz. Lied. Ouv. darüber, s.: **Richter,** Ernst.

Rhode, Max.
Op. **12.** Furchtlos u. treu. Marsch f. Harmoniemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 16⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.

Richter, Ernst.
Ouv. über „Das treue deutsche Herz". Lied v. Jul. Otto f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Militärmusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Scherz, Willy.
Op. **15.** Auf, auf zum Kampf! Patriot. Liedermarsch f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16⁰. Leipzig, Portius M 2n.

Vignau, Hans v.
Op. **16.** Ernestiner Marsch 1914/15 f. Infanteriemusik. Part. M 2*n. St. M 5*n. Berlin, Ries & Erler.

Winkelmüller, Paul.
Op. **36.** Kluck-Marsch f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 16⁰. Leipzig, Portius M 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Flesch, Carl.
Drei Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert, Op. 61. Leipzig, C. F. Peters M 1.

Hanisch, M.
Op. **116.** Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück f. 2 V. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Hellmesberger, Josef.
Tonleiterstudien f. V. Neu bearb. v. Gustav Maeurer. Leipzig, Doblinger.
Heft 1. 1. Lage. Tonleiterstudien f. den 1. Jahrg., in ganzen, halben u. Viertel-Noten. M 1,50n.
- 2. 1. Lage. Tonleiterstudien f. den 2. Jahrg. im Dreivierteltakt (als Vorübung f. den Triolen-Rhythmus), Tonleiterstudien in Achtel-, 16tel- u. 32tel-Noten. M 1,50n.

Hill, Wilhelm.
Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Karl Schmidt. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Horn, Kamillo.
Op. **50.** Quintett f. 3 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2*n. St. M 10*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied) arr. v. Th. F. Schild f. 2 V. (od. Mandolinen), Gitarre u. Akkordeon. M 1,50n. — f. V. allein. M 0,50. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Maeurer, Gustav.
s.: **Hellmesberger,** Jos., Tonleiterstudien f. V.

Reger, Max.
Op. **141**a. Serenade (G) f. Fl., V. u. Vla od. f. 2 V. u. Vla. Part. kl. 8⁰. M 0,70n. St. M 2. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **141**b. Trio (Dm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 0,70n. St. M 2. Leipzig, Edit. Peters.

Seybold, Arthur.
Op. **182.** Neue Violin-Etüden-Schule. Eine Auswahl der wertvollsten u. berühmtesten Etüden (älterer u. moderner Komponisten) in progressiver Reihenfolge in 12 Heften. Text deutsch, französ., engl. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Heft 6. Etüden in den ersten drei Lagen.
- 7. Etüden in der 4. Lage u. Etüden in den ersten vier Lagen.
- 8. Etüden in der 5. Lage u. Etüden in de ersten fünf Lagen.
- 9. Etüden in den höheren Lagen.
- 10. Triller-, Oktaven- u. Arpeggien-Etüden.

Sinding, Christian.
Op. **120.** Abendstimmung f. Solo-V. m. Orch. Part. M 6n. Orch.-St. M 11,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Smetana, Friedrich.
„Dalibor" u. „Zwei Witwen". Potpourris f. V. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,60n.

Vaterländische Lieder, neue, Soldatenlieder u. Märsche f. V. (Mandoline, Klarinette, Fl. od. Tromp.) Hansa-Ausg. Band 2. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,60.

Vaterlands- u. Volkslieder-Hefte. Ausg. f. V. 10 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Musik für Blasinstrumente.

Blon, Franz v.
Sei wieder gut. Lied f. Berlin-Wien-Orch. m. Cornet à Pistons (B)-Solo. Berlin, Wernthal M 2,50*n.

Eldrado, N.
Kriegers Abschied. Mexikanisches Lied f. Salonorch. m. Tromp. (B)-Solo. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag. M 2n.

Reger, Max.
Op. **141**a. Serenade (G) f. Fl., V. u. Vla. Part. kl. 8⁰. M 0,70n. St. M 2. Leipzig, Edit. Peters.

Musik für Schlaginstrumente.

Merkelt Paul.
Vaterländisches Marsch-Album f. Fl. u. Trommel. Eine Sammlung der schönsten u. bekanntesten Armee-, Militär-, Turner- u. Schüler-Märsche f. Trommler- u. Pfeifer-Corps bearb. (m. Flötengrifftabelle u. Erklärung der Trommelnoten). 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.

Musik für Mandoline.

Siede, Ludwig.
Op. **54.** Indischer Brautzug. Charakterstück f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Berlin-Neukölln, Wrede M 0,80n.

Yradier, S.
La Paloma. Canzone spagnola bearb. v. C. Graziani-Walter. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. 2 Mandolinen. M 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. M 1.
- - Mandoline u. Gitarre. M 0,60.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. M 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 1,40.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,25.

Musik für Zither.

Abel, Bernhard.
Vaterländische Lieder u. Märsche f. Schlag-Z. (m. Text). übertr. Band 2. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1n.

Reutter, Otto.
Mein Erster im Osten. Lied f. Z. im V.-Schlüssel gesetzt v. Paul Schell. Mühlhausen, Danner M 0,60n.

Witteborn, Otto.
Unter Hindenburgs Fahnen. Hindenburg-Marsch f. Z. Regensburg, Fritz M 0,50.

Musik für Kinderinstrumente.

Conradi, August.
Op. **55.** Weihnachts-Ouv. f. Pfte m. Kinderinstrum. (ad lib.). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adam, Ad. Ch.
Weihnachtsgesang (Cantique de Noël) f. Fl. m. Pfte bearb. v. Ad. Herman, Op. 95. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Arditi, Luigi.
Il Bacio. Kuss-Walzer arr. v. H. Léonard f. Vcello u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Bach, Joh. Seb.
Konzert No. 1 (Dm.) f. Pfte, m. Streichorch. bearb. v. Max Reger. Part. M 7,50n. 4 Streichst. M 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **61.** Violin-Konzert (D) f V. u. Pfte hrsg. u. m. Kadenzen versehen v. Carl Flesch. M 1,50. Daraus: 3 Kadenzen. M 1. Leipzig, Edit. Peters.

Bellini, V.
Norma. Fantasie f. Fl. m. Pfte v. G. Briccialdi. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

Berthold, K.
Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Vorwärts u. durch! Militärstück.
Angriff der Garde. Kavalleriemarsch.

David, Ferdinand.
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à No. M 0,40.
Op. **48.** No. 14. Gigue. No. 15. Waldlied.
- **49.** - 21. Canzonetta.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine. Operette. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. 8°. Leipzig, Doblinger à M 1n.
Der Mensch fangt beim Soldaten an! Marsch.
Jetzt, jetzt oder nie! Walzerlied.
Komm, Bubi, spiel' mit mir. Lied.
Um den Mai herum! Lied.

Francœur, F.
Sarabanda arr. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Hanisch, M.
Op. **116.** Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück f. Pfte u. 2 V. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.

Herrmann, Willy.
Op. **108.** Leichtes u. instruktives Trio f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter M 2n.

Hornberger, G. O.
Op. **63.** Blumenlied f. Pfte u. V. (od. Vcello). New York, Luckhardt & Belder M 1,50.

Hubay, Jenö.
Liebestraum f. V. m. Pfte, s.: **Zichy,** Géza Graf.

Iperen, William van.
Gavotte (D) f. V. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1.

Juon, Paul.
Op. **60.** Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Zimmermann M 9n.
Op. **64.** Acht Violinstücke m. Pfte. No. 1. Ballade (G). M 1,50n. No. 2. Wiegenlied. M 1,20n. No. 3. Burleske (D). M 1,50n. No. 4. Melodie (A). M 1,20n. No. 5. Ländler (F). M 1,50n. No. 6. Canzonetta (B). M 1,20n. No. 7. Elegie. M 1,20n. No. 8. Mazurka (Dm.). M 1,20n. Leipzig, Zimmermann.

Klengel, Julius.
Drei Sonatinen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.
No. 1. (Cm.). 1., 2. u. 4. Lage.
- 2. (D). 1. bis 4. Lage.
- 3. (Em.). 1. bis 6. Lage.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager. Leichte Fantasie f. Fl. (od. V.) u. Pfte v. J. Küffner, Op. 305 No. 20. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

Kücken, Friedrich.
Beliebte Lieder f. V. u. Pfte übertr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **52.** No. 1. Gute Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz.
- **52.** No. 3. Die Träne.
- **61.** - 1. Du kleines blitzendes Sternelein.
Op. **112**b. Kompositionen f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. No. 1. Caprice. No. 2. Romanze. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Liebling, Georg.
Op. **63.** Zweite Sonate (Bm.) f. V. u. Pfte. München, Odeon-Verlag M 4,50.

Makomaski, Xaver v.
Zwei Romanzen (G, Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.

Meyer, Fritz.
Ungarische Tänze, frei bearb. f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Bártfai emlék. (Bei Brahms No. 5.)
Rózsabokor-Csardas. (Bei Brahms No. 6.)
Ungar. Tanz No. 8. (Thema der „Ungar. Fantasie" v. Liszt.)

Mitnitzky, Issay.
Op. **12.** Fête orientale p. V. et Piano, rev. p. H. W. Nicholl. Leipzig, Hansen M 2,50.

Nölck, August.
Op. **189.** Intermezzo (E) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter M 1,50.

Offenbach, J.
Orpheus in der Unterwelt. Operette.
Leichte Fantasie f. Fl. m. Pfte v. J. Küffner, Op. 305 No. 41. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

Popper, Wilhelm.
Op. **12.** Vor einem Bilde. Melodie f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter M 1,20.

Reinhardt, G.
Trompeten von Jericho. Artillerie-Marsch f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Schmidt, Hans.
Sonatine (G) 1. Satz f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Smetana, Friedrich.
„Dalibor" u. „Zwei Witwen". Potpourris bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. M 1,50n.
- - Pfte u. V. M 0,60n.

Spies, Ernst.
Op. **45.** Sechs Stücke zum Gebrauche beim Anfangs-Unterricht f. V. u. Pfte. Ausg. in 1 Heft. Mainz, Edit. Schott M 1,50 n.

Verdi, G.
Fantasien f. Vcello u. Pfte v. F. Servais. Aida. M 0,60 n. Traviata. M 0,60 n. Troubadour. M 0,90 n. Mainz, Edit. Schott.
—— f. Fl. u. Pfte bearb. v. G. Briccialdi. Mainz, Edit. Schott à M 0,60 n.
Aida. (G. Briccialdi, Op. 134.)
Rigoletto. (G. Briccialdi, Op. 106.)
La Traviata. (G. Briccialdi, Op. 76.)
Der Troubadour. (G. Briccialdi, Op. 87.)

Wohlfahrt, Franz.
Op. **50.** Erholungsstunden. Leichte Tonstücke f. V. u. Pfte zur Ausbildung im Vortrag, rev. v. Arthur Seybold. No. 1. Andante. No. 2. Moderato. No. 3. Romanze. No. 4. Walzer. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Zichy, Géza Graf.
Liebestraum. Fantasie f. Pfte (Linke Hand allein), f. V. m. Pfte bearb. v. Jenö Hubay. Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Busoni, Ferruccio.
Op. **44.** Indianische Fantasie. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn (2. Klavier an Stelle des Orch.) bearb. v. Egon Petri. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel (à) M 6.

Neal, Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **36.** Kinder-Ouv. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Ein Vortragsstück f. Schüleraufführungen, f. den Anfangsunterricht. M 2,10 n.

Wagner, Richard.
Kompositionen f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. (Zur Aufführung gehören je 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott.
Der fliegende Holländer. Ouv. bearb. v. Heinz Pringsheim. (à) M 0,60 n.
Götterdämmerung: Szene der Rheintöchter. (J. Buths.) Pftest. I, II. à M 0,40 n.
—— Siegfrieds Rheinfahrt, bearb. v. Otto Singer. (à) M 0,60 n.
—— Trauermarsch arr. v. H. Ehrlich. (à) M 0,40 n.
Huldigungs-Marsch bearb. v. Otto Singer. (à) M 0,40 n.
Lohengrin. Vorspiel arr. v. Klaus Pringsheim. (à) M 0,20 n.
Meistersinger. Vorspiel bearb. v. H. Behn. (à) M 0,60 n.
—— Sachsens Schlusslied bearb. v. W. Wallace. (à) M 0,40 n.
Parsifal. Vorspiel, bearb. v. E. Humperdinck. (à) M 0,40 n.
—— Karfreitagszauber, Verwandlungsmusik u. Schlussszene, arr. v. Klaus Pringsheim. (à) M 0,80 n.
—— Parsifal u. die Blumenmädchen bearb. v. Alfred Pringsheim. (à) M 0,60 n.
Siegfried-Idyll, arr. v. H. Behn. (à) M 0,60 n.
Tannhäuser. Ouv., arr. v. Heinz Pringsheim. (à) M 0,80 n.
Tristan u. Isolde: Vorspiel u. Isoldens Liebestod, bearb. v. Alfred Pringsheim. (à) M 0,60 n.
—— Vorspiel m. Konzertschluss, bearb. v. Alfred Pringsheim. (à) M 0,40 n.
Die Walküre: Ritt der Walküren. (H. Ehrlich.) Pftest. I, II. à M 0,40 n.
—— Wotans Abschied u. Feuerzauber, bearb. v. Alfred Pringsheim. (à) M 0,60 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brand, Gustav Eduard.
Hindenburglied. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Germann & Co.) M 2.

Bungert, Aug.
Op. **76.** Helden-Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Leede) M 2.

Gabriel, R.
Op. **23.** Ungarische Volkslieder u. Tänze in Klavierbearbtg zu 4 Hdn f. die Jugend. (Hymnus. Abschied. Tanzliedchen. Ständchen aus Körös. Tanz der Schnitter. Abends in der Pusta. Einladung u. Tanz in der Pustaschenke. — Drei Csárdás.) Leipzig, Rahter M 2 n.

Grelinger, Ch.
Gammel Jäger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Hansmann, Victor.
Op. **32.** Bilder aus der Märchenwelt, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
No. 8. Im Berge, da war ein grosses Fest.
- 10. Sterbend erhob der Drache seine Stimme.
- 11. Da kam auf stolzen Rossen.

Norden, Leo.
Op. **28.** Durch die weite Welt. Fünf Klavierstücke. Einzel-Ausg. zu 4 Hdn. No. 1. Am Strande von Cadix. M 1. No. 2. Kosakisches Wiegenlied. M 1. No. 3. Irischer Tanz. M 1. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch. M 1,50. No. 5. Auf der Puszta. M 1. Leipzig, Rahter.

Smith, Warren Storey.
Op. **21.** Festal Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt M 3 n.

Strauss, Richard.
Op. **64.** Eine Alpensinfonie, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart M 10*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, A. Ch.
Weihnachtslied f. Pfte, s.: **Parlow,** Edm., Sechs Fantasien.

Bach, J. S.
Zwei Praeludien (Fm., Esm.) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20 n.
Praeludium u. Fuge (Es) f. Org. Zum Konzertgebrauch f. Pfte frei bearb. v. Ferruccio B. Busoni. Neue Ausg. Leipzig, Rahter M 3.

Baumann, Alexander.
Das Versprechen hinterm Herd. Liederspiel. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Beer, Leopold J.
Op. **11.** Grossmütterchen erzählt. Sechs leichte instruktive Vortragsstücke f. Pfte. (Aus alter, alter Zeit. Als Grossvater die Grossmutter nahm. Von schwerem Leid. Reigen im Grünen. Ein altes Liedchen. Es war einmal.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.

Beethoven, L. van.
Klavier-Werke. Band 4—6. Hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Band 4. Bagatellen, Praeludien, Rondos etc.
- 5. Variationen. Band 1.
- 6. Variationen. Band 2.

Berger, Wilhelm.
Op. **105.** Sechs Klavierstücke fürs Haus. Einzel-Ausg. No. 1. Thema m. Var. M 0,60. No. 2. Romanze (Am.) M 1. Leipzig, Rahter.

Berthold, K.
Vorwärts u. durch! Militärstück f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bizet, G.
Op. **22.** Jeux d'enfants. Daraus: Duo (Kleiner Mann, kleine Frau) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Carmen. Daraus: Habanera-Zwischenspiel, f. Pfte leicht bearb. v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Arlésienne. | Das Mädchen von Perth.
Carmen. | Die Perlenfischer.
Djamiléh.
Busoni, Ferruccio.
Op. **30**a. Zwei Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Waffentanz. No. 2. Friedenstanz. Neue, veränderte Ausg. 1914. Leipzig, Rahter à M 1,20.
Buxmayer, Paul.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger).
Op. **47.** Romanza italiana. M 1,20.
- **48.** Das Christglöckchen. Weihnachtsstück. M 1,30.
Cherubini, L.
Der Wasserträger. Oper. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
David, Félicien.
Opern-Potpaurris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Lalla Roukh.
Die Wüste (Le Désert).
Friedrich, A.
Studentenlieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Garlt, Hermann.
Op. **8.** Stimmungsbilder f. Pfte. (Sehnsucht. Liebesglück. Träumerei.) Breslau, Gleis M 1,80.
Gellert, Friedrich.
Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Genée, R.
Lieder-Potpourris (Quodlibets) f. Pfte (m. Text) bearb. v. Ch. Grelinger. Mainz, Edit. Schott.
Die Geburtstags-Gratulation. M 0,20 n.
Goldene Lebensregeln. M 0,20 n.
Gerville, Léon Pascal.
Le Bangali au Réveil. Etude p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Le Carillon de mon Clocher. Etude p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Gramm, C.
Neue vaterländische Lieder, Soldatenlieder u. Märsche f. Pfte (m. Text) übertr. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.
Heller, M. P.
Klavierstücke. Berlin, Birnbach.
Op. **54.** No. 2. Weihnachtsgebet. M 0,80.
- **55.** - 1. Erntereigen. Tanz-Rondo. M 1,50.
- **55.** - 2. Balletszene. Tanz-Rondo. M 1,50.
Op. **56.** Erholungen am Klavier. Neue Folge. 24 leichte u. kurze melodische Etüden in Form v. Vortragsstückchen, vorzugsweise zur Uebung im Unter- u. Uebersetzen sowie zur Anbahnung u. Geläufigkeit. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Henriques, Fini.
Wiegenlied (E) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.
Hurum, Alf.
Klavierstücke. Christiania. Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister.)
Fantasie (Fm.). M 2,50.
Marche tartare. M 1,75.
Drei Stücke. No. 1. Melodie. No. 2. Der Bach. No. 3. Idyl. à M 1.
Zwei Stücke. (Rose u. Schmetterling. — Silhouet.) M 1,75.
Jux, Karl.
Ich weiss schon, was ich möcht'! Scherzhaftes Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten u. Lieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 2 n.
Koch, Matthäus.
Ergebung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Kreutzer, Conrad.
Das ist der Tag des Herrn. Lied f. Pfte, s.: **Parlow,** Edm., Sechs Fantasien.
Krug, D.
Bunte Steine. Rondinos f. Pfte (m. Text) über beliebte Volksmelodien im leichten Stil, ohne Oktavspannungen, revid. u. bezeichnet v. C. A. Herm. Wolff. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **110.**
No. 4. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 7. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 8. Böhmisches Lied.
- 10. Es zogen drei Bursche.
- 12. 's Mailüfterl.
Op. **186.**
No. 16. Mein Schatz ist a Reiter.
Kühn, Karl.
Op. **11.** Tonstücke f. Pfte. No. 1. Rondino (D). No. 2. Ländler (B). Berlin, Heins à M 0,80 n.
Lange-Müller, P. E.
Firenze. Chant p. Piano p. Ignaz Friedman. Leipzig, Hansen M 2.
Lederer, Rudolf.
Op. **23.** Puppenspiele. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Lefébure-Wély, L. J. A.
Op. **102.** Das Hirtenglöcklein (La Clochette du Pâtre). Nocturne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Moniuszko, St.
Opern-Potpourris f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Das Gespensterschloss (Straszny Dwór).
Halka.
Morena, C.
Op. **130.** Der jüngste Jahrgang. Potpourri f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.
Mozart, W. A.
Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (A), Op. **108.** Ausg. f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Nölck, August.
Op. **194.** Sechs melodische Studien f. Pfte. (Frühlingszauber. Vortragsstudie. — Anmut. Stakkato. — Zwiegespräch. Phrasierung. — In munterer Laune. Gewandheit der linken Hand. — Tarantelle. Geläufigkeit. — Blütenregen. Melodie u. Begleitung in einer Hand.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.
Op. **198.** Süsser die Glocken nie klingen. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André M 1,50.
Offenbach, J.
Op. **24.** Musette. Air de Ballet f. Pfte arr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
O'Swald, Ernst.
Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **7.** Briefe. Sechs Klavierstücke. M 3.
Studie (C) f. Pfte. M 1,50.
Suite (E) f. Pfte. M 3.
Parlow, Edmund.
Op. **122.** Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Kahnfahrt. No. 2. Am Ambos. No. 3. Gavotte (F). No. 4. Am Springbrunnen. No. 5. Schlittschuhlauf. No. 6. Marsch der Bleisoldaten. Leipzig, Hansen à M 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Parlow, Edmund.
Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) in mittelschwerer Ausführbarkeit u. brill. Stile. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. M 0,80. No. 2. O du fröhliche, o du selige. M 1. No. 3. Weihnachtsgesang v. Ad. Adam. M 1,20. No. 4. O Tannenbaum. M 0,80. No. 5. Das ist der Tag des Herrn v. Conr. Kreutzer. M 0,80. No. 6. Des Jahres letzte Stunde v. J. A. P. Schulz. M 0,80; cplt M 1,80n. Offenbach, André.

Pazeller, J.
Erstes Ungarische Lieder-Potpourri f. Pfte bearb. v. Albert Heidlberg. Budapest, Nádor M 1,50n.

Poldini, Eduard.
Op. **55.** Kleine Studien f. Pfte. Einzel-Ausg. No. 1. Nachts. No. 2. Regentraufenlied. No. 3. Marienkäferchen. No. 4. Windsbraut. Leipzig, Rahter à M 1,20.

Reinecke, Carl.
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit f. Pfte in leichter Bearbeitung. Neue Ausg. rev. v. Max Ritter. Heft 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Rohde, Eduard.
Klavierstücke. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Op. **36.** No. 2. Soldatenlied. M 0,20n.
- **36.** - 6. Die ersten Veilchen. M 0,20n.
- **50.** - 1. Gondelfahrt. M 0,20n.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie. Erleichterte Ausg. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Sachs, F.
Technische Studien f. den Klavierunterricht. (Uebungen m. Stützfingern. Das Unter- u. Uebersetzen. Die Dur-Tonleitern.) Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger M 1.

Schulz, J. A. P.
Des Jahres letzte Stunde, f. Pfte, s.: **Parlow,** Edm., Sechs Fantasien.

Siede, Ludwig.
Op. **62.** Farbenspiele. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Neukölln, Wrede M 1,50n.
Op. **77.** El Ghazi. Türkisches Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Siegesklänge. Neue Folge. Vaterlands- u. Soldatenlieder, Märsche, Hymnen u. patriotisches Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text) in leichter Spielart. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Smetana, Friedrich.
Potpourris (Dalibor — Zwei Witwen) f. Pfte bearb. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,60n.

Soldaten-Marschlieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,20.
1. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n. — Drum Mädchen, weine nicht.
2. Des Morgens zwischen drein u. vieren. — Weh, dass wir scheiden müssen.
3. Drei Lilien. — Lippe-Detmold. — Setzt zusammen die Gewehre.
4. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. — Heimat, o Heimat. — Musketier seins lust'ge Brüder.

Spohr, L.
Jessonda. Oper. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Strater, Tillmann.
Op. **8.** Fünf Klavierstücke. (Wiegenlied. Reigen. Klage. Erinnerung. Walzer.) Leipzig, Rahter M 1,50n.
Op. **16.** Acht kleine leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Praeludium. Still vergnügt. Scherzo. Menuett. Meine Bleisoldaten. Traurigkeit. Bauerntanz. Schlummerliedchen.) Leipzig, Rahter M 1,50n.

Strauss, Richard.
Op. **64.** Eine Alpensinfonie, f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart M 7,50*n.

Striegler, Kurt.
Op. **6.** Jugend. Klavierstücke. No. 1. Fröhlichkeit. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1916, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Thomas, Osc. Heinr.
Klavier-Kombinations-Uebungen u. Meisterstudien zur Erziehung rhythmischer Genauigkeit, technischer Fertigkeit u. künstlerischen Anschlags, unter besonderer Berücksichtigung bewussten Gewichtsspiels u. der natürl. Klaviertechnik. Leipzig-Pl. (Bernh. O. Thomas) M 5n.

Ullrich, Friedrich.
Op. **128.** Siegesklänge f. Pfte. Godesberg, Ullrich M 1n.

Valerius, Adrianus.
Altniederländisches Dankgebet.
Ausg. f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 0,20n.
- - Pfte, frei bearb. v. Max Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Volkmann, Robert.
Op. **39.** Die Tageszeiten, f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. L. Stark. Mainz, Edit. Schott.
Morgengesang. ABC. Ländler. M 0,20n.
Türkischer Zapfenstreich. M 0,20n.
Im Mondenschein. Im Traume. Der Nachtwächter. M 0,20n.

Wagner, Richard.
Leichte Stücke f. Pfte bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,20.

Weihnachtslieder-Album f. Pfte (m. vollständ. Texten). Stuttgart, Sulze & Galler M 0,50.

Weiss, Josef.
Op. **62.** Im Dorfe. Sieben Miniaturen f. Pfte. Einzel-Ausg. No. 1. Die Soldaten kommen. M 1. No. 2. Im Karussell. M 1. No. 3. In der Dorfschenke. M 1. No. 4. Am Teiche. M 0,80. No. 5. Abendmusik. M 1,50. No. 6. Sommernacht. M 1. No. 7. Abzug der Soldaten. M 1,20. Leipzig, Rahter.

Wenzel, Hermann.
Lieb Vaterland. Sammlung der volkstümlichsten Vaterlands- u. Soldatenlieder f. Pfte (m. vollständ. Text). Band 3, 4. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Wieniawski, H.
Op. **17.** Legende, f. Pfte arr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Witt, Linus.
Op. **6.** Salon-Walzer f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (B). Breslau, Gleis à M 1,50n.

Zilcher, Paul.
Op. **129.** Zur Erholung. Leichte Klavierstücke. No. 1. Morgenliedchen. M 0,50. No. 2. Die Soldaten kommen. M 0,50. No. 3. Nach der Tanzstunde. M 0,50. No. 4. Die beiden Schwätzerinnen. M 0,50. No. 5. Bächleins Rauschen. M 0,60. No. 6. Wiegenliedchen. M 0,60. No. 7. Menuett (F). M 0,60. No. 8. Walzer (G). M 0,60. Leipzig, Hansen.
Op. **130.** Auf der Wanderschaft. Leichte Klavierstücke. No. 1. Aufbruch. M 0,50. No. 2. Im Grünen. M 0,50. No. 3. In froher Gesellschaft. M 0,50. No. 4. Rastloses Wandern. M 0,60. No. 5. Am Waldessaum. M 0,50. No. 6. Zum Abschied. M 0,60. Leipzig, Hansen.
Op. **133.** Mussestunden. Leichte Klavierstücke. No. 1. Beim frohen Spiel. M 0,50. No. 2. Heideröslein. M 0,50. No. 3. Hasche mich. M 0,50. No. 4. Kleiner Walzer. M 0,50. No. 5. Im Gesangverein. M 0,60. No. 6. Ländler (G). M 0,50. No. 7. Idylle (D). M 0,60. No. 8. Valse chromatique. M 0,60. No. 9. Rast am Bach. M 0,60. No. 10. Schmetterlingsspiel. M 0,60. Leipzig, Hansen.

Zilcher, Paul.
Op. **134.** Kleinigkeiten. Leichte Klavierstücke. No. 1. Mit Trommeln u. Pfeifen. No. 2. Frühlingsstimmen. No. 3. Gavotte (F). No. 4. Walzer (G). No. 5. Unruhe. No. 6. Menuett (C). No. 7. Am traulichen Herd. No. 8. Walzer (D). No. 9. Scherzino. Leipzig, Hansen à M 0,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der Feensee f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Buxmayer, Paul.
Op. **49.** Sieges-Ouv. (Konzert-Ouv.) f. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) M 1,80.
Conradi, August.
Op. **55.** Weihnachts-Ouvertüre f. Pfte (m. Kinderinstrum. ad lib.). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Dargomyschski, A.
Ouv. Russalka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
David, Félicien.
Ouv. Lalla-Roukh f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Gretry, A. E. M.
Ouv. Die Caravane f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Grisar, A.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
Bonsoir, Mr. Pantalon! M 0,20 n.
Der Glöckner von Brügge. M 0,20 n.
Halévy, F.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
Die Musketiere der Königin. M 0,20 n.
Das Tal v. Andorra. M 0,20 n.
Hérold, L. J. F.
Ouv. Der Zweikampf f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Maillart, A.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Lara.
Die Lindenmühle.
Marschner, H.
Ouv. Des Falkners Braut f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Reissiger, C. G.
Ouv. Yelva f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Rossini, G.
Ouv. Die Italienerin in Algier f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Wallace, W. V.
Ouv. Loreley f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Tänze für Pianoforte.

Colwery, James P.
Hesitation-Waltz (Wenn schon — denn schon) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Fürstner M 1,60 n.
Conradi, August.
Tänze f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Op. **110.** Singvögelchen. Polka-Mazurka.
- **118.** Im Brautschmuck. Polonaise.
- **130.** Der Ball beginnt. Polonaise.
Eysler, Edmund.
Die oder Keine! Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.
Fall, Leo.
Tanztalente. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der künstliche Mensch“. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.
Fliersbach, Condi.
Op. **90.** Ballzauber. Walzer f. Pfte. Breslau, Gleis M 0,80.
Hillmann, Oscar.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Op. **39.** Volkslieder-Quadrille (Contre-Danse).
- **42.** Armeemarsch-Quadrille.
- **44.** Gling-Glang u. Sing-Sang! Quadrille.
Konopásek, F.
Karnawalowy-Mazur f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Krome, Hermann.
Schön ist die Jugend. Leichter Walzer über das Volkslied f. Pfte (auch als Lied). Berlin, Birnbach M 0,20 n.
Labadie, H.
Op. **25.** Auf der Woge. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Oginski, M. K. v.
Les Adieux. „Sterbe“-Polonaise f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Oldhouse, H.
Grosses Potpourri über alle Modetänze. 20 berühmte Melodien f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Op. **229.** Quadrille im militärischen Style f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Album altpreussischer Armeemärsche f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,30 n.
Berthold, K.
Kompositionen. Mainz, Edit. Schott.
Angriff der Garde. Kavalleriemarsch f. Pfte. M 0,20 n.
Deutsche Heerschau. Parademarsch f. Pfte. M 0,20 n.
Beyer, F.
Des Deutschen Vaterland. Siegesmarsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Börner, Richard.
Festmarsch (v. Mackensen gewidmet) f. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20.
Bühnert, Franz.
Op. **50.** Zwei Lieder-Märsche f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,80.
No. 1. O Deutschland hoch in Ehren. (H. Pierson.)
- 2. Hinter Metz, bei Paris in Châlons! (Soldatenlied).
Bungert, August.
Op. **76.** Helden-Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) M 1,50.
Doebber, Johannes.
Siegesmarsch m. der neuen Melodie der Volkshymne „Heil dir im Siegerkranz“ v. Hugo Kaun f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1 n.
Ehmig, J. P.
Held Hindenburg. Vaterländischer Marsch f. Pfte (m. Text). Göttingen, (Spielmeyers Nachf.) M 1,50 n.
Ervitte, José.
Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Eysler, Edmund.
Der Mensch fangt beim Soldaten an! Marsch nach Motiven der Operette „Die oder Keine“ f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Fetrás, Oscar.
Deutscher Trauer-Marsch auf den Tod gefallener Helden f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Freitag, Theodor.
Drei Lilien-Marsch f. Pfte. München, Ernst Schött M 0,80 n.

Friedensklänge (In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n). Liedermarsch-Album. Schneidige Märsche m. teilweiser Benutzung volkstümlicher u. vaterländ. Weisen f. Pfte (m. Text). Band 1—3 (à 10 Märsche). Leipzig, Portius à M 1,50 n.

Georg, Hermann.
Op. **26.** Für Freiheit, Ehr' u. Vaterland! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1.

Grelinger, Ch.
Gammel Jäger-Marsch nach altnorweg. Motiven f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Heins, Carl.
Op. **286.** Deutschland in der Welt voran! Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Heins M 1,20 n.

Hollaender, Victor.
Jüngelingeling! Drei Kehrreime in Marschform aus „Die Prinzessin vom Nil" f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

Jaeckert, Erich.
Heckenrosen-Marsch (m. Benutzung des Heckenrosen-Liedes v. Ferd. Kamm, Op. 4 No. 1.) f. Pfte. Leipzig, Siegel M 1.

Jessel, Leon.
Op. **263.** Unter Hindenburgs Fahnen! Marsch f. Pfte (m. Text). Stettin, Mörike M 1,20.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heckenrosen-Marsch, s.: **Jaeckert,** E.

Kaun, Hugo.
Op. **99.** Feierlicher Einzugsmarsch. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Op. **101.** Deutsche Märsche. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Nächtlicher Zug. No. 3. Trauermarsch. Leipzig, Zimmermann à M 1,50 n.
s. auch: **Doebber,** Johs., Siegesmarsch.

Keil, Gustav.
Germania-Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike M 1,20.

Kéler-Béla.
Op. **37.** St. Quentin-Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Op. **81.** Des Kriegers Heimkehr. Defilier-Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Lange Bey, Paul.
Unser Hindenburg! Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel M 1.

Lorenz, R.
Op. **56.** Kriegers Heimatsgruss. Egerländer Liedermarsch f. Pfte (m. Text). Prag, Wetzler M 1,50 n.

Loesch, Albert.
Kronprinz-Husaren! Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal M 1,50.

Michael, Friedrich.
Liedermärsche über volkstümliche u. vaterländ. Weisen f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius.
Op. **119.** Drum, Mädchen, weine nicht! Deutscher Landsturmmarsch 1915. M 1.
- **120.** Landsturmmanns Abschied. Soldatenlieder-Marsch. M 1.

Ortéga, A.
Saragossa-Marsch. Mexikanischer National-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Reinhardt, G.
Trompeten von Jericho. Artilleriemarsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Reith, Rudolf.
Hurrah Hindenburg! Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Heins M 1 n.

Rhode, Max.
Op. **12.** Furchtlos u. treu. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Neukölln, Wrede M 1 n.

Ritter, L.
Die erste Fahne. Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Der wackre Schwabe. Festmarsch f. Pfte einger. v. Karl Eichhorn. Stuttgart, Auer Verl. M 0,40*n.

Seiler, J. P.
Trauermarsch zum Gedächtnis an Hermann Löns f. Pfte. (Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Nov.-Heft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.

Silva, C. A.
San Lorenzo-Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Theimer, Joh.
Feldgrau. Parade-Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Urbach, Ernst.
Durch Not u. Tod zum Sieg! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Neukölln, Wrede M 1 n.

Winkelmüller, Paul.
Op. **36.** Kluck-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius M 1.

Witteborn, Otto.
Unter Hindenburgs Fahnen. Hindenburg-Marsch f. Pfte. Regensburg, Fritz M 0,50.

Musik für Orgel.

Bratfisch, Carl.
Feierliches Orgelstück zum Gebrauch bei einer Gedächtnis- od. Totenfeier aus „12 Praeludien". Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,80 n.

Chopin, F.
Trauermarsch aus der Klavier-Sonate Op. **35.** Ausg. f. Org., übertr. v. W. Heimann. Hameln, Oppenheimer M 1.

Dittrich, Rudolf.
Paraphrase über das Kaiserlied „Gott erhalte, Gott beschütze" (Deutschland, Deutschland über alles) f. Org. Leipzig, Leuckardt M 1,20.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **91.** In memoriam. Ein Klage-Sang f. Streichorch. u. Org. Part. M 2*n. 5 Streichst. M 1,50*n. Hameln, Oppenheimer.

Grundmann, Alfred.
Op. **9.** Aus grosser, ernster Zeit. Elf Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Habert, Johannes Ev.
Werke. Serie VI. Orgelkompositionen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
3. Buch. Op. **10. 26. 36. 69. 102.** M 6*n.
4. Buch. Op. **106.** ABC-Büchlein f. angehende Orgelspieler. M 4*n.

Hecht, Gustav.
Op. **62.** Vorspiel zu einer Weihnachtsfeier f. Org. unter Anlehnung an beliebte Melodien komp. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1 n.

Merkel, Gustav.
Orgel-Werke. Auswahl. Neu hrsg. v. Karl Hasse. Band 1—3. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.
Band 1. 40 kurze u. leichte Choralvorspiele (Op. **129** u. **146**), dazu als Anhang Choral-Studien, 10 Figurationen über: Wer nur den lieben Gott lässt walten (Op. **116**).
- 2. Einleitung u. Doppelfuge (Op. **105**) nebst 12 Orgelfugen (Op. **124**).
- 3. Sonate No. 2, 6 (Op. **42, 137**), Fantasie No. 5 (Op. **176**), Introduction u. Passacaglia a. d. 8. Sonate (Op **178**).

Peters, Max.
Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
Op. **74.** Totenfeier f. Streichorch., Pauken u. Org. Part. M 1,50*n. St. à M 0,30*n.
- **75.** Weihnachts-Pastorale f. Streichorch., Klar. (A) u. Org. Part. M 1,50*n. St. à M 0,30*n.
- **76.** Weihnachtsmusik m. Benutzung des altdeutschen Volksliedes „Es ist ein Reis entsprungen" f. V., Vcello u. Org. M 1,80.

Raasted, N. O.
Op. **8.** Zwölf Orgelchoräle. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 2.

Reger, Max.
Op. **145.** Orgelstücke. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Trauerode. M 1,50.
- 2. Dankpsalm. M 1,80.
- 3. Weihnachten. M 1,50.

Ritter, A. G.
Op. **15.** Praktische Orgelschule (Kunst des Orgelspiels). Band 1. Neue Ausg. v. Alfred Glaus. Mit: Kleiner Anhang f. kathol. Organisten, hrsg. v. Johannes Diebold. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Schubert, Franz.
Litanei f. Streichorch., Harfe u. Org. bearb. v. Axel Hildingsen. gr. 8°. Leipzig, Hansen M 3n.
—— f. Org., s.: **Zingel,** R. E., Feierliche Orgelstücke.

Schumann, Robert.
Op. **50.** Das Paradies u. die Peri. Daraus: Einleitung f. Org. einger. v. W. Heimann. Hameln, Oppenheimer M 0,60.

Valerius, Adrianus.
Altniederländisches Dankgebet, f. Org. (m. Text) frei bearb. v. Max Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Wagner, Richard.
Gralsklänge aus „Parsifal" u. „Lohengrin" zusammengestellt v. Gustav Hecht. Ausg. A: f. Org. — Ausg. B: f. Harm. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 1n.

Zierau, Fr.
Op. **55.** Drei festliche Orgelstücke zum Gebrauch als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienst od. Konzert. No. 1. Deutschland über alles. No. 2. Wir treten zum Beten. No. 3. Nun danket alle Gott. à M 1n. (No. 1—3 zusammen bezogen. M 1,50*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Zingel, Rud. Ew.
Feierliche Orgelstücke in festlichem Ton zum Gebrauch als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienst od. Konzert. No. 1—5. à M 1n. (auf einmal bezogen. M 2,50*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Ueber Deutschland, Deutschland! u. Ein feste Burg.
- 2. „ Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 3. „ Heil dir im Siegerkranz.
- 4. „ Ein' feste Burg.
- 5. „ Franz Schubert's Litanei: Ruh'n in Frieden.

Musik für Harmonium.

Beethoven, L. v.
Op. **46.** Adelaide. Fantasie f. Harm. u. Pfte v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **84.** Ouv. Egmont f. Harm. u. Pfte bearb. v. E. Prout. Mainz. Edit. Schott M 0,60n.

Sattler, Carl.
Harmonium-Album. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Harm. bearb. Band 1—4. à M 1n.; cplt m. Lwdbd. M 4n. Köln, Tonger.

Wagner, Richard.
Gralsklänge aus „Parsifal" u. „Lohengrin" zusammengestellt v. Gustav Hecht. Ausg. B: f. Harm. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1n.

Musik für Bandoneon.

Niederlitz, H.
Bandonium-Album. Eine Sammlung beliebter Tonstücke aus Opern, Operetten sowie Lieder, Tänze u. Märsche f. 56- bis 130töniges Bandonium. (Hansa-Ausg.) Heft 3. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Erk, Ludwig.
Trostlied: „Türmen sich Wogen" f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,80.

Fuchs, Richard.
Soldatengebet: „Ich drück' dir sanft die Augen zu" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Dresden (Leipzig, Vetter) M 1n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **90.** Te Deum: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. M 3n. Chorst. 8°. M 1,20n. Hameln, Oppenheimer.

Gluck, Christoph W. v.
„De profundis". Buss-Psalm 130 f. gem. Chor, violinloses Orch. u. Org. (od. aushilfsweise m. Org. allein). Nachgel. Werk. hrg. v. Max Arend. Orch.-Part. M 3*n. Orch.-St. M 3*n. Klavier- (Orgel-) Auszug. M 1,50. Chorst. 8°. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Goller, V.
Aus Op. **58.** An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern. Lied f. Unisonochor m. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. M 0,60n. St. 32°. M 0,04n.

Grabert, Martin.
Op. **46.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 1,50. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Psalm 59 (Kriegspsalm): „Errette mich, mein Gott von meinen Feinden".
- 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil".

Siegesgesang nach Worten der heiligen Schrift: „Der Herr hat Grosses an uns getan". Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10n.
- - gem. Chor. Part. M 0,10n.
- - 3stimm. Schulchor. M 0,10n.

Grau, Theodor.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. V. u. Org. (od. Harm.). Part. M 0,80. V.- u. Singst. à M 0,10n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Die Wundmale des heil. Franziskus. Lied f. Unisonochor u. Org. Part. M 0,80n. St. 32°. M 0,04n. (100 Exempl. M 3*n.) Regensburg, Coppenrath Verl.

Griesbacher, P.
Op. **185.** Trost- u. Trauerklänge am Grabe. (No. 1. Ewige Ruhe: „Ruhe aus in Gottes Frieden". No. 2. „Schlummre sanft den süssen Schlummer". No. 3. Gedenken: „Dein Bild in unsren Herzen". No. 4. Nachruf: „Wer so wie du gelitten". No. 5. Grablied: „Klagend tönt der Trauerglocke Stimme".) Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. Part. à M 1,20n. St. (à M 0,30n.) à M 1,20n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Helm, Otto.
Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, einstimm. Knabenchor, S.-Solo u. Org. (Oboe I, II ad lib.). Part. M 2,50. Chorst. 8°. M 0,80. S.-Solost. M 0,50. Oboe I, II. à M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Herrmann, W.
Op. **41.** No. 10. Lob- u. Dank-Motette: „Wo ist ein Gott, der da wäre wie du?" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,40.

Geistliche Gesänge.

Herrmann, W.
Op. **97.** Geistliche Gesänge f. Solo-Quartett od. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Wo sollt' ich hin?: „Herr, nach dir steht mein Verlangen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
Op. **109.** Motetten f. 6stimm. Chor (S., A., 2 T., 2 B.). 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". Part. M 0,80. St. à M 0,15.
- 2. „Siehe, um Trost war mir sehr bange". Part. M 0,60. St. à M 0,15.

Karg-Elert, Sigfrid.
Passionskanzone „Die Grablegung Christi" f. Solosopran, Oboe m. Englischhorn (od. A.-Klar. allein), gem. Chor u. Org. Part. (m. 2 Instrum.-St.) M 4. Chorst. 8⁰. M 2,40 n. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

Kempf, Richard.
Weihnacht — Heilige Nacht: „Der ganze Zauber ist wieder erwacht" f. Männerchor, Streichquartett, 2 Hörner u. Harm. od. f. Männerchor u. Org. (od. Harm.) allein. Part. M 1,40 n. Singst. M 0,60 n. Instrum.-St. M 0,50 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Keyserlingk, M. v.
Requiem: „Ruhe sanft, der Qual entrückte Seele". Grabgesang f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. Breslau, (Hainauer) M 0,80.

Klemperer, Otto.
Gebet: „Herr, mein Gott, der du erhöret hast" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20 n.

Köhler, Ernst.
Op. **8.** „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Kühne, Bonifaz.
Lauda Sion. Hymnen, Lieder u. Responsorien bei der Prozession am hohen Fronleichnams-Feste f. S., A., T., B. m. Blechinstrum. nicht obl. 8. Aufl. Part. 8⁰. M 1,50 n. Singst. kl. 8⁰. M 1,20 n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lasso, Orlando di.
Vier gem. Chöre (No. 1. „Es sind doch selig alle". No. 2a. „Wie lang', o Gott". No. 2b. „Verzag Herz nit". No. 3. „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn") eingerichtet v. Alfred Stier. Part. M 2 n. St. M 1,20 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mitterer, Ignaz.
Immaculata-Lied f. Chor unisono m. Org. Part. 8⁰. M 0,60 n. St. 32⁰. M 0,04 n. (100 Exempl. M 3*n.) Regensburg, Coppenrath Verl.

Müller, Alois Maria.
Der Engel des Herrn (Der englische Gruss) f. S.- (od. T.-) Solo u. vierstimm. gem. Chor od. f. 3 gleiche St. m. Org. Part. M 2 n.; jede einzelne St. M 0,10 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Nagler, Franciscus.
Op. **51.** Motetten f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,45. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 5. Totenfeier: „Es ist noch eine Ruh' vorhanden".

Niepel, Paul.
Op. **7.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 8—10 der Sammlung. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Totenfest: „Unser keiner lebt ihm selber".
- 2. —— „Ich habe dich je und je geliebt".
- 3. —— „Selig sind, die reines Herzens sind".
Op. **11.** Leicht ausführbare Motetten nach Psalmen f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Der Herr ist mein Licht" (aus Ps. 27a.).
- 2. „Herr, höre meine Stimme" (aus Ps. 27b.).

Niepel, Paul.
No. 3. „Die den Herrn fürchten" (aus Ps. 115).
- 4. „Barmherzig und gnädig ist der Herr" (aus Ps. 103).
- 5. „Ich harre des Herrn" (aus Ps. 130).
- 6. „Der Herr ist meine Macht" (aus Ps. 118).

Preitz, Gerhard.
Op. **15.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Selig sind, die da Leid tragen".
- 2. Karfreitagsgesang: „Und es war um die dritte Stunde" m. Bar.-Solo.
- 3. Dankgebet: „Herr, du gibst mir deinen Segen".
- 4. Weihnachten: „Süsser die Glocken nie klingen".

Preuss, Alexander.
Op. **42.** Fünf geistliche Lieder f. S. m. Org. (No. 4 m. Vcello ad lib.). Hameln, Oppenheimer à M 0,80.
No. 1. Busslied: „Aus einem tief vor dir gebeugten Herzen".
- 2. Gebet des von Sternegasse: „Schöpfer aller Kreatur".
- 3. Weihnachtsbotschaft: „Fürchtet euch nicht".
- 4. „Ach, mein Herr Jesu, dein Nahesein" m. Vcello (ad lib.).
- 5. Passion: „Herr, der mit so viel Schmerzen".

Raff, Joachim.
Op. **173.** No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer". Geistliches Lied f. gem. Chor od. Soloquartett frei bearb. v. W. Herrmann. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
—— f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Reichardt, Joh. Friedrich.
Trauerchor: „Traure um den Trauernden" f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,80.

Reuss, Adam.
Kriegslied zum heil. Herzen Jesu f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 1,40 n.

Ris, Ferdinand.
Op. **9.** Preis der Güte Gottes: „Erhebe dich, Gott, über den Himmel". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Seitz, Friedrich.
Op. **27.** Dem Andenken unserer toten, deutschen Helden. Drei Grabgesänge f. deutsche Krieger f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Rot wie Blut die Abendsonne". No. 2. „Klagend tönt der Trauerglocke Stimme". No. 3. „Schwarz wie die Nacht, schwarz ist das Grab".) Part. u. St. (M 1 n.) 8⁰. Regensburg. Coppenrath Verl. M 2,50 n.

Springer, Max.
Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **27.** Missa „Resurrexi" (Ostermesse) in hon. immaculatae Conceptionis B. M. V. f. gem. Chor u. Org. Part. M 3*n. St. 8⁰. M 2*n.
- **28.** „Te Deum" f. gem. Chor m. Org. Part. M 3*n. St. 8⁰. M 2*n.
- **30.** Missa „Puer natus est" (Weihnachtsmesse) f. gem. Chor m. Org. Part. M 3,80*n. St. 8⁰. M 2*n.
- **31.** Crescentia-Messe f. dreistimm. Frauenchor (resp. 5stimm. gem. Chor) m. Org. Part. M 4*n. St. 8⁰. M 2,80*n.

Taubmann, Otto.
Op. **27.** Kampf u. Friede: „Sie ist gefallen Babylon, die grosse". Kantate f. gem. Chor, 1 mittlere Singst., Orch. u. Org. nach Worten aus der „Offenbarung des Johannes". Klavierauszug. M 6 n. Chorst. 8⁰. M 2,40 n. Leipzig, Zimmermann.

Wagner, Richard.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene.
Daraus:
„Gegrüsst seid, Brüder". Einleitungschor f. gem. St. bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60. Leipzig, Leuckart.

Wezel, K.
Op. **7.** Aufwärts! Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sei du mit mir: „Herr, den ich tief im Herzen trage". No. 2. Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". No. 3. Mütterlein: „Ein Kirchlein steht so friedlich". No. 4. Heimweh: „Ach, uns wird das Herz so leer". No. 5. Daheim: „Du bist daheim". No. 6. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben".) Part. M 1n. Chor-Part. M 0,15n. 8⁰. Stuttgart, (Auer Verl.)

Mehrstimmige Gesänge mit Blasmusik.

Brand, Gustav Eduard.
Hindenburglied: „An die Gewehre! Heere zu Hauf!" f. Männerchor m. Blasmusik. Vokalpart. M 1n. Chorst. M 0,80. gr. 8⁰. Instrum.-St. 8⁰. M 1,80n. Leipzig, (Germann & Co.)

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arnemann, Ludwig.
Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts auf dieser Welt: „Wenn in vergang'nen Zeiten". Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,15.

Ast, Max, u. Otto **Marbitz.**
Liederbuch f. preussische Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 bearb. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg.
B: f. 3klass. Schulen. M 0,55*n.
C: - 1- u. 2klass. Schulen. M 0,50*n.

Becker, Reinhold.
Op. **103.** Kaiser-Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm, Glück und Segen dir" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,20.

Böhm, Joh.
Hohenzollernlied: „Nie klang das Lied so stolz und schön" f. 4stimm. Kinderchor. Postkarten-Format. Berlin, Prinz M 0,10n.

Bungart, Heinrich.
Op. **106.** No. 2. Des Kindes Sehnsucht: „In stiller Kammer ruht das Kind". Köln, Tonger.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.

Cranz, A.
„Heil dir im Siegerkranz". Deutsche Hymne. Neue Vertonung. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,80.

Döring, Georg.
Op. **56.** No. 2. Königshymne: „Heil unserm König (Kaiser), Heil!" Ausg. B: f. 2stimm. Kinderchor. — C: f. 3- od. 4stimm. Kinder- od. Frauenchor. — D: f. gem. Chor. — E: f. Männerchor. Part. 8⁰. Dresden, Seeling à M 0,10n.

Eckoldt, R.
Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Kassel, W. Simon M 0,80.

Eicheler, Martin.
Abschied: „Die Schwalben zieh'n, die Störche wandern". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Fitzky, R.
Kein schön'rer Tod ist auf der Welt: „Manch frommer Held zog aus zum Streit" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,15.

Gast, Karl.
Kriegesgesänge 1914, s.: **Runge,** Bernh.

Gulbins, Max.
Op. **97.** Zwei patriotische Gesänge f. Schulchor, gem. od. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 2. Unterm Zollernaar fünfhundert Jahr: „Vom Gebirge bis zum Meere" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1. St. 8⁰. M 0,80.

Hampp, Philipp.
Liederbuch f. Volksschulen. 2 Teile. Teil 1 (1.—3. Schulj.) M 0,15*n. Teil 2 (4.—7. Schulj.) M 0,25*n. München, Oldenbourg.

Händel, G. Fr.
Vaterlandshymne: „Heil dir, Vaterland!" nach dem „Largo". Dichtung v. Max Reinhold. Berlin, Carl Simon.
Ausg. C, D, E u. F f. Chor gesetzt v. Edmund Kühn.
C: f. Männerchor. Part. u. St. (8⁰. M 0,40) M 0,80.
D: - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,60. St. 8⁰. M 0,40.
E: - 3stimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,60. St. 8⁰. M 0,30.
F: - 2- od. 3stimm. Schulchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,60. St. 8⁰. à M 0,10.

Hansen, Ernst.
Op. **60.** Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Elberfeld, Küpper M 1,20.
Op. **62.** Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Elberfeld, Küpper M 1,20.

Hartmann, L.
Op. **14.** Den tapferen Toten: „Herrliches Saatgut, im Felde der Ehre" f. gem. Chor. Part. u. St. (8⁰. M 0,80) Leipzig, Leuckart M 2.

Henniger, K.
Gebet für das Vaterland: „Kriegesflammen rings umher" hrsg. v. Albert Schenk (Badewitz). Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,15.
- - gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,15.
120 Kinderlieder, s.: **Pätzold,** W.

Hollaender, Alexis.
An Italien. Ein Kriegskanon f. 3 Singst. hrsg. v. Max Battke. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

Idem, Franz.
Kurze Ballade: „Es zog ein Bursche wohl über den Rhein" f. Männerquartett. St. M 0,50n.; einzelne St. M 0,15n. qu. 8⁰. Augsburg, B. Schmid.

Imlohn, Ch.
Bayernhymne: „Bayernland, weiss und blau" f. 2stimm. Chor. 16⁰. Neustadt a. d. H., Marnet M 0,10.

Juon, Paul.
Op. **66.** Reiterlied: „Wir reiten von Wäldern und Schluchten verborgen" f. 4- (auch 2- u. 3stimm.) Schulchor m. Pfte. Klavierauszug. M 0,60n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,05n. Leipzig, Zimmermann.

Kageler, Ludwig.
Op. **23.** Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

Kammerlander, Carl.
Türkenlied: „Wir Türken sind ein grosses Volk". Humoristisches Männerquartett. St. M 0,50n.; einzelne St. M 0,15n. qu. 8⁰. Augsburg, B. Schmid.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Selbstverl.
Op. **57.** „Heil dir, Kaiser, unser Hort". Hohenzollern-Hymne. 8⁰.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,10n.
- - 1- bis 3stimm. Schulchor. Part. M 0,10n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kistler, Cyrill.
Op. **55.** „Ich bin ein Deutscher". Leipzig, Glaser.
Ausg. A—E arr. v. Julius Jehring.
B: f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
C: - dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,40.
D: - dreistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,80. St. à M 0,10 n. (50 Exempl. M 4 n.; 100 Exempl. M 7 n.) 8⁰.
Krakamp, Felix.
Op. **53** b. Für uns! (Dem Andenken der gefallenen deutschen Helden): „Fern im Osten, da gähnt ein Grab" f. 2stimm. Schulchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.
Krauss, Friedrich.
s.: **Weeber,** J. Chr., Liedersammlung.
Kühn, Karl.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Berlin, Heins.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8⁰. M 0,80 n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8⁰. M 0,80 n.
- - Schulchor. 2-od. 3stimm. Part. 8⁰. à M 0,10 n.
Lachner, V.
Hymne auf das deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du" f. Bar.-Solo u. 2stimm. Chor. Part. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Lewalter, Johann.
Op. **18.** No. 1. „Ich weiss ein teuerwertes Land" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Kassel, Hess. Schulbuchh. R. Röttger M 1,20.
Lorenz, Fritz.
Op. **150.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
Marbitz, Otto.
s.: **Ast,** Max, Liederbuch.
Meyer, Anton.
Landwehrlied: „Wem Gott solch herrlich Vaterland" f. Männerchor. Part. M 0,20 n. St. 8⁰. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.
Meyer-Helmund, Erik.
Zwei Chöre f. Männerst. Part. à M 1,50 n. St. (à M 0,45 n.) à M 1,80 n. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Liebesglück: „Zur Mutter hab' jüngst ich mein Schätzlein gebracht".
- 2. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun".
Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.
Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Kaiser-Hymne: „Heil, Kaiser, hoch und hehr". Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,15 n.
- - 3stimm. Schulchor. Part. 16⁰. M 0,15 n.
Nagler, Franciscus.
Op. **87.** Drei ernste Weisen aus schwerer Zeit f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Kriegers Gebet: „Du Urquell aller Güte".
- 2. Kraft im Streit: „Reine Kraft vom heitern Morgen".
- 3. „Um Mitternacht hab' ich gewacht".
Nolte, Ludwig.
Drei Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. **8.** Lieb Oesterreich hurra!: „Hurra, noch lebt der alte Gott".
- **9.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
- **10.** Schlachtgesang: „Kameraden, lasst die Kugeln singen".

Othegraven, A. v.
Op. **51.** Am alten Soldatengrab: „Wo hohe Tannen als Wächter steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60) 8⁰. Leipzig, Siegel M 3,60.
Pätzold, W., u. K. **Henniger.**
120 Kinderlieder zum Vortragen bei Schulfeiern u. Kinderaufführungen. Für den Schulgebrauch gesammelt u. hrsg. gr. 8⁰. Hannover, Cruse M 1*n.
Pienski, J.
„Deutschland sei wach! Wehr' deine Sach'!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Breslau, Gleis M 1.
Pontzen, Alfred.
Frohsinn: „O Wandern, fröhlich Singen". Ein Wanderlied f. Männerchor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Deiters M 0,80.
Procházka, Rudolph Freiherr.
Op. **21.** Trauer u. Trost. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Soli) komp. (No. 1. Herbstblick: „Aus trüber Dämmrung blickt ein Strahl". No. 2. Dem rettenden Genius: „Du schwebst um müde Herzen". No. 3. Sonnwendfeier: „Und du willst bangen und zagen".) Part. M 1. St. (S., A. I, II) à M 0,30. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Quast, Fr.
Deutscher Sieg: „Im Sturm die stolzen Fahnen fliegen". Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,10 n.
- - 2stimm. Chor. Part. 8⁰. M 0,05 n.
Rahm, L.
Des Selchers Töchterlein: „Die Sonne liegt im Sterben" f. Männerquartett. St. M 0,50 n.; einzelne St. M 0,15 n. qu. 8⁰. Augsburg, B. Schmid.
Reinecke, Carl.
Kinderlieder m. Pfte. Neue Gesamtausg. Band 3. (No. 74 bis 97 einstimm.; No. 98—105 zweistimm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Runge, Bernh., u. Karl **Gast.**
Kriegsgesänge 1914, f. den Schulgebrauch hrsg. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,15*n. (Partien billiger.)
Scheffler, John Julia.
Vier einfache vaterländische Gesänge f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **62.** Soldatenlied: „Was schert's uns, Kameraden".
- **63.** Der Kaiser ruft: „Ein sturmgewaltig Klingen".
- **67.** Eines frommen Landsknechts Gebet: „Es hat uns unser Herr und Gott".
- **69.** Ausmarsch: „Ade, Kameraden und Lieben zu Haus!"
Schenk, Albert.
Gebet für das Vaterland, s.: **Henniger,** K.
Schreck, Gustav.
Op. **46.** No. 1. Für uns!: „Fern, ferne im Osten" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,60.
Schumann, Georg.
Op. **63.** Drei altdeutsche Lieder f. gem. Chor bearb. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Beim Kindelwiegen (nach dem Mainzer Cantual 1605): „Josef, lieber Josef mein". Part. M 1,50 n. St. 8⁰. M 1,20 n.
- 2. Von rechter Lieb' u. Stetigkeit: „Wie wohl ich arm und elend bin". Part. M 1,50 n. St. 8⁰. M 0,80 n.
- 3. Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass". Part. M 1,50 n. St. 8⁰. M 0,80 n.
Sorani, Emil Saurin.
Unserer Feldgrauen Lieblingslied: „Was schallt durch die Strassen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Elberfeld, Küpper M 0,90.

Speckhahn, Wilhelm.
Lieder f. Männerchor. 8⁰. Celle, (F. Upmann).
Op. **3.** Zwei Heidelieder. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80.
No. 1. Heimweh: „Nun färbt sich schon die Heide grün".
- 2. Heidefrühling: „Wie schnell schmolz der Schnee".
- **4.** Drei Heidelieder.
No. 1. Deutsche Heide: „Noch einmal möcht' ich schauen dich". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Abseits: „Es ist so still". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- **5.** Fünf vaterländische Lieder.
No. 1. Deutschlands Ehre: „Lande hab' ich viel gesehen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Dem Vaterland: „Das ist ein helles hohes Wort". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Wo Bismarck liegen soll: „Nicht im Dom". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 4. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 5. Den Söhnen des Vaterlandes: „Wie die Väter einst gestritten". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Striegler, Kurt.
Op. **29.** Das Marienburger Lied: „Von Osten her wie wildes Meer" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (M 0,80) 8⁰. Dresden, Günther M 1,80.

Taubmann, Otto.
Op. **25.** Vier alte deutsche Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. Männerchor. Part. à M 0,80n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Rosmarin: „Die Jungfrau wollte früh aufstehn".
- 2. Der Maria Geburt: „Gleich wie die lieb' Waldvögelein".
- 3. Das Todaustreiben: „So treiben wir den Winter aus".
- 4. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narren".

Thelen, August.
Op. **65.** Des Kaisers Leut': „Was stehst du, süsses Schatzerl" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.
Op. **67.** No. 1. U 9: „Das war eine wilde verwegene Jagd" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Köln, Tonger M 1,40.

Unger, Hermann.
Rekrutenlied: „Auf staubiger Strass'". Köln, Tischer & Jagenberg. Bearbeitung v. A. v. Othegraven. 8⁰.: Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40n.) M 1n.

Vogel, Moritz.
Heil, Kaiser, dir: „Heil dir im Siegerkranz". Eine neue Melodie zum alten deutschen Nationalliede f. 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. M 0,10*n. Klavierausg. M 0,30*n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Volksliederbuch f. gem. Chor. Hrsg. auf Veranlassung S. M. des deutschen Kaisers Wilhelm II. 2 Bände. kart. kl. 8⁰. Part. à M 3*n. St. (à M 1*n.) à M 4*n. Leipzig, C. F. Peters.
Band 1 (No. 1—285). Geistliche Lieder. Ernstes u. Erbauliches. Vaterland u. Heimat. Natur. Wandern u. Abschied. Soldatenlieder. Lieder der Jäger, Schiffer, Bauern, Bergleute etc. Gesellige u. Trinklieder. — Anmerkungen.
- 2 (No. 286—604). Liebeslieder. Balladen. Scherz- u. Spottlieder. Anhang: Chöre m. Begleitung des Pfte. Anmerkungen.

Wagner, Franz.
Op. **130.** Der Burggraf v. Nürnberg. Festspiel. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Daraus f. gem. Chor od. 3stimm. Kinderchor m. Pfte. No. 5. Den Hohenzollern Heil!: „Hohenzollern, hoher Name". Klavierpart. (f. beide Ausg.) gr. 8⁰. M 0,50n.; jede Chorst. 8⁰. M 0,10n.
Der Hohenzollernaar: „Im Schwabenland auf Bergeshöh'" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Walter, Eduard.
Op. **59.** Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Rahter M 1,40.

Weeber, J. Chr., u. Friedrich **Krauss.**
Liedersammlung f. die Schule in stufenmässig geordneter Folge. Neu bearb. v. H. Schlegel u. F. Schuler. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.
Heft 1: f. die Vorklasse u. 1. Klasse höherer Schulen. M 0,35*n.
- 2: - die 2. Klasse höherer Schulen. geb. M 0,50*n.

Wilhelm, Carl.
Wir wollen Deutsche immerdar u. nichts als Deutsche sein: „Vom Bodensee zum Ostseestrand" f. Männerchor. Part. M 0,50n. Chorst. 8⁰. M 0,60. Berlin, Ries & Erler.

Witteborn, Otto.
Op. **30.** Darf ich dir Märchen erzählen: „Da hab ich durchstreift den uralten Park" f. Männerquartett bearb. v. A. Falkenhagen. Part. u. St. (M 0,60n.) 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 1,20n.

Einstimmige Chöre.

Döring, Georg.
Op. **56.** No. 2. Königshymne: „Heil unserm König (Kaiser), Heil!" Neue deutsche Volkshymne. Dresden, Seeling.
Ausg. A: f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte (Org. od. Harm.) od. f. Pfte allein. M 0,80.

Gast, Peter.
Deutsches Schwert 1914: „In der Halle des Hauses" f. Bar. od. einstimm. Männerchor m. Orch. Part. (zugleich in der Einrichtung f. gem. Chor). M 3n. Orch.-St. M 4n. Singst. 8⁰. M 0,15. Leipzig, Hofmeister.

Gulbins, Max.
Op. **97.** No. 1. Hymne: „Herr Gott wir loben dich" f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierpart. u. St. (M 0,20) Leipzig, Leuckart M 1,80.

Günther, W.
Wir haben Mut: „Sie kommen heran von Ost und West" f. einstimm. Chor. 16⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,10.

Imlohn, Ch.
Bayern-Hymne: „Bayernland, weiss und blau" zweistimm., u. Bayernlied: „Heil dir, Haus Wittelsbach" einstimm. 16⁰. Neustadt a. d. H., Marnet M 0,10. (Partien billiger.)

Mörschbacher, Herm. Jos.
Lieder f. Kirche u. Vaterland. 100 Neuheiten, m. Noten. 16⁰. Trier, J. B. Grach M 1n.

Sulze, Josef.
Türkische Volkshymne: „Mächt'ger Sultan" f. gem. od. Männerchor unisono u. Orch. od. Pfte. Klavierpart. M 1n. St. 8⁰. M 0,60n. Wien, Rosé.

Theatralische Musik.

Bredschneider, Willy.
Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel, s.: **Kollo,** Walter.

Einödshofer, Julius.
Tohuwabohu. Operetten-Burleske. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
No. 2. Leis', wie auf Schmetterlingsflügeln. Walzerlied. M 0,20 n.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
No. 1. Um den Mai herum. Lied.
- 2. Feldpostbriefe: „Hei! Hei! Mädels hurra!" Walzerlied.
- 3. Jetzt, jetzt oder nie! Walzerlied.
- 4. Komm, Bubi, spiel' mit mir! Lied f. 1 od. 2 St:
- 5. Wovon die Mädchen träumen.
- 6. Es spielen keine Geigen. Walzerlied.
- 7. An allem sind die Weiber schuld. Walzerlied.

Gellert, Friedrich.
Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel. Daraus f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Schmeicheln, streicheln: „Lehr' mich einer die heimlichen Künste". Walzerlied. M 1,50 n.

Gilbert.
Drei paar Schuhe. Lebensbild. Berlin, Thalia-Theater Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
No. 3. Im Paradies war's so schön. Duett.
- 4. Komm, gib ein Küsschen mir, du Zuckerschnute. Marsch (Quartett).
- 5. Wer so wie du sich im Walzer dreht: „Ich bin der lange Tanzbaron". Walzer-Duett.
- 7. Mädels, ach, ihr seid so hübsch. Duett.
- 8. Hannchen, ach, erhöre mich! Duett.

Hauptmann, Harry.
Der süsse Fratz. Posse. Berlin, W. Mandel.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
No. 1. Tauentzien-Girl: „Nachmittags wir Frauen zieh'n".
- 1a. Ein richtiger Berliner Junge.
- 2. „Mieze, komm mit mir in's Grüne".
- 3. „So'n kleiner, flotter Schieber".
- 4. Weisser Schleier, Myrthenkranz.
- 5. Wenn ein Weibchen zu gescheit ist.
- 6a. Kind, du hast mir mein Herz gemaust.

Hügel, R.
Die flotte Excellenz. Operette. Berlin, Felix Bloch's Erben.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Pflücke die Rosen. Lied. M 2 n.

Kollo, Walter, u. Willi **Bredschneider.**
Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Musik v. Walter Kollo.
Alle Englein lachen. Marschduett.
Am schönsten ist's bei Muttern! Marschlied.
Du süsses Gulaschmägdelein. Duett.
Ein Jüngling kann nicht gut allein. Duett.
O Hindenburg: „Wer hat es jetzt besonders schwer". Marschterzett.
Puppe, sei nicht so neutral. Duett.
Musik v. Willi Bredschneider.
Was der kleine Vogel piept. Duett.
Weit draussen an der Front. Lied.

Stein, Hermann.
Es zogen drei Burschen. Ein lustiges Spiel. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Kommt dir etwas in die Quere. Trinklied. M 1 n.
Lachendes Mädchen, jetzt bist du mein! Lied. M 1 n.
Die Rose vom Rhein. Walzerlied. M 1 n.

Weingartner, Felix.
Op. **43.** Musik zu Goethe's Faust. Neue Ausg. Klavierauszug. Teil 1. M 10 n. Teil 2. M 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wulffius, Arthur.
Gabina. Musikdrama. Klavierauszug v. B. S. Harder. M 16 n. Textbuch. 8°. M 0,80 n. Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Jehring, Julius.
Op. **166.** Der letzte Mann. Episode aus der Seeschlacht bei den Falklands-Inseln 1914. Melodram m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.

Lewin, Gustav.
In höchster Not: „Zu Stammheim am Rhein". Melodram m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,50 n.

Neumeister, Hugo.
Op. **78.** Kriegs-Weihnachtsmärchen vom kleinen Lieschen u. dem Schnee-Elfchen. Melodram m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 3.

Paul, Emil.
Op. **25.** Germanias Aufruf an ihre Kinder. Ode v. H. v. Kleist f. Männerchor (od. gem., od. Frauen-, bzw. Schulchor), Deklamation u. Pfte. Part. (f. alle Ausg.). M 3 n. Jede einzelne St. 8°. M 0,30 n. Deklamations-Text. 8°. M 0,10 n. Leipzig, M. Brockhaus.

Pembaur, Karl.
Op. **19.** Wiedersehen: „Düstre Nebel hangen über dem Gelände". Melodram m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegel M 2,50.

Vogel, Moritz.
Op. **85.** Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein". Melodramatisch m. Pfte bearb. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Gast, Peter.
Deutsches Schwert 1914: „In der Halle des Hauses" f. Bar. m. Orch. Part. M 4 n. Orch.-St. M 4 n. Singst. 8°. M 0,15. Leipzig, Hofmeister.

Meyer-Helmund, Erik.
Blühe neu auf!: „Deutschland, blick' zum Himmel empor" f. 1 Singst. (Des) m. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler M 10 n.
Der Kaiserruf: „Der Kaiser rief! Und alle, alle kamen". Marschlied im Volkston. Berlin, Ries & Erler. Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. St. M 10 n.

Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alberti, Egon.
Denn wir fahren gegen Engelland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

Arnemann, Ludwig.
Wir Deutsche fürchten Gott, sonst nichts auf dieser Welt: „Wenn in vergang'nen Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Beege, Paul.
Op. **41.** Schlachtengedicht: „Die Kanone schweigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth M 1.

Benatzky, Ralph.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ein Wiener Walzer: „Es muss auf der Terasse". M 1,80 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bleyle, Karl.
Op. **29.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. Abendlied: „Du ferne Flöte".
- 2. Erster Schnee: „Aus silbergrauen Gründen".
- 3. Frühlingstag: „Wind im Gesträuch".
- 4. Mein Liebeslied: „Wie ein heimlicher Brunnen".

Blumenberg, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **73.** Sehnsucht: „Duftend stehet der Flieder".
- **74.** Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein".

Brand, Gustav Eduard.
Dreizack-Lieder. Leipzig, Germann & Co. à M 1,50.
Bayernlöwen-Marsch: „Leb' wohl, mein Bayern-Mädel".
Britenhass: „Flieg auf, flieg auf, mein deutscher Aar". Marschlied.
Heimatklänge: „Von deutscher Heimat". Zwiegesang, u. Gruss an die Deutschen: „Auf Höh'n, zur See".
Hindenburglied: „An die Gewehre! Heere zu Hauf".
Hunnentanz: „Ihr Deutschen all, weltauf!" Kriegsgesang.
Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum: „O Herr und Gott! Bist du ein Reiter". Reiterchoral u. Reitermarschlied.

Braunes-Weilshäuser, Helene.
Op. **99.** Reiterlied: „Wir reiten frisch durch's Morgenrot" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Hainauer) M 1,30.

Briesen, Fritz v.
Krone u. Schwert. Drei Lieder zum deutschen Krieg f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Germanenkaiser: „Nun stecket froh an Helm und Hut". No. 2. „Der Kaiser rief uns in das Feld". No. 3. Klar zum Gefecht: „Die Woge rauscht um Bug und Kiel".) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Buxmayer, Paul.
Op. **46.** Zwei schlichte Lieder im Volkston f. Pfte m. Gesang (ad lib.) auch m. Gitarre ausführbar. (No. 1. Waldesfrieden: „Wiesengrün am Waldessaum". No. 2. Das Märlein vom Rheinwein: „War einst ein Schatz".) Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger M 0,60.

Claus, Wilhelm.
Volkslied: „Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee" f. 1 Singst. m. Pfte. (Wochenbeilage zu „Der Türmer" 1. Januarheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Corbach, Ph.
Deutscher Sang: „Empor zum Himmel brausen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60. Volksausg. 8⁰. M 0,20. Leipzig, Zimmermann.

Döring, Georg.
Op. **56.** No. 2. Königshymne: „Heil unserm König (Kaiser), Heil!" Neue deutsche Volkshymne f. 1stimm. Gesang m. Pfte. Dresden, Seeling M 0,80.

Duhm, A.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, in mittelhochdeutscher Mundart m. neudeutscher Uebersetzung. (No. 1. Winterleid: „Seit der Sonne heller Schein". No. 2. Maienlust: „Der Wald, sonst weiss bedecket". No. 3. Frühlingssehnsucht: „Uns hat der Winter geschadet". No. 4. „Unter der Linde auf der Heide". No. 5. Frühlingslied: „Hab den Frühling nie gesehn". No. 6. Alter Reim: „Du bist mein, ich bin dein".) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Eldrado, Neavardo.
Kriegers Abschied: „Muss morgen fort, mein Schatz, von dir". Mexikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 1,50.

Faisst, Clara.
Kriegslied: „Und wenn uns sonst nichts übrig blieb" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Oktoberheft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Fichtelberger, L.
Des Königs Grenadiere: „Was blitzet es prächtig" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Fritzsch, Adolf.
Für uns: „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab" f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Pabst M 1n.

Gelshorn, Karl.
Zwei oesterr. Kriegslieder (1915) im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 2. Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern".) Leipzig, Vetter M 0,10n. (Partien billiger.)

Graener, Paul.
Trommellied des Landsturms: „Kam'rad komm! Seht euch nicht um" f. 1 Singst. m. Pfte. Folio. Berlin, Bruno Cassirer M 1*n.

Greger, Luise.
Op. **51.** Malönchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8⁰. Kassel, W. Simon M 0,60.

Gretscher, Franz.
Op. **39.** Der Bassist: „O welche Freud'". Komische Bass-Arie m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Hager-Hajdu, Josef.
Op. **18.** Der Reiter: „Hei, stampfe mein Rösslein" f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz-Schönau, Brader M 1n.

Hajdu, Josef, s.: **Hager-Hajdu.**

Händel, G. F.
Largo: „Gott in der Höh!" f. 1 Singst. m. Pfte. Dichtung v. Rob. Corwegh. Instrum. v. Felix Mottl. Klavierauszug v. Bruno Dost. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

Haupt, K.
„Wir sind die schwarzen Dragoner" (6er Dragoner) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Hauptmann, Harry.
Champagner-Rausch: „Der Sekt geht express in die Füsschen". Walzer-Duett (einstimm.) m. Pfte. Berlin, W. Mandel M 1,50n.

Heckel, Hans.
Op. **3.** Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du kommen zur Laube". No. 2. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie". No. 3. Bei Tauwetter: „Wenn die Sonne wird gesunken sein". No. 4. Austausch: „Was hab' von dir ich bekommen". No. 5. Einsiedler: „Dort drüben auf dem Hügel". No. 6. Spinnlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter". No. 7. Die Lieb' ist tod: „O sieh mich nicht so lächelnd an".) Breslau, Gleis M 2n.

Heidrich, H. M.
Kriegsgelübde: „Lasset uns im Glauben bauen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Januarheft 1915. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Henrion, Richard.
Im Mai des Lebens. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
No. 2. „Wolle keiner mich fragen". M 0,20n.
- 5. Mondschein-Serenade: „Durchs Laubdach flutet der Mondenschimmer". Ital. Ständchen. M 0,20n.

Heuler, Raimund.
Ein Gebet für den Sohn im Feld: „Meinen lieben, lieben Knaben" f. 1 Singst. m. Pfte, im Volkston. gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 1.

Hildebrand, F.
Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings: „Die Binde ist nun abgenommen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 8⁰. Zürich, Fries M 0,80.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Horst, Robert.
Op. **58.** Das Seegefecht bei den Falklandsinseln unter Viceadmiral Graf v. Spee: „Durch die Wolken kommt gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,50.
Imlohn, Ch.
Deutsches Gebet: „Der du über Sternen wohnest" f. 1 Singst. m. Pfte. Neustadt a. d. H., Marnet M 0,30.
Kaufung, Clemens.
Op. **14.** Zwei zarte Zeitlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Bote & Bock) à M 0,75 n.
No. 1. Wiegenlied (1914/15): „Schlummre, mein Liebling".
- 2. Schwestern: „Durch den weiten Krankensaal". Vision.
Keldorfer, Victor.
Op. **105.** No. 2. Gott gnade Welschland!: „Wir wollen nicht zum Herrgott fleh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Salzburg, Lorenz M 1 n.
Die Blumenteufel: „Was tragt ihr da für stolzes Reis". Marschlied f. das oesterr. „Edelweiss-Korps" f. 1 Singst. m. Pfte. Salzburg, Lorenz M 1 n.
Kistler, Cyrill.
Op. **55.** „Ich bin ein Deutscher". Ausg. e) f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Julius Jehring. Leipzig, Glaser M 1,20.
Klein, Oscar, u. Robert **Steidl.**
So nischt — und so nischt!: „Sass im qualmigen Quartiere". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin. Thalia-Theater-Verlag M 0,50 n.
Klemperer, Otto.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
An Lilii: „Wenn ich, liebste Lili, dich nicht liebte". à M 1 n.
Aus tiefer Not schrei ich zu dir: „O du, die du mich retten könntest". à M 1,20 n.
Gebet: „Herr, mein Gott, der du erhöret hast". à M 1,20 n.
Lied: „Ungesucht gefunden preis' ich meinen Stern". à M 1,20 n.
„Sie liebten sich beide". à M 1,20 n.
Der Zufriedene: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut". à M 1,50 n.
Kœnenkamp, Reinhold.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, (Ziemssen.)
Der Dragoner: „Kling, klang und kloria". M 1,20 n.
Zwei Mädchenlieder 1915. (No. 1. „Zwei rote Rosen brennen". No. 2. Im Maien: „Wir gingen schon damals zusammen".) M 1,20 n.
Ein Reiterlied 1914: „Heiss ist die Liebe". M 1.
Krome, Hermann.
Soldaten- u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Berlin, Birnbach à M 0,20 n.
„Auf, auf zum Kampf sind wir geboren!"
Hinter Metz, bei Paris, in Chalons, u. „500 000 Mann die zogen ins Manöver".
„Lustig ist das Zigeunerleben, faria", u. „Horch was kommt von draussen rein".
„Musketier' sind lust'ge Brüder", u. „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren".
„Schön ist die Jugend" als Lied u. als Walzer.
Leonard, Hugo.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Dass nur kein Blatt herunterfällt: „Die bleiche Frau sitzt hüstelnd".
Lorenz, Fritz.
Op. **150.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.
Loewengard, Max.
„Du seiest tot — ich glaub' es nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 0,80.

Mangold, C. A.
Vaterlandslieder f. Pfte m. Gesang. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Op. **19.** No. 2. „Ei Franzmann, sag', was fällt dir ein?" Auf, deutsches Volk zum Licht!: „Froh zieht der Falke". Hurra Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib".
Mauke, Wilhelm.
Op. **50.** No. 1. Der Schmied: „Glühe, Eisen, glühe" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Messner, Hans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper.
Op. **2.** Lebe wohl!: „Nun ruhest du in kühler Erde". M 1.
- **5.** Gebt mir Rosen: „Rosen, gebt mir Rosen". M 1,50.
Meyer, Anton.
Landwehrlied: „Wem Gott solch herrlich Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte (m. Part. f. Männerchor). M 0,20 n. Chorst. 8°. M 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.
Meyer-Helmund, Erik.
Deutschland: „Sie haben mich gescholten". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (Es). — f. höhere St. (G). Berlin, Ries & Erler à M 1,20 n.
„Ich bin ein Kaiserschütz". Das Lied der Kärntner Landesschützen No. 4 f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in As (Orig.). — in F. Berlin, Ries & Erler à M 1,50 n.
Moldenhauer, Walther.
Neun Soldatenlieder v. A. de Nora f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Die Trommel rühren". No. 2. Die Alten: „Der Auersperg und der Windischgrätz". No. 3. „Zeppelin! Mach' die Engländer hin". No. 4. Letztes Geleit: „Und wenn ich tot bin". No. 5. Posten: „Das Herz tut mir so weh". No. 6. Weihnacht: „O gnadenvolle Weihnachtszeit". No. 7. An die Geliebte: „Und eifersüchtig sein, das darfst du nicht". No. 8. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen". No. 9. Ulanen: „Es ist kein schöner Reiten".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.
Müller, J. G.
Deutsches Freiheitslied: „Seid uns gegrüsst im jubelnden Gesange" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Müller-Sinzig, Irmgard.
Op. **28.** Frühlingszeit: „Heimlich im Wiesengrün" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins M 1.
O'Swald, Ernst.
Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Aus dem ritterlichen Liederbuche des Freiherrn Börries v. Münchhausen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wir drei: „Wir standen zu drei'n". No. 2. Diner: „Ein Meer von Stimmen". No. 3. Weiland Bursch zu Heidelberg: „Wenn Heidelberger Studenten".) M 2.
Drei Lieder v. Arno Holz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Es gaudirt ihn, dass die Mädergens schon das Grass zertrükken: „Die Veilgens schlagen aus". No. 2. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn: „Grisillgen, weistu wass?" No. 3. „Schluchtzt ihr Flöhten".) M 2.
Eine Novelle in Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märzabend: „Bläulich dämmert am Hügel hinab". No. 2. Sonnenkuss: „Mein Herz ist wie ein Rosenstrauch". No. 3. Verzeih mir!: „In hoch erhobner Faust". No. 4. Herbst: „Von allen Bäumen fällt der Herbst". No. 5. Liebe: „In deine Hände legt' ich meine Seele".) M 3.
Wandertage. Drei Gedichte v. Hartwig Litzmann f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufblick: „Ueber blaue Himmelsbahnen". No. 2. Ungeduld: „Wolken, die wandernden weissen". No. 3. Gleichklang: „Und es wanderten Wolken herauf".) M 2,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Pommer, W. H.
Op. **22.** Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. No. 1—8. Leipzig, Rahter à M 1; cplt M 3.
No. 1. Frühlingslied: „Im Frühling das Jahr".
- 2. Am Wege: „Kühl in dem Schatten".
- 3. Mondringleins Gruss: „Ueber das Meer mein Liebster zog fort".
- 4. „Sie ist falsch, o Tod".
- 5. Traumgarten: „Wo die Moosrosen blüh'n".
- 6. Lenzfrage: „O wie ich traure?"
- 7. Weihnachtsträumerei: „Unter dem weh'nden Schnee".
- 8. „Die Nachtigall auf meiner Flur singt".

Rabsch, Edgar.
Deutsche Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig. Arwed Strauch.
2. Folge.
No. 1. Landsturmlied: „Der Landsturm steht auf im deutschen Land". No. 2. Die deutsche Erde: „Nun spriesst die deutsche Erde". No. 3. Land: „Jetzt auf, jetzt gilt's der Freiheit". M 0,50*n.

Reinecke, Carl.
Kinderlieder m. Pfte. Neue verm. Gesamtausg. Band 3. (No. 74—97 einstimm.; No. 98—105 zweistimm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Röhricht, Curt.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.
No. 1. Hannchen beim Pfarrer: „Ach, Herr, des Nachbars Valentin". M 1.
- 2. Der Traum: „Es war ein winzig Zeiselein". Kinderlied. M 1,20.

Rosen, Willy.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.
Das ist die Frühlingszeit: „Troppt's von unten".
Dragonerlied: „Noch kräht kein Hahn".
Ei, ei, wer tommt denn da?
Ich möcht' so gern 'n Soldaten hab'n.
Kinder! Kinder!: „Da habe ich neulich ein Mädel geseh'n".
Plakate: „An allen Säulen sehe ich Plakate". Ein blödsinniges Lied.
Sehnsucht nach Berlin. Drei Briefe an eine Berlinerin.
Die unverstandene Frau: „Sie war ein entzückendes Mädel".
Wenn man küsst: „Noch ein Jüngling der Fritz war".

Schellenberg, Ernst Ludwig.
Das deutsche Volkslied. Ein Hausschatz von über 1000 der besten deutschen Volkslieder, hrsg. f. Gesang m. Pfte. 2 Bände. Berlin-Lichterfelde, Bermühler Verl. M 20n.

Schilling, Alfred.
„Schwalbe im Blauen". Sehnsucht nach dem Frieden f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Schneider, F. H.
s.: **Weihnachts-Album** f. die deutsche Familie.

Schneider, Walter.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Die Lotosblume: „O sanftes, wunderbares Schweigen". M 0,75.
- 2. „Es liegt die Welt in Nacht und Traum". M 0,50.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Die Flocken fallen: „Ein Winterabend wölkt das Land". M 0,80.
- 2. An Sie: „Lass meine Seele Seligkeit trinken". M 0,75.

Schrattenholz, Leo.
Bekenntnis: „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Schütz, Alfred.
Frühlingslied: „Frühling wird's, die Bächlein springen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, No. 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Sibelius, Jean.
Op. **70.** Luonnotar: „Einst webte hoch in höchster Höhe" (aus „Kalevala") f. S. u. Orch., deutsch-finnisch. Ausg. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Sinzig, J., s.: **Müller-Sinzig.**

Steidl, Robert.
So nischt — u. so nischt. Couplet, s.: **Klein,** Oskar.

Stephani, Hermann.
Dem Hindenburg, dem Feldmarschall: „Nun grollet, wenn ihr grollen wollt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Oktoberheft 1915.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Stern, J.
Nun, o Deutschland, sei getrost: „Einst geschieht's, da wird die Schmach" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Januarheft 1915.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Stolz, Robert.
Op. **222.** „Möcht' so gern ein Spielzeug haben!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50n.

Tümler, Rudolf.
Op. **7.** Die Flunder: „In einen Hering, jung und stramm". Humoristisches Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis M 0,80.
Op. **8.** Walzerklänge: „Walzerklänge, ach sie rufen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis M 1,20.

Unger, Hermann.
Rekrutenlied: „Auf staubiger Strass'" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1n.

Urbach, Ernst.
Durch Not u. Tod zum Sieg!: „Mein Vaterland, mein Deutschland hoch und hehr". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 0,50n.

Vaterlands- u. Volkslieder-Hefte, f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
„Ich bin ein Preusse". — „Wohlauf Kameraden, aufs Pferd.
Prinz Eugen. — Lützows wilde Jagd.
„Was ist des Deutschen Vaterland". (G. Reichardt.) — „Was blasen die Trompeten".
„Der Gott, der Eisen wachsen liess". — „Deutschland über alles".
„Du Schwert an meiner Linken". — Morgenrot. — „Vater, ich rufe dich".
„Grosser Gott, wir loben dich". — „Nun danket alle Gott".
„Heil dir im Siegerkranz". — „O Deutschland, hoch in Ehren".

Warnecke, G.
Op. **17.** Los auf den Feind: „Ein Weltenbrand, ein grosser Krieg". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Weber, Carl.
Op. **50.** Alldeutschlands grosse Zeit 1915: „Aus ernstem, schweren Völkerringen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Breslau, Gleis M 0,60.

Weihnachts-Album f. die deutsche Familie. 30 der beliebtesten Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrslieder f. Gesang u. Pfte od. f. Pfte allein hrsg. v. F. H. Schneider. M 1,50. Textbuch dazu. 16⁰. M 0,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weilshäuser, Helene, s.: **Braunes-Weilshäuser.**

Wellesz, Egon.
Deutsches Lied: „Mich drängt zu singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Wilhelm, Carl.
Wir wollen Deutsche immerdar und nichts als Deutsche sein!: „Vom Bodensee zum Ostseestrand". Berlin, Ries & Erler.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (B—G). à M 0,50n.

Wismar-Rosendahl, A.
Zwei-Kaiser-Marsch: „Lieb Vaterland, du lässt die Trommel rühren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Mandel M 0,50n.

Wittor, Erdmann Emanuel.
Op. **58**b. „O weine nicht, wenn auch dein Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,75.

Zimmermann, Adolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper.
Abschied: „Der Kaiser ruft; mein Lieb ade!" M 1.
Ich bleib' bei meinem Jungen: „Der Kaiser rief, und höher". M 1.
Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". M 1.

Zingel, Rud. Ewald.
Klärung: „Nach langem, trübgrauen Regentag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 0,80.

Lieder u. Gesänge zur Laute oder Gitarre.

Buxmayer, Paul.
Op. **46.** Zwei schlichte Lieder im Volkston zur Gitarre od. m. Pfte (Waldesfrieden. — Das Märlein vom Rheinwein). Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) M 0,60.

Salzmann, Theodor.
Lebensfreude. Lieder zur Laute f. 2 Singst. m. 2 Lauten (Gitarren) od. f. 1 Singst. m. 1 Laute. (No. 1. „Mein Herz hat sich gesellet". No. 2. „Es war eine Ratt' im Kellernest". No. 3. Tanzlied: „Ich wollt' gern singen". No. 4. „War's vielleicht um eins". No. 5. „Die Mädchen in Deutschland". No. 6. „Herr Bruder, nimm dein Gläschen". No. 7. „Mariandel ist so schön". No. 8. Wie die Alten, so die Jungen. No. 9. Der verliebte Jäger: „Ein Jäger zog zu Walde". No. 10. „Hermann auf der Treppe sass". No. 11. „Mädel mit dem roten Mieder". No. 12. „Mein Schatz, wennst du zum Tanz willst geh'n". No. 13. „Schön jung is mei Bluot". No. 14. Der Zwasiedler: „I sig schon". No. 15. „Alleweil kann mer net lustig sein".) Leipzig, Hofmeister M 2n.

Vaterlandslieder, neue, Opern- u. Operetten-Melodien f. Gitarre od. Laute. (Lautenklänge Heft 5). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50.

Gesänge mit Harmonium (Orgel).

Döring, Georg.
Op. **56.** No. 2. Königshymne: „Heil unserm König (Kaiser), Heil!" Neue deutsche Volkshymne f. einstimm. Gesang m. Pfte (Org. od. Harm.). Dresden, Seeling M 0,80.

Fritzsch, Adolf.
Für uns: „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab" f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Leipzig, Pabst M 1n.

Hildebrand, F.
Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) 8°. Zürich, Fries M 0,80.

Schilling, Alfred.
„Schwalbe im Blauen". Sehnsucht nach dem Frieden f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Schreck, Gustav.
Op. **46.** No. 1. Für uns!: „Fern, ferne im Osten" f. 3-stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) ad lib. Part. gr. 8°. M 1. St. 8°. M 0,60. Leipzig, Leuckart.

Textbücher.

In Feldgrau. Neue Soldaten- u. Kriegslieder. Heft 5. Hamburg, Domkowsky & Co. M 0,10.

Weihnachts-Album f. die deutsche Familie, hrsg. v. F. H. Schneider. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Bücher und Schriften über Musik.

Kaun, Hugo.
Harmonie- u. Modulationslehre. gr. 8°. in Lwdbd. 1915. Leipzig, Zimmermann M 5*n.

Kwartin, Bernhard.
Der moderne Gesangunterricht. Eine Kritik. 8°. 1910. Wien, Konegen M 2n.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen als Mensch u. Musiker, s.: **Wintzer,** Elisabeth.

Meissner, Herbert.
Zur Entwicklung des „musikalischen Sinnes" beim Kinde während des schulpflichtigen Alters. Experimentell-psychologische Studie. [Aus: „Die Stimme".] gr. 8°. 1915. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 2,40n.

Mikorey, Franz.
Nordische Sommernacht. Chorwerk. Kleiner Konzertführer v. Arthur Dette. 16°. 1915. Leipzig, Siegel M 0,15n.

Schmitz, Eugen.
Musikästhetik. (Handbücher der Musiklehre hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band XIII.) 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; in Schulbd. M 4,50*n.; in Lwdbd. M 5*n.

Steinitzer, Max.
Eine Alpensinfonie. Thematische Einführung, s.: **Strauss,** Richard.

Strauss, Richard.
Eine Alpensinfonie f. gr. Orch. Op. 64. Thematische Einführung v. Max Steinitzer. 8°. 1915. Leipzig. Leuckart M 0,30*n.

Süssmann, Otto.
Stoffplan f. den Gesangunterricht in Volksschulen, auf Grundlage des minister. Lehrplanes vom 10. I. 1914 m. Berücksichtigung des Liederbuchs v. Runge, Gast u. Gusinde. 8°. 1915. Berlin, Trowitzsch & Sohn. à M 0,30*n.
Ausg. D f. 3klass. Schulen.
- E - 1- u. 2klass. Schulen.
- f. 4- bis 8klass. Schulen (f. 4- bis 6klass. Schulen v. O. Süssmann, 7- u. 8klass. Schulen v. Bernh. Runge).

Vieweg, Reinhard.
Ist Bayreuth eine nationale Kunststätte? kl. 8°. 1915. Leipzig, B. Volger M 0,80n.

Weinberger, Karl Friedrich.
Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Uebungsbeispielen unter besonderer Berücksichtigung des prakt. Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. gr. 8°. 1916. München, C. H. Beck.
1. Abteil. Lehrstoff der Praeparandenschulen. 6. Aufl., durchgesehen v. Max Schmidtkonz. geb. in Lwd. M 3,60*n.

Wintzer, Elisabeth.
Prinz Louis Ferdinand v. Preussen als Mensch u. Musiker. Mit einem Bildnis. kl. 8°. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

…ettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

87. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. November 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

November 1915.

Musik für Orchester.

Eysler, Edmund.
Wenn zwei sich lieben! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Orch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Gustl-Marsch. M 3n.
Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzer. M 5n.

Gilbert.
Ouv. Jung muss man sein, f. Orch. Hannover, Oertel M 4*n.

Granichstaedten, Bruno.
Auf Befehl der Kaiserin. Operetten-Idyll. Wien, Karczag.
Daraus f. Orch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Die Kaiserin will tanzen. Walzer. M 5n.
Wann die Musik spielt. Lied. M 3n.

Meier, Walter.
Ruhm u. Ehr' dem siegreichen Heer! Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal M 2*n.

Rothe, Oscar.
Op. **14.** Deutschland, Oesterreich, — siegumschlungen. Bundesmarsch f. Orch. Leipzig, (Hofmeister) M 3,20n.

Sandberger, Adolf.
Op. **17.** Viola. Sinfonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. München, Schmid Nachf. M 10n.

Sokolow, N.
Op. **44.** Musik zu Shakespeares „Wintermärchen" f. gr. Orch. Part. M 11. St. M 24. Leipzig, Belaieff.

Stricxl, Jos.
Ungarischer Magnaten-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Rosé M 2n.

Weide, Carl.
Sturmmarsch der Sachsen bei Craonne, f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,50n.

Musik für Salonorchester.

Beethoven, L. v.
Larghetto a. der 2. Symphonie, Op. **36**, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Eysler, Edmund.
Wenn zwei sich lieben! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Gustl-Marsch. M 2,50n.
Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzer. M 4n.

Hollaender, Victor.
Op. **86.** Die Schliersee'r. Gebirgsländler f. Berlin-Wien-Orch. Berlin, Wernthal M 2*n.

Rothe, Oscar.
Op. **14.** Deutschland, Oesterreich, — siegumschlungen. Bundesmarsch f. 12stimm. Salonorch. Leipzig, (Hofmeister) M 2n.

Söderman, August.
Zwei Märsche arr. v. Carl Lautner. Berlin, Carl Simon.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeitmarsch f. Salonorch. M 1,50n.
- **13.** Bröllops-Marsch (Hochzeitmarsch) aus „Eine Bauernhochzeit" f. Salonorch. M 1,50n.

Stricxl, Josef.
Ungarischer Magnaten-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Rosé M 1,25n.

Stübing, Adolf.
Hindenburg-Marsch (m. dem Hindenburglied) f. Salonorch. Frankfurt a/M., Baselt M 1n.

Weide, Carl.
Sturmmarsch der Sachsen bei Craonne f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,20n.

Musik für Streichorchester.

Halm, August.
Konzert (Cm.) f. Streichorch. Part. Stuttgart, (Zumsteeg) M 6*n.

Reger, Max.
Aria nach Joh. Seb. Bach's Choralvorspiel „O Mensch, bewein' dein Sünde gross" f. Streichorch. Part. M 1n. St. (2 V., Vla, 2 Vcelli, B.) M 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Buchwald, Paul.
Der Weltkrieg. Grosses Tongemälde zur Erinnerung an Deutschlands Heldenkampf, bearb. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. gr. Militärmusik. M 12*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 9*n. — f. Blechmusik. M 10*n. Hannover, Oertel.

Händel, Georg Friedrich.
Vaterlandshymne (Heil dir, Vaterland). Largo. Ausg. H: f. Infanteriemusik instrum. v. Carl Zimmer, zusammen m. Wilh. **Pfeiffer,** Ein Gebet für den Kaiser, instrum. v. H. Saro. 8⁰. Berlin, Carl Simon M 2,50n.

Hild, Georg.
Op. **48.** Zehn Prozessions-Märsche u. Lieder f. 4 od. 9 Blechinstrum. (5. bis 9. St. nicht obl.). qu. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,20*n.

Pfeiffer, Wilhelm.
Ein Gebet für den Kaiser f. Infanteriemusik, s.: **Händel,** G. F., Vaterlandshymne.

Rothe, Oscar.
Op. **14.** Deutschland, Oesterreich, — siegumschlungen. Deutsch-oesterr.-ungar. Bundesmarsch f. 33stimm. Blasorch. Leipzig, (Hofmeister) M 3,30n.

Stübing, Adolf.
Hindenburg-Marsch (m. dem Hindenburglied) f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt à M 1,50n.

Wagner (Richard)-Album f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik), leicht ausführbar, auch in kleinster Besetzung, bearb. v. Franz Schmutzer. Heft 1, 2. Ausg. 6- bis 14stimm. à M 2n. — 15- bis 18stimm. à M 2,50n. qu. 8⁰. Bremen, Fischer.
Heft 1. Walters Preislied. — Karfreitagszauber. — Pilgerchor a. Tannhäuser. — Lied an den Abendstern. — Schlachthymne a. Rienzi. — Königs Gebet a. Lohengrin.
- 2. Steuermannslied u. Matrosenchor. — Siegmunds Liebeslied. — Wach auf! Chor a. Meistersinger. — Gebet a. Rienzi. — Am stillen Herd. — Brautchor a. Lohengrin.

Weide, Carl.
Sturm-Marsch der Sachsen bei Craonne f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Eysler, Edmund.
Wenn zwei sich lieben! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon v. M. Uhl. 8°.: Gustl-Marsch. M 0,80 n.
Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzer. M 1,60 n.

Halm, August.
Violinübung. Stuttgart, Zumsteeg.
Heft 3. Melodien u. Themen im Lagenwechsel, zugleich erste Uebungen im Zusammenspiel. 1. bis 3. Lage. M 2 n.

Ries-Sitt.
Violinschule. I. Teil. Heft 1—3. (Heft 3. Duette f. 2 V.). II. Teil. Heft 4. Das Studium der Lagen. Heft 5. Tonleiter u. Doppelgriffstudien etc. Leipzig, Hofmeister à Heft M 1,50.

Musik für Gitarre.

Scherrer, Heinrich.
Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. Leipzig, Hofmeister. Heft 10. Die Molltonarten (Am. Em.). M 2 n.

Musik für Harfe.

Posse, Wilhelm.
Drei Etüden f. Harfe. No. 1 (Ces). No. 2. Perpetuum mobile (Am.). No. 3 (Ces). Leipzig, Zimmermann à M 1,50 n.

Smetana, Friedrich.
Bearbeitungen f. Harfe aus seinen Opern, s.: **Trneček,** H., Op. 75, 76.

Trneček, H.
Bearbeitungen f. Harfe aus Fr. Smetanas Werken. Leipzig, Zimmermann.
Op. **75.** Dalibor. Oper. Fantasie. M 3 n.
- **76.** Die verkaufte Braut. Oper. Fantasie m. Sextett. M 2 n.

Musik für Zither.

Grosse, Paul.
Mein liebes gutes Mütterlein. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. H. Vries. Leipzig, Schirmer M 0,80.

Gruber, A.
Waldesrauschen. Walzer f. Z. M 0,40. — f. 2 Z. M 0,70. Chemnitz, Hädrich.

Hauschild, F.
Schützengruss. Marsch f. Z. gesetzt v. H. Vries. M 0,60. Z. II u. A.-Z. à M 0,40. Chemnitz, Hädrich.

Hellriegel, G.
Der Jäger aus Kurpfalz. Parademarsch f. Z. Dresden, Seeling M 0,60.

Vetter, Theodor.
Drei Lieder f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. Stuttgart, Lüschow.
Heft 2.
Des Kriegers Abschied („So leb' denn wohl, wir müssen Abschied nehmen"). — O Mädchen, weine nicht. — Altniederländ. Dankgebet.) M 0,40 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alard, D.
Op. **43.** Canzonetta f. V. u. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Arditi, L.
Il Bacio (Der Kuss). Valse p. Vcelle et Piano p. H. Léonard. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Bach, Joh. Seb.
Sarabanda (aus einer Suite f. Pfte) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Wiegenlied a. dem Weihnachts-Oratorium arr. v. E. de Hartog f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Barbosa, R. del C.
Con la Suegra (Die gute Ballmutter). Tango arr. v. R. Tourbié f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Beyer, F.
Des Deutschen Vaterland. Siegesmarsch f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Boccherini, L.
Menuet (A) bearb. v. Ph. Lamoury f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Brunetto, Gianni.
Ce que l'Amour rêve (Was Liebe träumt). Valse-Boston f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Corelli, A.
Andante f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jules de Swert. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Sarabanda (Dm.) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Cramer, J. B.
Walzer bearb. v. W. Burmester, f. Vla m. Pfte v. Heinrich Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Durante, Fr.
Arie (Dm.) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Dussek, J. L.
Menuett (G) f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Dvořak, Anton.
Bearbeitungen nach seinen Werken f. V. u. Pfte v. Fritz Kreisler. No. 1. Indianisches Lamento aus Op. **100.** M 2 n. No. 2. Slavische Fantasie (Hm.). M 2,50 n. No. 3—5. Slavische Tanzweisen. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (G). à M 2 n. Berlin, Simrock.

Francœur, F.
Sarabanda f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Frugi, Giac.
La vera Furlana f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Giordani, T.
Caro mio ben. Arie f. Fl. m. Pfte bearb. v. Guido Papini. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Hermann, Friedrich.
Barkarole f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello (od. Kb.), auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.
Kleiner Marsch f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello (od. Kb.), auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar, ausser f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Kéler-Béla.
Op. **81.** Des Kriegers Heimweh. Parademarsch f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Leclair, J. M.
Sarabanda (Dm.) arr. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.

Locatelli, P.
Siciliano f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jules de Swert. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Loduca, Vicente.
El Argentino. Tango bearb. v. R. Tourbié f. V. (od. Fl.) Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Lotti, A.
Modetänze. Mainz, Edit. Schott.
Fischtanz. Castle Walk f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40 n.
La Furlana nobile f. V. (od. Fl.) u. Pfte. M 0,40 n.
Lung-Li.
Mandschu-Ta-Tao, bearb. v. A. Lotti f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Marcello, Benedetto.
Vier Sonaten f. Vcello u. Pfte arr. v. A. Moffat, rev. u. bezeichnet v. W. E. Whitehouse. No. 1 (Am.). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Em.). Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Martini, G. B.
Plaisir d'amour. Romanze f. V. m. Pfte arr. v. Albert Vizentini, Op. 4 No. 2, bezeichnet v. Fritz Meyer. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Moreira, L.
Don Quixote. Maxixe brésilienne (Tanz-Marsch) bearb. v. R. Tourbié f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Nardini, P.
Andante cantabile (C) arr. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Oldhouse, H.
Grosses Potpourri über alle Modetänze. 20 berühmte Melodien f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.
Winnetou. One Step bearb. v. Otto Köpping f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Poggi, Alberto S.
Qué cosa barbara (O dieser Modetanz). Tango f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Pugnani, Gaetano.
Adagio sostenuto bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Rameau, Jean Ph.
Gavotte aus „Der Ruhmestempel" bearb. v. E. Kross f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Zwei Menuette f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Ritter, L.
Die erste Fahne. Marsch f. Pfte u. V. bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Rossini, G.
Larghetto (C) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Rubinstein, Anton.
Op. **10.** No. 5. Romance f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Sandré. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Samary, F.
Rappelle-toi bearb. v. J. W. Slatter f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Silva, C. A.
San Lorenzo-Marsch f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Steckmest, Henry.
Op. **16.** No. 6. Santa Lucia. Neapolit. Volkslied f. Fl. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile (G) bearb. v. A. Moffat f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Tenaglia, A. F.
Aria f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Tervan, L.
Kronprinz Rupprecht-Marsch f. V. u. Pfte bearb. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Strauss, Richard.
Op. **64.** Eine Alpensinfonie, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (Wien, Universal-Edition) (à) M 7,50*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Dessauer, A.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn (m. untergel. Text). Band 3, 4. Leipzig, Portius à M 1,50 n.
Diabelli, Anton.
Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Göthel, Ernst.
Op. **5.** No. 2. In Treue fest. Marsch (Kanon) f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Sandberger, Adolf.
Op. **17.** Viola. Sinfonisches Gedicht f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Hermann Junker. München, Schmid Nachf. M 6.
Sokolow, N.
Op. **44.** Musik zu Shakespeare's „Wintermärchen", f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Egoroff. Leipzig, Belaieff M 5.
Volkmann, Robert.
Op. **39.** Die Tageszeiten. 12 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Einzel-Ausg. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Morgengesang. — ABC.
Frohe Rast.
Hinaus!
Unter blühenden Bäumen.
Abendläuten. — Ländler.
Türkischer Zapfenstreich.
Im Mondschein. — Irrwischtanz.
Im Traume. — Der Nachtwächter.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bizet, G.
L'Arlésienne. Suite de Concert p. Piano. I, II. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Czerny, C.
Op. **599.** Erster Lehrmeister f. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Cornelius, Peter.
Der Barbier von Bagdad. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Cramer, H.
Op. **14.** Le Désir. Méditation f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Egghard, Jul.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **76.** Le Jet d'eau. Impromptu de Salon.
- **85.** Une Rose des Montagnes. Impromptu.
- **87.** No. 1. Frühlingsblume. No. 2. Kornblume. No. 3. Die Winde. No. 4. Vergissmeinnicht.
- **88.** Emma. Valse élégante.
- **104.** No. 1. Les Yeux bleus. Romance.
- **104.** No. 2. Les Yeux noirs. Polka-Mazurka.
- **113.** Tu es mon Ange!
- **133.** No. 3. Zitherklänge. Zigeunerweise.
- **144.** Nocturnes mignons I, II.
- **149.** Eglantine. Danse élégante.
- **156.** Mon petit Oiseau. Bluette.
- **178.** Un Sourire charmant.
- **192.** Quel beau Soir! Mélodie.
- **207.** Blondine et Brunette.
- **209.** Les Pierrots. Polka brillante.

Egghard, Jul.
Kompositionen f. Pfte. (Fortsetzung.)
Op. **215.** Des Steirers Heimweh.
- **250.** Une Rose sans Epines.
- **251.** Il m'aime tant! Romance.
- **257.** Joli Cœur. Mazurka.
- **260.** Oh, que je t'aime!
- **261.** Ecoutez-moi!
- **262.** Chèvre-Feuille. Mélodie-Etude.
- **280.** La Ronde de la Garde.
Nocturnes mignons III. IV.
Favarger, René.
Op. **18.** L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Friedman, Ignaz.
Op. **63.** 16 Etüden f. Pfte. No. 2 (G). No. 6 (Ges). No. 10 (As, en forme d'une Valse). No. 14 (Ges. Cake Walk.) Leipzig, Hansen à M 2 n.
Fritzsche, Raimund.
Weihnachtsalbum für die Kleinen. Die bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, C. A. Klemm M 1.
Glass, Louis.
Op. **48.** Ländliche Bilder f. Pfte. (Beim Dorfschmied. In Grossvaters Garten. Auf dem Weg zum Ententeich. Im Kuhstall. Durch den dunklen Wald. Im Hühnerhof.) Leipzig, Hansen M 2,50.
Godefroy, Fr.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **6.** Weihnachts-Nocturne.
- **43.** Immergrün. Gavotte.
- **54.** Die Dorfkokette. Gavotte.
Gottschalk, L. M.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **25.** Les Follets. Polka brillante.
- **37.** Les Yeux créoles. Danse cubaine.
- **59.** Pasquinade. Caprice.
- **62.** Pensée poétique.
- **71.** Orfa. Polka de Salon.
Der sterbende Dichter. Méditation.
Grosse, Paul.
Mein liebes gutes Mütterlein. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. Franz Moritz. Leipzig, Schirmer M 1,20.
Haas, Joseph.
Op. **42.** Alte, unnennbare Tage! Elegien f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 3 n.
Händel, Georg Friedrich.
Suiten f. Pfte, neu rev. v. Fred. M. Voss. No. 1 (A). No. 2 (F). No. 3 (Dm.). [M 0,40 n.] No. 4 (Em.). No. 5 (E). No. 6 (Fism.). No. 7 (Gm.). No. 8 (Fm.). Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Heidrich, H. M.
Kriegsstimmungsbilder f. Pfte. (Scharfer Ritt. In einem alten Schloss. Stille Stunde nach stürmischem Tag.) Notenbeilage zu „Der Türmer" 1. Dezemberheft 1915. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Heller, Stephen.
Klavierwerke. Band 8. (Op. **129. 131. 137. 139. 140.**) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
Hersfill, Adalbert.
Op. **27.** Die Weihnachtsfeier unser lieben Kleinen. Drei Weihnachtsstücke (Stille Nacht. O du fröhliche. Ihr Kinderlein, kommet) f. Pfte, leicht gesetzt. gr. 8°. Stuttgart, Roding M 0,60.
Jaell, Alfred.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **14.** La Danse des Fées. Rhapsodie.
- **82.** Le Carillon.
- **130.** Chant romantique.
Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Leipzig, Weinberger M 5 n.
Kjerulf, H.
Op. **4.** No. 3. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Kontski, A. de.
Op. **115.** Das Erwachen des Löwen. Caprice héroïque f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Krome, Hermann.
Bulgarische Nationalhymne (Schäume Maritza) f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 0,20.
Kullak, Th.
Op. **75.** No. 1. Le Matin. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Liebeck, Adolf.
Op. **6.** Ein Goethelieder-Cyklus f. Pfte. Heft 6 (An den Mond. Füllest wieder Busch und Tal). Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50 n.
Lysberg, Ch. B.
Kompositionen f. Pfte. Berlin. Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **26.** La Napolitana. Etude.
- **34.** La Fontaine. Idylle.
- **51.** La Baladine. Caprice.
- **62.** Idylle.
- **90.** Les Ondines. Etude de Concert.
- **102.** Ombres du soir. Nocturne.
- **122.** Gondelständchen (La Chanson du Gondolier).
- **124.** No. 1. Expansion. Mélodie.
Mainzer, Hermann.
Sonaten f. Pfte. Op. **3** (Hm.). M 2,50 n. Op. **5** (Em.). M 3 n. München, Schmid Nachf.
Nebling, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Die Spieldose.
Waldfrieden. Idylle.
Nesvadba, J.
Op. **17.** Loreley-Paraphrase f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Nielsen, Ludolf.
Isbella. Opera. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Hansen M 2,50.
Pacher, J. A.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **21.** Die Aeolsharfe.
- **47.** Graziosa. Menuett.
- **53.** Tendresse.
Parlow, Edmund.
Op. **124.** Fürs junge Volk. Sechs Klavierstücke. (Geburtstagsmarsch. Der lustige Grobschmied. In der Dämmerung. Der Jongleur. Fallende Blätter. Bauerntanz.) Leipzig, Kistner M 1,50.
Reich, Rich.
Weihnachts-Glockenklänge. Tongemälde f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 0,60.
Richards, Brinley.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **25.** Sibylle.
- **26.** Victoria. Nocturne.
- **27.** Die Klosterkirche.
- **47.** Des Wanderers Traum. Romanze.
- **60.** Marie. Nocturne.
- **61.** Das Echo von Luzern.
- **67.** No. 1. In der Fremde. Romanze.
- **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze.

Riemann, Gustav.
Ein Wiegenlied aus dem Schützengraben (Slap, min Kind) nach einer Melodie v. Jul. Schmidt-Arthur f. Pfte bearb. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Rosellen, H.
Op. **31.** No. 1. Le Trémolo. Rêverie f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Rossini, G.
Messe solennelle. Leichte Fantasie f. Pfte v. J. L. Battmann. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Schmalstich, Clemens.
Das deutsche Volkslied. Eine Auswahl der schönsten Heimatlieder f. Pfte (m. Text) bearb. nebst einem Tongemälde. Berlin, Birnbach geb. M 3 n. Text M 0,10 n.

Schmidt, Andreas.
Dämmerung. Serenade f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.

Schmidt-Arthur, Julius.
Ein Wiegenlied aus dem Schützengraben f. Pfte, s.: **Riemann,** Gustav.

Schulz-Weida, Jos.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. M 0,20 n.
- **102.** Ein Morgen im Gebirge. M 0,20 n.

Seeling, Hans.
Op. **2.** Loreley. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Sjögren, Emil.
Op. **64.** 7 Var. f. Pfte över den Svenska Kungssången af Otto Lindblad. Leipzig, (Hansen) M 2,50.

Smith, S.
Op. **51.** Oesterreichische Hymne. Grosse Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Stempel, L. v.
Op. **3.** Gavotte (C) f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.

Tapper, Thomas.
Relaxation. 10 Studies in Rhythm and Expression f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50 n.

Tedesco, Ignaz.
Op. **45.** No. 3. Loreley-Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Thorbrietz, Karl.
Friedensglocken. Weihnachts-Tongemälde f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.

Wagner, Richard.
Jugend-Album. Zwölf Stücke f. Pfte aus seinen Opern u. Musikdramen, progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen. Unterrichts-Ausg. leicht bearb. v. Heinrich Cassimir. Braunschweig, Litolff M 1.

Wieprecht, A.
Der grosse Zapfenstreich f. Pfte arr. v. Oscar Hillmann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Wilhelm, Carl.
Op. **27.** Venetianisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Zilcher, Paul.
Op. **40.** Dorfgeschichten. Sechs Klavierstücke. (Abends unter der Linde. In der Spinnstube. Kirmestanz. Schnitterliedchen. Am Dorfbrunnen. Im Aehrenfeld.) Leipzig, Kistner M 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Balfe, M. W.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Die Belagerung von Rochelle.
Die Heymonskinder.

Balfe, M. W.
Ouv. f. Pfte. (Fortsetzung.)
Der Liebesbrunnen.
Das Mädchen von Artois.
Die Zigeunerin.

Bazin, Fr.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Maître Pathelin. M 0,20 n.
Die Reise nach China. M 0,20 n.

Kalliwoda, J. W.
Op. **44.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Lortzing, A.
Fest-Ouv. f. Pfte arr. v. Oscar Hillmann. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Schmidt, Hermann.
Ouv. Der Militär-Befehl f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Tänze für Pianoforte.

Banffy, Géza.
Op. **85.** Mariskam. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Barbosa, R. del C.
Con la Suegra (Die gute Ballmutter). Tango f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Brunetto, Gianni.
Ce que l'Amour rêve (Was Liebe träumt). Valse-Boston f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Eysler, Edmund.
Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzer aus „Wenn Zwei sich lieben" f. Pfte arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 1,80 n.

Feldmann, C. W.
Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Op. **28.** Egyptische Nächte. M 0,20 n.
Gitana-Walzer. M 0,20 n.
Die Königin der Nacht. M 0,20 n.

Finocchi, Georg.
Zucchi-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Frugi, Giac.
La vera Furlana f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Kálmán, Emmerich.
Tanzen möcht' ich! Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Csardasfürstin". Leipzig, Weinberger M 1,80 n.

Leutner, A.
Op. **52.** Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Loduca, Vicente.
El Argentino. Tango f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Lotti, A.
Modetänze f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Fischtanz. Castle Walk. M 0,20 n.
La Furlana nobile. M 0,20 n.

Lung-Li.
Ta-Tao f. Pfte bearb. v. A. Lotti. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Moreira, L.
Don Quixote. Maxixe f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Oldhouse, H.
Winnetou. One Step f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Poggi, Alberto S.
Ché cosa barbara (O dieser Modetanz) bearb. v. R. Tourbié f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Reissiger, F. A.
Op. **18.** No. 1. Feenreigen-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Richardson, W.
Op. **18.** Les Lanciers. Quadrille anglaise f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Stempel, L. v.
Op. **1.** Heimatklänge. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1,50.
Tegern, Hans.
Eine Extratour. Walzer aus „Otto oder Otto?!" f. Pfte. Wien, Karczag M 1,80n.
Winnicki, W.
Maniusia-Polka f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Märsche für Pianoforte.

Bax, A.
Vor Ypern. Marsch des 2. Bat. R.-I.-R. 244 f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.
Eysler, Edmund.
Gustl-Marsch aus „Wenn Zwei sich lieben" f. Pfte arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 1,20n.
Gabetti, G.
Marcia reale. Italienischer Königsmarsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Hellriegel, G.
Der Jäger aus Kurpfalz. Parademarsch f. Pfte. Dresden, Seeling M 1.
Kálmán, Emmerich.
Es lebe die Liebe! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Csardasfürstin". Leipzig, Weinberger M 1,20n.
Klein, J. B.
Op. **124.** General Wille-Marsch f. Pfte (m. Text). Zürich, Kühn M 1,50.
Kronegger, Rudolf.
Op. **220.** Masuren-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.
Mager, Jörg.
Kriegs-Trauermarsch f. Pfte. 8°. Aschaffenburg-D., Selbstverl. M 0,30*n.
Marsch der 18. Husaren f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Parish-Alvars.
Piraten-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Porges, Arthur.
Hoch Prinz Leopold! Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.
Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Rehfeld, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Dresden-N., Selbstverl.
Jung Deutschland. Marsch. M 1n.
Treue um Treue. Marsch. M 1n.
Schmeling, Friedrich.
Op. **10.** Treue Waffenbrüderschaft. Marsch f. Pfte. Kiel, (Streiber) M 1,50.
Söderman, A.
Bröllops-Marsch f. Pfte. Schwedischer Hochzeitmarsch (No. 1, 2. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Sousa, John Phil.
Märsche f. Pfte. Gladiatoren-Marsch. — Kadetten-Marsch. — Kreuzritter-Marsch. — Die Nationaltruppe. — Semper fidelis. — Washington-Post. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Steinbach, Paul.
Op. **33.** Deutsche Treue. Marsch f. Pfte (m. Text). Brüssel, Breitkopf & Härtel M 1.
Stempel, L. v.
Op. **2.** Warschauer Einzugsmarsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.
Striczl, Josef.
Ungarischer Magnaten-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé M 1n.
Theimer, Johann.
Heil unserm Kaiser Franz Josef. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Walden, Herwath.
Op. **21.** Der Sturm. Heeresmarsch f. Pfte. Folio. Berlin W. 9, Verlag Der Sturm M 1,20n.
Weide, Carl.
Sturm-Marsch der Sachsen bei Craonne f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Berühmte Stücke f. Harm. bearb. v. Scotson Clark. Heft 1. Zwei Praeludien. Heft 2. Drei Praeludien. Heft 3. Zwei Airs. Heft 4. Drei Sarabanden. Heft 5. Zwei Sicilianos. Heft 6. Allegretto. Scherzo. Echo. Heft 7. Fünf Menuette. Heft 8. Drei Bourrées. Heft 9. Zwei Gavotten. Heft 10. Postillonlied. Andante nach Vivaldi. Polonaise. Heft 11. Gigue. Praeludium. Fantasie. Heft 12. Trio. Fantasie (C). Heft 13. Kyrie. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Choral. Heft 14. Fuge (Cm.). Drei Fughetten. Heft 15. Zwei Fughetten. Heft 16. Drei Fughetten. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Durand, Aug.
Feierlicher Marsch, s.: **Ketterer,** E.
Ertel, Paul.
Op. **44.** Fünf Stücke f. Normal-Harm. (Seraphon. Choral. Leiden. Auferstehung. Volksgesang.) Berlin, Koeppen M 3.
Händel, G. F.
Berühmte Stücke f. Harm. bearb. v. Scotson Clark. Heft 1. Sonate (C). Heft 2. Hornpipe. Menuett. Gavotte. Heft 3. Grobschmied-Var. Heft 4. Chor aus „Messias". 2 Chöre aus „Judas Makkabäus". Allegro moderato a. d. V.-Sonate (A). Heft 5. Largo aus „Xerxes". Chaconne m. Var. Gigue. Heft 6. Fuge. Courante. Gavotte a. d. 11. Konzert f. Org. Heft 7. Arie a. d. 14. Suite. Ouv. zu „Herakles". Heft 8. Chor der Jungfrauen a. „Samson". Chor a. „Theodora". Heft 9. Bourrée. Menuet a. „Almira". Lass mich mit Tränen a. „Rinaldo". Menuet a. „Samson". Heft 10. Trauermarsch a. „Saul". Praeludium. Gavotte. Sarabande. Heft 11. Gigue. Pastorale a. „Salomo". Heft 12. Arie a. „Alexanderfest". 2 Menuette a. „Rodrigo". Heft 13. Menuet a. „Rodelinda". Menuet. Menuet a. d. 8. Suite. Heft 14. 4 Menuette (No. 2 a. „L'Allegro". No. 4 a. „Theodora"). Heft 15. 2 Fugen. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Ketterer, E., u. A. **Durand.**
Feierlicher Marsch f. Harm. u. Pfte bearb., rev. v. R. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Löw, Josef.
Harmonium-Album. Heft 1—4. Lieder u. Arien. Heft 5. Opernstücke. Heft 6, 7. Klassische Stücke. Heft 8. Volkslieder-Album. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Kleine Orig.-Kompositionen f. Harm. Heft 1, 2. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Söderman, August.
Zwei Märsche arr. v. Carl Lautner. Berlin, Carl Simon.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeitmarsch. Ausg. f. Pfte u. Harm. M 1,30. — f. V., Harm. u. Pfte. M 1,50.
- **13.** Bröllöps-Marsch aus „Eine Bauernhochzeit" (Hochzeitmarsch) f. V., Harm. u. Pfte. M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Beneken, F. B.
„Wie sie so sanft ruh'n". Trauergesang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Buzzi-Peccia, A.
Gloria: „Dir, Gott, sei Ehr' und Preis" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. John Lund, engl.-deutsch. Part. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 0,30 n.

Cherubini, L.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Eckert, Carl.
Wilhelm v. Oranien. Daraus: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete". Trauungsgesang (Arie) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Engelke, Bernhard.
Op. **12.** Vier alte Weihnachtslieder f. gem. Chor leicht gesetzt. (No. 1. Marias Traum: „Und unser lieben Frauen". No. 2. „Ich sass auf einer sonn'gen Bank". No. 3. „Geborn ist uns ein Kindelein". No. 4. „Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt".) Part. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Eos" M 0,20.

Fladt, Carl.
Deutsches Kriegsgebet: „Herr, im hohen Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Heilbronn, (Schmidt) M 1.

Graesner, R.
Zum Gedächtnis eines gefallenen Kriegers: „Heldentod, der dir kam vom ew'gen Gott". gr. 8⁰. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) M 0,75 n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60 n.) M 0,75 n.

Hess, Ludwig.
Op. **53.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Musikverlag „Eos".
No. 1. „O Seele mein!" M 1,50 n.
- 2. „O Herre Gott, nimm du von mir". M 1 n.
- 3. Marienlob: „Maria, Mutter du und Magd". M 1 n.

Krebs, C.
Op. **198.** „Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs.
No. 40. Winter, M. Georg, Op. 97. Geistliche Kriegslieder f. 1 Singst. (od. gem. Chor) m. Pfte. (No. 1. Ein ehernes Geschlecht: „Wer wollte feige klagen". No. 2. Das ferne Grab: „Getrost, o Leidgemeinde". No. 3. Zum letzten Abschied: „Ergib dich still, mein liebes Herz".) M 0,30 n.

Müller, Ernst.
Op. **57.** Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.). No. 1 u. 3 m. V. ad lib. (No. 1. Weihnacht: „Die Sternlein an dem Himmelszelt". No. 2. Weihnachtszeit: „O Weihnachtszeit". No. 3. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart".) Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Nagler, Franciscus.
Op. **40.** No. 25. Deutsches Vaterunser 1915 f. 1 Singst. m. Org. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlg M 1 n.

Paul, Emil.
Op. **24.** „Zu dir heb' ich die Hände" f. A. m. Org. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.

Roeslein, A.
Der Krieger Morgenbetrachtung: „Herr, mitten im wogenden Leben". Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Schmiedeknecht, B.
Op. **17.** Motette zum Gedächtnis der Gefallenen: „Wie sind die Helden gefallen" f. gem. Chor. Part. Bochum, Musikhaus Hässler M 0,15 n.

Schmock, Jul. Edgar.
Kompositionen. Berlin, Verlag „Harmonie".
Op. **13.** No. 1. „Memento". Ein geistlicher Gesang. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,20.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.
- **14.** No. 1. „Agnus dei" f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,20.

Strobl, Karl.
Op. **7.** Konfirmationslied: „So nimm denn meine Hände" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Winter, M. Georg.
Op. **97.** Geistliche Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt.** No. 40.

Mehrstimmige Gesänge mit Streichorchester.

Rothe, Oscar.
Op. **13.** No. 1c. Gott mit uns! Deutsches Kriegsgebet 1914 f. gem. Chor m. Streichquartett u. Pfte. Part. u. Streichst. Leipzig, (Hofmeister) M 1,40 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Böhm, Joh.
Weihnachtslied: „Und wieder ist es Weihnacht worden" f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Postkarten-Format. Berlin, Prinz M 0,10 n.

Brahms, Johannes.
Op. **41.** No. 4. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang". Leipzig, Rieter-Biedermann.
Ausg. f. 4stimm. Schülerchor bearb. v. P. Tiedemann. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,90.

Buttschardt, F.
Op. **15.** Auf den Tod eines jungen Helden: „Als auch an dich des Kaisers Ruf ergangen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 1,60 n.

Castelberg, J.
Weggeleit: „Wonig z'Nacht" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Decker, Wilhelm.
Op. **262.** Benedict Fontana: „Auf, ihr wackern Bundsgenossen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Ecker, Carl.
Op. **11.** Barbarossa's Erwachen: „Tief im Schosse des Kyffhäusers" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 1 n.

Eickhoff, J. D.
Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Rieter-Biedermann) M 1.

Enderlin, F.
An das Vaterland: „Du bist das Land" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Fröhling, W.
Lied vor der Schlacht: „Es kommen angefahren". St. Godesberg, Ullrich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- - 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. M 0,10 n.

Göhle, Richard.
Op. **6.** Deutsche Lieder f. dreistimm. Jugendchor zum Gebrauch bei Schulfeiern. (No. 1. Soldatenlied: „Ihr deutschen Soldaten". No. 2. Deutsche Eiche im Sturm: „Verheerend braust von Ost und West". No. 3. Siegeszuversicht: „O Vaterland, du prangst mit heil'gen Siegen". No. 4. Ein Kampflied: „Die Erde dröhnt von Wettern schwer". No. 5. Jungdeutschlands Wanderlied: „Wo die blauen Berge leuchten".) Part. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,50 n. (Partien billiger.)

Grosse, Paul.
Mein liebes, gutes Mütterlein: „Erblickt ein Kind das Licht der Welt". Im Volkston. Leipzig, Schirmer. Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. M 1,20. St. apart. à M 0,25.

Haudenschild, E.
Zeit bringt Rosen: „Ach Elslein, liebes Elselein" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 0,20.

Hoffmann, E. A.
„Händ nid eusi Glogge hüt en bsundre Klang?" f. 2stimm. Chor m. Harm. (od. Pfte). M 0,80. St. à M 0,15. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Jacobsen, H.
Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
Der alte deutsche Sänger: „Er sang ja für sein Leben gern". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Das deutsche Lied: „Einst wandert' ein Knabe". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
„Hei, wie die Lerchen singen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Jüngst, Hugo.
Op. **109.** Emden: „Emden, das war dein Flaggenspruch" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) Leipzig, Otto Forberg M 1,20.

Kampermann, Ernst.
Mein Spanien: „Wo die lauen Lüfte weh'n" f. gem. Chor. Part., engl.-deutsch. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 0,30n.

Kraemer, E.
Op. **115.** Nun fahret wohl, ihr braven, braven Jungen: „Ein Leuchten liegt auf den Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Köln, Tonger M 1,40.

Krauss, Fr.
Liedersammlung f. die Schule, s.: **Weeber,** J. Chr.

Kriegslieder fürs deutsche Volk. (Ein- u. zweistimmig.) kl. 8⁰. Jena, Diederichs à Heft M 0,25n.
No. 5. Jeder Schuss ein Russ! } Neue Kriegslieder
- 6. Jeder Stoss ein Franzos! } im Volkston.
- 7. Musketier seins lust'ge Brüder. Alte liebe Soldatenlieder.
- 8. Jungs holt fast! Plattdeutsche Soldatenlieder.
- 9. Ich weiss einen Lindenbaum stehen. Neue Lieder.
- 10. Heil Kaiser dir! Kriegslieder aus unseren Tagen.
- 11. Nun lasst die Rosse traben. Neue Lieder.

Lender, E. O.
Sängergruss ans Vaterland: „Stimmt an den Gruss, ihr Sänger" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 1,20.

Löffler, Otto.
Deutscher Jugendsang. Vaterländische Weisen, f. die Schule 2- u. 3stimmig gesetzt. kl. 8⁰. Stuttgart, Auer's Verl. M 0,10*n.

Lund, John.
Frühlings Morgenruf: „Noch ruht das Land im Dämmerschein" f. Männerchor u. S.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. M 2. St. M 1,20. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
Krakowiak: „Liebes Mädchen, lass dir sagen" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte, engl.-deutsch. Part. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 0,30n.

Martin, Max.
Deutschland voran! Soldaten- u. Jungwehrlieder. Zum Gebrauch in Schulen, Lehranstalten u. Jugendvereinigungen hrsg. 1915. 16⁰. München, Seyfried & Co. M 0,35n. (Partien billiger.)

Müller, Adolf.
Liederheft f. zweistimm. Gesang. No. 3, 4. Weihnachten im Volkslied. kl. 8⁰. Dresden, Buchhdlg der Stadtmission M 0,30*n. (Partien billiger.)

Müller, Wilhelm.
„Wenn die Landwehr kommt". Neue Marschweise f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (auch m. Pfeifen u. Trommeln). München, Schmid Nachf. M 0,50n.

Papst, Eugen.
Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Gilgien à M 0,20.
No. 1. Lindenbaum: „Hinterm Lindenbaum".
- 2. Volkslied: „Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor".
- 3. „Es war einmal so wunderschön".
- 4. Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht".

Raff, Joachim.
Op. **80.** Wachet auf!: „Hört ihr's dumpf im Osten klingen" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (M 0,60n.) 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 1,20n.

Roth, Carl.
Op. **5.** Dann schau ins Auge deinem Kinde: „Der König rief. Er zog hinaus" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Rothe, Oscar.
Op. **13.** Drei Lieder. Leipzig, (Hofmeister).
No. 1. Gott mit uns: „Mitten im Frieden überfällt uns der Feind". Deutsches Kriegsgebet 1914.
- 2. Kriegers Abschied: „Heimat ade! Trennung tut weh!"
- 3. Deutsches Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".
No. 1 u. 2 zusammen. Part. u. St. f. Männerchor. M 1. No. 3. M 0,80. — f. gem. Chor. No. 1 u. 2. M 1. No. 3. M 0,80.

Schaaf, Jodocus.
Op. **19.** Drei Wünsche: „Lass dein Weinen" f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Strubel, Edward.
Op. **5.** Das Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 1,40.

Weeber, J. Chr., u. Fr. **Krauss.**
Liedersammlung f. die Schule in stufenmässig geordneter Folge. Neu bearb. v. H. Schlegel u. F. Schuler. Heft 3 f. die 3. Klasse höherer Schulen. 8⁰. Stuttgart, Auer's Verl. geb. M 1*n.

Wezel, K.
Op. **8.** Lieder von deutscher Treue. Sechs gem. Chöre. Part. No. 1—6. à M 0,15n.; cplt M 1n. 8⁰. Stuttgart (Auer Verl.)
No. 1. Kaiser Wilhelm, dem Treuen: „Heil, Kaiser Wilhelm dir, dem Treuen".
- 2. „Für die Heimat, deutsche Brüder".
- 3. Frühsommer: „Wieder tragen die Soldaten".
- 4. Sehnsucht nach der Heimat: „Es glänzen hell die Sterne".
- 5. Soldatengrab: „Ein Hügel, frisch am Wegesrand".
- 6. Auf Wiedersehen!: „Ihr ruht, ihr treuen Toten".

Wiltberger, August.
Op. **158.** No. 1. Soldatenmutter: „Mein Junge! Mein Junge! Dass ich's übersteh'" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Winter, M. Georg.
Op. **97.** Mein Liebster steht im Feld: „Mein Liebster ist so ferne" f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,20n.

Zeidler, Karl.
Op. **10.** Drei ernste Gesänge in ernster Zeit f. gem. Chor. (No. 1. Meine Heimat bei Gott: „Dort wo Rosen und Cypressen". No. 2. „Kein schönrer Tod ist auf der Welt". No. 3. Das ferne Grab: „Draussen im Feindesland".) Part. u. St. (M 1) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 1,60.

Einstimmige Chöre.

Ast, Max.
Op. **6.** Bismarck: „Bis ins Mark, ins Mark hinein" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. M 0,75n. Singst. 8⁰. M 0,10n. Orch.-St. in Abschrift. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Theatralische Musik.

Eysler, Edmund.
Wenn zwei sich lieben. Operette. Klavierauszug. M 10n. Text der Gesänge. 8⁰. M 0,50n. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.:
No. 1. Einer wie der andre! Walzerlied.
- 2. Tanz' den letzten Walzer mit mir! Walzerlied.
- 3. Oh Hanny — oh Fanny! Lied.
- 4. O süsser Honigmond. Walzerlied.

Genée, Richard.
Komische Duette f. T. u. B. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Op. **91.** Ein Sängerkampf: „Herr, wenn ich soll mit Ihnen singen".
- **116.** Musikalische Fragen u. Antworten: „Halt! Steht Rede mir".
- **126.** Ein Jägerfrühstück: „Mit leerer Weidmannstasche".

Gfaller, Rud.
Der dumme August. Operette. Klavierauszug. M 7,50n. Textbuch. 8⁰. M 0,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Jehring, Julius.
Glückspeter. Grosses Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. M 7,50n. Textbuch. 8⁰. M 0,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.:
No. 1. „Tanzen möcht' ich!"
- 2. Jaj Mamám!: „Nimm Zigeuner deine Geige".
- 3. Das ist die Liebe!: „Mädel guck".
- 4. Machen wir's den Schwalben nach.
- 5. Mädel gibt es wunderfeine.
- 6. Ohne Weiber geht die Chose nicht!
- 7. Die Mädis vom Chantant.

Lortzing, G. A.
Hans Sachs. Oper.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
„Nicht Reichtum macht das Leben schön".
„Die Schusterzunft bleibt immer doch".

Stein, Hermann.
S. M. der Dollar! Deutsch-amerikan. Volksstück. Klavierauszug. Preis nach Vereinbarung. Hannover, Oertel.

Stolz, Robert.
Das Lumperl. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.

Tegern, Hans.
Otto oder Otto!? Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Am Heuboden. Lied. M 1,20n.

Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alabieff, A.
„Nachtigall, o Nachtigall". Russ. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Arien-Album m. Pfte. Ausg. f. S. — f. A. (MS.) — f. T. — f. B. (Bar.). gr. 8⁰. Mainz, Edit. Schott à M 0,60n.

Ast, Max.
Op. **6.** Bismarck: „Bis in's Mark, in's Mark hinein" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg M 0,75n.

Bachmann, Franz.
Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,50.

Battke, Max.
Ich hab' ein Hüglein im Polenland, s.: **Kriegsflugblatt** No. 36.

Bauer, Friedrich.
Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Selbstverl.
Abschied: „Herzensliebchen mein", u. „Vor einem Jahr am Fliederbaum". M 0,50.
Des Kriegers Kind: „Schlafe, mein Kindchen, im Arm", u. „Mit Pfeifen und mit Trommelklang". M 0,50.
„Es war einmal ein Landwehrmann". 8⁰. M 0,50.

Beethoven, L. v.
Op. **52.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
No. 3. „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl".
- 4. Maigesang: „Wie herrlich leuchtet".
Op. **88.** Lebensglück: „Der lebt ein Leben wonniglich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Bercht, Paul.
Drei Kriegslieder f. Pfte m. Gesang (ad lib.) komp. (No. 1. Kriegs-Hymne: „Heil dir, mein Vaterland". No. 2. Deutscher Kinder Kriegsgebet: „Schirm', o Gott, mit treuer Hand". No. 3. Der Sachsen Kampflied 1915: „Brüder, lasst die Hand uns reichen".) 8⁰. Dresden, (Frey) M 0,50n.

Bial, R.
„Röschen hatte einen Piepmatz". Lied aus „Die Mottenburger" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Braun, A.
Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Chopin, Fr.
Zwei polnische Lieder (Das Ringlein. Mädchens Wunsch) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Cornelius, Peter.
Op. **4.** No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Cottrau, T.
„Leb' wohl, leb' wohl, Neapel mein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Curschmann, Fr.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **11.** No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden".
- **15.** No. 1. An Rose: „Wach' auf, du goldnes Morgenrot", u. Op. **18.** No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein".
- **15.** No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land".

Dessauer, Jos.
Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Eckert, C.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **12.** No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande".
- **29.** No. 5. „Ja, überselig hast du mich gemacht"

Eichler, Max.
Soldatenabschied: „Drum, Mädchen, weine nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Eickhoff, J. D.
Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Rieter-Biedermann) M 1.

Englert, Ferdinand.
Barbarenlied: „Briten, Japsen und so weiter“. Marschlied f. Pfte m. Gesang. München, Schmid Nachf. M 0,50n.

Epstein, Egon Hanns.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und noch etwas: „Perlen glitten durch meine Hand“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Nachtbesuch: „Ich komme weit und eilend her“. No. 4. Das Ständchen: „Und als die Sonne schlafen ging“. No. 5. Herbstliebe: „Ich weiss es wohl, was mir dein kühler Kuss“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ M 3n.

Esser, H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
„Ade, du lieber Tannenwald“.
Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein“.

Fesca, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. **13.** No. 1. Der Wanderer. Op. **47.** No. 1. Im Frühling. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.

Gansser, Hans.
Kriegswetterbericht: „Kein Franzos' ist noch am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Graupner, Clemens.
Op. **407.** Elternleid: „In diesen ernsten schweren Tagen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1.

Gretscher, Ph.
Op. **90.** 4 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 25/26.
Op. **91.** 5 Kriegslieder f. 1 Frauenst. m. Pfte, s.: **Kriegsflugblatt** No. 30/31.

Haag, Friedrich.
Gedichte von Ernst Goll f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.)
Heft 2.
No. 1. Ein Lied: „Nun ist der Sterne Schein“. No. 2. Der Falter: „Oh, sieh den Falter“. No. 3. Sehnsuchtsland: „Ich hebe mit taumliger Hand“. No. 4. Im Weingarten: „Lass noch einmal, eh' ich gehe“. No. 5. Heimweg: „Die Sonne schied“.) München, Schmid Nachf. M 1,80n.

Händel, Georg Friedrich.
Vaterlandshymne: „Heil dir, Vaterland!“ Dichtung v. Max Reinhold zu dem „Largo“. Berlin, Carl Simon. Ausg. A f. 1 Singst. m. Pfte (Harfe), auch f. Pfte allein in G, F, Es. à M 0,40.

Hennig, Carl.
Op. **74.** Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 21. Alte Reiterserenade: „Der Mond steht in den Gassen“. M 1n.
- 22. Weihnacht im Felde: „Droben am Himmelszelt“. Ausg. hoch u. tief. à M 1n.

Herner, Heinrich.
Op. **25.** Drei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. De junge Wetfru. No. 2. Lehr't heww ik't doch. No. 3. Lüttje Anna Sophie.) Kiel, Streiber M 1,50.

Heydrich, Bruno.
Op. **69.** Glaube, liebe, hoffe: „Willst du in des Lebens Stürmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle (Saale), (Hothan) M 1n.

Hirsch, Gustav.
Kriegs-Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 2. Annemarie: „Im Feldquartier, auf hartem Stein“. No. 3. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“. No. 4. Rote Nelken: „Reiter zogen hin im Tale“.) Berlin, (Rich. Rühle)) M 1,80n.

Hoefnagels, Matthieu.
Grüss mir mein Mütterlein: „Jung Augustin zieht frohgemut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, (Tonger) M 1n.

Holstein, F. v.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **1.** No. 4. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh und Rast“. No. 2. Klein Anna Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen“.) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Hövker, Robert.
Unsern Kriegern. 20 neue Soldatenlieder m. Pfte, z. T. auch als Lieder zur Laute geeignet. 2 Hefte. à M 1; jedes einzelne Lied M 0,10. 8°. Dessau, (Allner).
Heft 1.
No. 1. Bismarck, der Führer zum Sieg: „Bismarck! Steig aus dem Grab!“
- 2. „Es reiten itzt die ungrischen Husaren“.
- 3. Auf einsamer Wacht: „Ueberm Wald steht ein Stern“.
- 4. „Fall' ich in Flandern“.
- 5. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“.
- 6. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“.
- 7. „Als ich an einem Sommertag“.
- 8. „Ich reite ins Feld zu den Jungen“.
- 9. Abschied: „Leb wohl, Annegret“.
- 10. Reiterlied: „Wir reiten frisch durch's Morgenrot“.
Heft 2.
- 11. Eines frommen Landsknechts Gebet: „Es hat uns unser Herr und Gott“.
- 12. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.
- 13. Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n im weiten Rund“.
- 14. Mein Weiberl: „Wenn mich mein Weiberl säh'“.
- 15. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“.
- 16. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen“.
- 17. Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten“.
- 18. Hymnus: „Der Eichwald rauscht ein mächtig Lied“.
- 19. Der Schwerenöter: „Dummes Mädel, nicht so zieren“.
- 20. Heimkehr: „Ich weiss nicht, wer von der Heimat sprach“.

Hull, Odo.
Op. **29.** Blaue Gedanken: „Ihr Aeugelein, blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Jensen, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
Op. **1.** No. 1. „Lehn' deine Wang'“, u. No. 2. „Marie am Fenster sitzest du“.
- **21.** No. 4. „Murmelndes Lüftchen“.
- **21.** - 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“.
- **35.** - 3. „O lass dich halten, goldne Stunde“.
- **35.** - 5. Margret am Tore.
- **49.** - 1. „Mein Herz ist im Hochland“.
- **53.** - 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“.

Kahn, Robert.
2 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt.** No. 27/28.
Kämpf, Karl.
Op. **52.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos".
No. 1. Der Reisebecher: „Gestern fand ich, räumend". M 1,50 n.
- 2. Ganz so wie du: „Ich kannt ein Kind von holder Art". M 1 n.
- 3. Du u. ich: „Du folgst, Geliebter, dem Ruf ins Feld", hoch u. mittel. à M 1,20 n.

Kinkel, Johanna.
Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Knobel, Theodor.
Die Regiments-Marie: „Mein Regiment, mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Koch, Markus.
Op. **43.** No. 1. Der Kaiser ruft sein Heldenheer, s.: **Kriegsflugblatt** No. 34.
Konta, Robert.
Landwehr-Marschlied: „Marschiert in die Schlacht" f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,20.
Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs.
No. 21/22. Poppen, H. M., 6 Kriegs-Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss". No. 2. Soldatenabschied: „Lieber Vater mein". No. 3. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 4. Zwischen Krasnik und Lublin. No. 5. Nach der Schlacht: „Was soll auf dem Grabe stehen". No. 6. Soldatenlied: „Viel blankes Geld".) M 0,60 n.
- 23/24. Simon, James, 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Willkommen, weisser Mond". No. 2. Aus zwei Tälern: „Eine Glocke läutet im Grund". No. 3. Nach der Schlacht: „Was soll auf dem Grabe stehen".) M 0,60 n.
- 25/26. Gretscher, Philipp, Op. 90. 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Gelöbnis: „Ich habe dem König von Preussen geschworen". No. 2. „Heil dir im Siegerkranz". Neue Melodie. No. 3. Vorwärts: „Das geht in wundervollem Schritt". No. 4. „Sturmwind fegt durchs deutsche Land".) M 0,60 n.
- 27/28. Kahn, Robert, 2 Kriegslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Die leuchtenden Tage: „Warum die Tage so leuchtend sind". No. 2. Der Ausmarsch: „Der Meiler schwelt".) M 0,60 n.
- 29. Mendelssohn, Arnold, 2 Kriegslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf". No. 2. Jagdlied: „Wir spiessen den Bären".) M 0,30 n.
- 30/31. Gretscher, Philipp, Op. 91. 5 Kriegslieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Soldatenbraut betet: „Liebe Sonne, Herzenswonne". No. 2. Deine Hand. No. 3. „Slap, min Kind". No. 4. Frauenmut: „Und draussen rauscht der Regen". No. 5. Für die Gefallenen: „Nun ruhet aus von Märschen und von Schlachten".) M 0,60 n.
- 32/33. Natorp, Paul, 2 Kriegslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria". No. 2. 31. Juli 1914: „Es grollte von Ost".) M 0,60 n.
- 34. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Trümpelmann, Max, Op. 36. „Heil Kaiser dir!" No. 2. Koch, Markus, Op. 43. No. 1. „Der Kaiser ruft sein Heldenheer".) M 0,30 n.

Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs. (Fortsetzung.)
No. 35. Mojsisovics, R. v., Op. 48. Drei Kriegslieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Nun segne, grosser Tod". No. 2. „Auf, alle, Bürger, Bauersleut'". No. 3. Der Landsturm: „Uns ist an Kämpfern keine Not".) M 0,30 n.
- 36. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Sinogowitz, H., Ein Mädchen in Masuren singt. No. 2. Battke, Max, „Ich hab' ein Hüglein im Polenland".) M 0,30 n.
- 37. 3 Soldatenlieder v. A. de Nora f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Gehest du zu deinem Mädchen". No. 2. An die Geliebte: „Und eifersüchtig sein". No. 3. Soldatenlob: „Die bayrischen Soldaten".) M 0,30 n.
- 38/39. Stieber, Hans, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Posten: „Ich stehe vor dem Feind auf Wacht". No. 2. Spielmanns Tod: „Die Schlacht ist aus". No. 3. „Dragoner und Husaren".) M 0,60 n.

Kriegs-, Marsch- u. Heimatslieder unserer tapferen Feldgrauen u. Jungmannschaften 1914/15 f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (oder Laute [Gitarre]), auch f. Pfte allein od. f. 1 od. 2 V., Mandolinen, Klar., Tromp. od. Fl., auch mehrstimm. Chorgesang ganz leicht bearb. v. Rich. Wilh. Carl Germanus. Leipzig, Carl Rühle à No. (je 3 Lieder) M 0,20 n.
„Ich hab mich ergeben". — „Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren". — „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus". (Fr. Kücken, Op. 67 b.)
Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir". (Jul. Stern.) — „Drei Lilien, drei Lilien". — Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde".
Drum Mädel wink: „Wenn wir marschieren". — Soldatenliebe: „Denn treu ist die Soldatenliebe". — „Was nützet mich ein schöner Garten".
Lippe-Detmold. — Köln am Rhein, du schönes Städtchen. — Kapitän u. Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren".
„Horch, was kommt von draussen rein". — Wenn die Hoffnung nicht wär': „Morgen will mein Schatz abreisen". — Hinter Metz, bei Châlons, vor Paris.

Krome, Hermann.
Soldaten- u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Birnbach.
„An der Weichsel gegen Osten", u. „Als wir 1870".
„Bei Sedan auf den Höhen", u. „Ist es denn nun wirklich wahr".
Kapitän, Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren".
„Was nützet mir ein schöner Garten".

Kücken, Friedrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **15.** No. 2. „Treibe, treibe, Schifflein, schnelle".
- **17.** No. 1. „Ach, wenn du wärst mein eigen".
- **31.** Maurisches Ständchen: „Ich will vor deiner Türe steh'n".
- **44.** Gretelein: „Schaust so freundlich aus".
- **52.** No. 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl".
- **61.** No. 1. „Du kleines, blitzendes Sternelein".
- **69.** „O weine nicht".

„Herzallerliebstes Schatzerl du!" Schweizer Volkslied.
Kuhlau, Fr.
„Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Kutschera, Alois.
Op. **29.** Die Bestimmung: „Ach, Freunde hört" 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50

Lang, Max.
Op. **11.** Nordische Lieder. Daraus: Die Taube: „Eine Taube sah ich zittern“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Lehár, Franz.
Lied u. Csárdás: „Hör' ich Cymbalklänge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Loewe, Carl.
Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Aus Op. **9.** Niemand hat's geseh'n. Lied.
Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler.
- **62.** II No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“.
- **112**a. Des Glockentürmers Töchterlein.
- **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“.
- **128.** Archibald Douglas. Ballade.
- **135.** Tom der Reimer. Ballade.
- **143.** Spirito santo. Lied.
Die Mutter an der Wiege. Lied.

Marschner, H.
Op. **101.** No. 5. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Mendelssohn, Arnold.
Zwei Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 29.

Mojsisovics, R. v.
Op. **48.** Drei Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 35.

Müller, Wilhelm.
„Wenn die Landwehr kommt“. Neue Marschweise f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (auch m. Pfeifen u. Trommeln). München, (Schmid Nachf.) M 0,50 n.

Natorp, Paul.
2 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 32/33.

Nelson, Rudolph.
Karussell. Zehn Guckkastenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
No. 1. So was hat die Welt noch nicht geseh'n! M 1,50 n.
- 2. Angellied: „Frauen, die haben's schwer jetzt“. M 1,20 n.

Neubert, Ernst.
Die dicke Bertha: „Ich kenn' eine feurige, fleissige Maid“. Deutsches Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., (Wolf) M 1 n.

Oosterzee, Cornélie v.
„Klingt im Wind ein Wiegenlied“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Paisiello, G.
„Mich fliehen alle Freuden“ a. dem Singspiel „Die schöne Müllerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Poppen, Hermann Meinhard.
6 Kriegs-Volkslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 21/22.

Reissiger, F. A.
Op. **15.** No. 5. Der schlesische Zecher u. der Teufel: „Auf Schlesiens Bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Reissiger, C. G.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Op. **95.** No. 1. Die Grenadiere.
- **96.** - 3. Mein Reichtum: „In dem Herzen ein Bild“.
- **206.** - 1. Felice Notte, Marietta.
- **206.** - 2. Der Zigeunerbube im Norden.

Robitschek, Robert.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Wandel: „Auf nächtlicher Heide“. M 1,20 n.
- 2. Du: „Seit du mir ferne bist“. M 1 n.

Röcke, Carl.
„Drum sage, Mensch, was du nun bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Rothe, Oscar.
Op. **13.** No. 3b. Kriegers Abschied: „Heimat ade, Trennung tut weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1.

Schober, Hans.
Lieder aus dem Kriegsjahr 1914/15 f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
Die alte Mühle: „Tief drinnen im Argonnenwald“. M 1.
Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“. M 0,80.
Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid“. M 0,80.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. M 0,80.

Schönebaum, Iwan.
Op. **61.** Heimat u. Walstatt. Neue Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Argonner Wachgebet: „Der Tag ist hin“. No. 2. Ausmarsch: „Ich zieh' für meinen Kaiser“. No. 3. Der alte Haudegen: „Mein Jung, der ritt neben mir in die Schlacht“. No. 4. Muttersang: „Kind, lass dein Lachen heut'“. No. 5. Deutsches Mädchenlied: „Ich mit meinen Fingerlein“. No. 6. Auf roter Heide: „Ich steh' auf roter Heide“. No. 7. Frührot: „Gottlob, nun bricht das Frührot an“. No. 8. Fliegersang: „Flieg' auf, mein Falke“. No. 9. Das zweite Aufgebot: „Der Kaiser ruft. Nun Weib und Kind“. No. 10. Der U-Michel: „John Bull machte immer ein X für ein U“.) Leipzig, Kistner M 1.

Selden, G.
Op. **32.** Vier deutsche Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss“. No. 2. Reiterlied: „Wir traben durch die weite Welt“. No. 3. Tannenberg: „Landbreite ward zum Krieger“. No. 4. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.) München, Schmid Nachf. M 2 n.

Seydel, Martin.
Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,50.
„Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“.
„Die stille Wasserrose steigt“.

Simon, James.
Op. **15.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt M 2 n.
No. 1. „Bin heut' durch den Wald gegangen“. M 0,80 n.
- 2. „Es ist ein Läuten im Wind“. M 1,50 n.
- 3. Sommerlied: „Weil die Wiesen ohne Ende“. M 1,20 n.
Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt M 3,50 n.
No. 1. „Singe, meine liebe Seele“. M 1,80 n.
- 2. „Ich habe keine Heimat mehr“. M 0,80 n.
- 3. Gelassenheit: „Seit ich mich in der Zeit ergeben“. M 0,80 n.
- 4. Rosen: „Im abendlichen Garten“. M 0,80 n.
- 5. Schlummerlied: „Schlaf ein, mein kleines Kind“. M 1,20 n.
- 6. Abendgang: „Und ich führte das blonde Jungfräulein“. M 0,80 n.
3 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 23/24.

Sinogowitz, H.
Ein Mädchen in Masuren singt, s.: **Kriegsflugblatt** No. 36.

Stieber, Hans.
3 Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 38/39.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **21.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“ f. Bar. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg M 1n.
Trinklieder, zwei, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im kühlen Keller sitz' ich hier“. No. 2. „Wenn ich einmal der Herrgott wär'“.) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Troschel, W.
Venetianisches Gondellied: „In die Gondel lasst uns steigen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Trümpelmann, Max.
Op. **36.** Heil Kaiser dir!, s.: **Kriegsflugblatt** No. 34.
Volkmann, Rob.
Op. **52.** No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Wagner, Fr.
Op. **38.** „Ich sende diese Blume dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Wagner-Album. Gesänge aus den Opern u. Musikdramen v. Rich. Wagner. Neuausg. v. L. Benda. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff à M 3.
Waltershausen, Hermann W. v.
Op. **13.** Drei weltgeistliche Lieder f. hohen S. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag cplt M 3n.
No. 1. „Ich sehe dich in tausend Bildern“. M 0,60n.
- 2. Ein neues Pilgerlied: „An welcher Zelle knien nun“. M 1,50n.
- 3. Maria auf dem Berge: „Dort oben vom Berge“. M 1,50n.

Winkler, S.
Immer feste los: „Mädel weine nicht, ich komm' bald wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20n.
Wolf, Oskar.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,50.

Lieder zur Laute (Gitarre).

Eichler, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre od. Pfte bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
„Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen“.
„Lustig ist das Zigeunerleben“.
Mein Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde“.
Hövker, Robert.
Unsern Kriegern. 20 neue Soldatenlieder m. Pfte, z. T. auch als Lieder zur Laute geeignet. 2 Hefte. à M 1. No. 2—4, 7—10, 12—15, 17, 19, 20 (zur Laute geeignet). à M 0,10. 8⁰. Dessau, Allner.
Kriegs-, Marsch- u. Heimatslieder, s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Neubert, Ernst.
Die dicke Bertha. Deutsches Kriegslied f. 1 Singst. u. Laute. Strassburg i/E., (Wolf) M 1n.
Pfister, Carl.
Löns Album. Soldaten- u. Matrosenlieder v. Hermann Löns f. Laute od. Gitarre. (Der Reitersmann. Ulaneneinmaleins. Der treue Kanonier. Der Kürassier. Der Grenadier. Husarenlied. Matrosenlied.) Würzburg, Banger Nachf. M 1n.
Thum, Heinz.
Widele, wedele. Sechs Lieder aus dem Volk m. Lautensätzen m. ad lib. einer Violinst. v. R. Friedenthal. (No. 1. „Guten Morgen, Spielmann“. No. 2. „Der Mai ist gekommen“. No. 3. Schönauer Linde. No. 4. Gänsekantate: „Was haben die Gänse für Kleidung an“. No. 5. Schmützelputzhäusel. No. 6. „Widele, wedele“.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1n.
Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute. Leipzig, Hofmeister à Band M 2n.
Band 6. 35 Lieder.
No. 1. Frage u. Antwort: „Was machen denn die Maurer?“ No. 2. „Der Lipperl von Kroisbach“. No. 3. Die Lieder bitten. No. 4. Rundgesang der Heiterkeit: „Hat einer ein schlimmes Weib“. No. 5. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“. (P. Gabler.) No. 6. Die roten Teufelsschuh: „Es hatt' ein Bauer eine Magd“. No. 7. Der Galgen: „Ach Vater, so ein Galgen“. No. 8. Das himmlische Menuett: „Es tanzen die Engel“. No. 9. „Ein Bruder und eine Schwester“. No. 10. Der Tod zu Frankreich: „Herr Kamerad, was fallest du“. No. 11. Der dienstbereite Puderquast od. Das herrliche Metier. No. 12. „Alte, gib den Säbel her“. No. 13. „Fräulein Gigerlette“. No. 14. Die Freier beim Tanz. No. 15. Studiosus u. Magister: „Herr Magister, will er mir“. No. 16. „Die Mutter, die schilt mich“. No. 17. Ich rate dir, mein Kind: „Die Jahre sind gekommen“. No. 18. Des Färbers Rache od. Der blaue Fähnrich. No. 19. „Ach du, mein liebes Jesulein“. No. 20. Doktor Eisenbart. No. 21. Der Spielmann u. die Schwestern: „Zwei Töchter geh'n am Meeresstrand“. No. 22. Deutsche Treue: „Weiss ich denn wo meine Strasse“. No. 23. Bayrische G'stanzln: „A Hollerbeer“. No. 24. Amalia, lebe wohl!: „Geh' unter die Soldaten“. No. 25. Der Musikant an der Wiege. No. 26. „Mädel, kämm' dich, putz' dich“. No. 27. Der Steirer in Russland. (v. Wolzogen.) No. 28. Das schönste Regiment: „Der Wald ist grün“. (v. Wolzogen.) No. 29. Allweil ist's halt so!: „Mei Schatz is a Reiter“. No. 30. Die gar so fromme Müllerin: „Ich weiss eine Mühle“. No. 31. Buama, Madln, Bleameln und a Wein. Wiener Heurigenlied. No. 32. Nachtmusik: „Wie ein süsser Traum“. (v. Wolzogen.) No. 33. Die Trauernde: „Mein Goldringlein ist mir zersprungen“. (v. Wolzogen.) No. 34. Schwarz vom Küssen? No. 35. Liebender Verspruch: „Glaubst, ich lieb' dich nicht?“

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Händel, Georg Friedrich.
Vaterlandshymne: „Heil dir, Vaterland!“ (Largo.) Ausg. B f. 1 Singst. m. Harm. (Org.) od. Harm. allein in G, F, Es. Berlin, Carl Simon à M 0,40.
Hoffmann, E. A.
„Händ nid eusi Glogge hüt en bsundre Klang?“ f. 2stimm. Chor m. Harm. (od. Pfte). 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,80. Singst. à M 0,15.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Küsporer.
Leitfaden beim Gesangunterricht f. die Hand der Schüler in Mittelschulen, Instituten u. s. w. 9., nach den Bestimmungen der neuen Schulordnung v. 30. V. 1914 umgearb. Aufl. v. Herm. Meilbeck. 8⁰. Freising, Datterer & Co. M 0,80*n.
Roeder, Karl.
Noten-Singschule nach den Bestimmungen des Ministerial-Erlasses v. 10. I. 1914. Für die Hand der Schüler bearb. 8⁰. Neuwied, Heuser's Verl. M 0,60*n.

Textbücher.

Deutsche Volkslied, das. Sammlung bearb. v. Cl. Schmalstich. Berlin, Birnbach M 0,10n.
Dumme August, der. Operette. [Musik v. Rud. Gfaller.] 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50n.

Glückspeter. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Jehring.] 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.

Lumperl, das. Operette. [Musik v. R. Stolz.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50 n.

Wenn zwei sich lieben. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Brahms, Johannes.
Briefwechsel. 8⁰. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.
Band 8. Briefe an Jos. Victor Widmann, Ellen u. Ferd. Vetter, Adolf Schubring. Hrsg. v. Max Kalbeck. M 4,50*n.; geb. M 5,50*n. 1915.

Engel, Adolf.
Methodik des Schulgesangunterrichts, zugleich Begleitheft zu den Wandnotentafeln, hrsg. v. Lehrerverein Hannover-Linden. Für die Hand des Lehrers. 8⁰. 1915. Hannover, Hahn M 2*n.; geb. M 2,20*n.

Ernest, Gustav.
Richard Wagner. Sein Leben u. Schaffen. Mit 4 Bildnissen u. den Leitmotiven sämtlicher Werke als Beilage. Volksausg. gr. 8⁰. 1915. Berlin, G. Bondi geb. M 5,50*n.; bessere Ausg. M 7,50*n.

Göhler, Georg.
Händler u. Künstler, s.: **Magazin,** musikalisches. Heft 65.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Konzertsaal. II. Abteilung. Band 2. Oratorien u. weltliche Chorwerke. 3., vollständig neubearb. Aufl. 8⁰. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15*n.; in Halbfrzbd. M 18*n.

Kreutzer, Leonid.
Das normale Klavierpedal vom akustischen u. aesthetischen Standpunkt. (Mit Bildnis des Verfassers.) 8⁰. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; geb. M 4*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 65. Göhler, Geo, Händler u. Künstler. Eine Kriegsbetrachtung. 1915. M 0,25*n.

Meyer, Fritz.
Violin-Unterricht auf Grundlage der „Edition Schott“. 20 Pf.-Ausg. kl. 8⁰. 1915. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Pap-Stockert, Berta v.
Stimmverlust u. Klangfehler, deren Ursache, Verhütung u. Heilung. gr. 8⁰. 1915. Graz, Leykam M 0,80 n.

Wagner, Richard, Sein Leben u. Schaffen, s.: **Ernest,** Gustav.

Abbildungen.

Bach, Joh. Seb. Brustbild v. Elias Gottlieb Haussmann. Handpressen-Kupferdruck auf Büttenkarton m. China. Blattgrösse 50 × 36, Bildgrösse 27 × 21. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Havemann, Margarete.
Berceuse de Chopin. (Dame am Klavier.) Holzschnitt, mehrfarbig. Bildgr. 34,5 × 25,3 cm. Hamburg-Gr. Borstel, Selbstverl. M 25 n.

Kreidolf, Ernst.
Sechs deutsche Lieder in Bildern. (Morgenrot. Ich hatt' einen Kameraden. Muss i denn. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Eine feste Burg. Drei Lilien.) 6 Karten in Vierfarbendruck u. 1 Textkarte in Umschlag. 14 × 9 cm. 1915. München, Verlag der Aerztl. Rundschau M 0,60 n.

Stassen, Franz.
Der Ring des Nibelungen. Berlin, Weise & Co.
1. Das Rheingold. 24 Orig.-Lith. zu Richard Wagners Dichtung. 85,5 × 62 cm. In Lwd-Mappe. M 300 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

87. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Dezember 1915

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1915.

Musik für Orchester.

Bartók, Béla.
Op. **3.** 1ère Suite f. Orch. Part. M 40*n. St. M 60*n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Blon, Franz v.
Kaiser-Parade. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Boehm, A. P.
Op. **25.** Haschisch. Ein fantastisch-sinfonischer Traum f. gr. Orch. St. Leipzig, Junne M 32*n.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine! Operette. Leipzig, Doblinger.
Die oder Keine. Walzer f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. M 2,50 n. 8⁰.
Um den Mai herum. Lied f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. M 3 n.
Wovon die Mädchen träumen. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. M 3 n.

Händel, G. Fr.
Vaterlandshymne (Heil dir, Vaterland!) Largo. Ausg. I: f. Orch. (m. Harfenst. od. Pfte). Berlin, Carl Simon M 2,50 n.

Kéler-Béla.
Op. **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Kühn, Paul.
In Schweizer Landen. Tongemälde in Form eines Potpourri f. Orch. gr. 8⁰. Zürich, Kühn M 5 n.

Lederer, R.
Wenn Blumen träumen. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Schebeck, J.
Op. **25.** Souvenir de Mona Lisa. Valse lente f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch, bearb. f. gr. Orch. v. Gustav Brecher. Part. M 6*n. St. M 10*n. Leipzig, Zimmermann.

Sekles, Bernhard.
Der Zwerg u. die Infantin. Orchester-Suite nach dem gleichnam. Tanzspiel, Op. **22.** (Pastorale u. Marche miniature. — Einzug u. Tanzspiel der Stierkämpfer. — Marientanz der Tänzerknaben. — Forioso der Jäger u. Tanz des Zwergen.) Part. M 24*n. St. M 36*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Musik für Salonorchester.

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, beim Wein. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Blon, Franz v.
Kaiser-Parade. Marsch f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine! Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.
Die oder Keine. Walzer. M 2,50 n.
Wovon die Mädchen träumen. Walzerlied. M 1,80 n.

Fall, Richard.
Der Weltenbummler. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. v. M. Uhl. 8⁰.
Frühlingszeit. Walzer. M 4 n.
Die kleine Schwägerin. Lied. M 2,50 n.

Gilbert.
Im Rausch der Nacht. Walzer aus „Drei Paar Schuhe" f. Salonorch. v. C. Woitschach. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2 n.

Händel, Georg Friedrich.
Vaterlandshymne (Heil dir, Vaterland!). Largo. Ausg. G: f. Salonorch. nach der Part. bearb. v. Carl Lautner. Berlin, Carl Simon M 1,50 n.

Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Das ist die Liebe. Lied. M 1,50 n.
Es lebe die Liebe! Marsch. M 1,50 n.
Jaj Mamam! Lied. M 1,50 n.
Ohne Weiber geht die Chose nicht! Lied. M 1,50 n.

Kéler-Béla.
Op. **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Lederer, R.
Wenn Blumen träumen. Intermezzo f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Schebeck, J.
Op. **25.** Souvenir de Mona Lisa. Valse lente f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Snaga, Joseph.
Fürst Xanderl. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰.:
Dummerchen, Dummerchen seid ihr Männer. M 1,50 n.
Mir fehlt so ein liebendes Weiberl. Walzerlied. M 1,50 n.

Sulzer, Josef.
Türkische Volkshymne f. Salonorch. 8⁰. Wien, Rosé M 1,50 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Baum, Walter.
Parade-Marsch (des K. sächs. 3. Feldart.-Reg. No. 48) f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik. qu. 16⁰. Zürich, Kühn M 2,80 n.

Bax, A.
Vor Ypern. Militär-Marsch des 2. Bat. des Res.-Inf.-Reg. 244. Ausg. f. Militärmusik. 16⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 1 n.

Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn. Lied arr. v. Ad. Ischpold f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik (11- bis 22 stimm.). M 2 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Blankenburg, H. L.
Op. **103.** Mein Regiment. Bravour-Marsch f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8⁰. Zürich, Kühn M 3 n.

Grünewaldt, R.
Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik (alle St. im V.-Schlüssel). Zürich, Kühn.
Friedensfeier. Fest- u. Prozessions-Marsch (Parade-Marsch). qu. 16⁰. M 2,80 n.
Heimatklänge. Soldatenlieder-Marsch. qu. 16⁰. M 2,80 n.
Schweizer Landes-Ausstellungsmarsch (Bern, 1914). gr. 8⁰. M 3,20 n.

Ischpold, Adolf.
Gott mit uns! Deutsch-oesterr.-ungar. patriotischer Marsch arr. v. Adolf Ischpold f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Kéler-Béla.
Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militär. Tonbild f. schweizer Harmonie- u. Blechmusik. gr. 8⁰. Zürich, Kühn M 4n.

Klein, J. B.
Op. **123.** Viribus unitis (Mit vereinter Kraft). Deutschoesterr.-ungar. Bundes-Marsch f. schweizer Militär- od. Blechmusik. gr. 8⁰. Zürich, Kühn M 3,20n.

Kühn, Paul.
In Schweizer Landen. Tongemälde in Form eines Potpourris f. Harmoniemusik. M 6n. — f. Blechmusik (Fanfare). M 6n. gr. 8⁰. Zürich, Kühn.

Loesch, Albert.
Kronprinz-Husaren! Marsch f. Infanteriemusik. M 3*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. Berlin, Wernthal.

Meier, Walter.
Ruhm u. Ehr dem siegreichen Heer! Marsch f. Infanteriemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2*n. Berlin, Wernthal.

Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u' Lust. Walzer f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8⁰. Zürich, Kühn M 4,80n.

Wiggert, Alfred.
Kompositionen f. schweizer Harmonie- od. Blechmusik (alle St. im V.-Schlüssel). gr. 8⁰. Zürich, Kühn.
Amazonenritt. Konzert-Ouv. M 4,80n.
Dein gedenk ich. Konzert-Walzer. M 4,40n.

Musik für Streichinstrumente.

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1n.

Burmester-Programme. Klassische Stücke f. V. frei bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.

Eberle, Fr.
Op. **32.** Es ist Frühlingszeit. Lied, u. **Kutschera,** A., Wein' nicht, Mutter! f. V. I, V. obl., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Franz Schneider. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,80*n.

Fall, Richard.
Der Weltenbummler. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Frühlingszeit. Walzer. M 1,60n.
Die kleine Schwägerin. Lied. M 0,80n.

Fetrás, O.
Kompositionen f. V., V. obl. (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. Franz Schneider. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 0,80*n.
Op. **60.** Mondnacht auf der Alster. Walzer.
- **128.** La Barcarolle. (Offenbach.) Walzer.

Georg, Hermann.
Op. **23.** Friedensgrüsse. Salonstück f. V. 8⁰. Leipzig, (Vetter) M 0,20.

Haydn, Joseph.
Konzerte f. V. m. Orch. od. Pfte. (Neu aufgefunden.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 3 (B). Part. M 12n. Solost. M 1,50n. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. M 3n. 4 Streichst. M 3,60n.

Hurum, Alf.
Op. **6.** Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, (Hofmeister) M 7n.

Jessel, Leon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. V., V. obl. (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,80*n.

Koller, Philipp.
Op. **11.** Rütli-Fantasie. Schweizer Weisen f. V. u. gr. Orch. Orch.-St. Offenbach, André M 4*n.

Kron, Louis.
Der junge Geigenkünstler. 80 kleine Vortragsstücke, leichte Fantasien über Lieder u. Opernarien, sowie beliebte Salonstücke in fortschreitender Ordnung (1.—3. Lage) f. V. allein (Op. **412, 435, 447, 456, 473.**) Köln, Tonger M 2n.; in Lwdbd M 3n.

Kutschera, A.
Wein' nicht, Mutter! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon, s.: **Eberle,** F., Op. 32.

Meyer, Fritz.
Violin-Abende. Beliebte Stücke f. gute Spieler f. V. allein. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.

Ruffin, L.
Albums f. V. bearb. Lieder-Fantasien. — Opern-Melodien in Fantasieform. Mainz, Edit. Schott à M 0,80n.

Seybold, Arthur.
Op. **182.** Neue Violin-Etüden-Schule. Hamburg, Benjamin à Heft M 1,50.
Heft 11. Doppelgriffetüden.
- 12. Künstleretüden.
Die Wundergeige. Eine Sammlung berühmter Kompositionen alter u. neuer Meister. Band 1—4. Dazu V. II u. Vcello-St. Hamburg, Benjamin jede St. M 1n.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. V., V. obl. (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. Franz Schneider. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,80*n.

Siegesklänge. 55 Vaterlands- u. Soldatenlieder, Hymnen, Märsche u. Potpourri f. Pfte (m. Text). Neue Folge. Ausg. f. V. Hamburg, Benjamin M 1n.

Tervan, L.
Marsch-Album. 18 beliebte Märsche f. V. bearb. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.

Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Hoch soll die Fahne wehen. Marsch f. V., V. obl. (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. Franz Schneider. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,80*n.

Musik für Blasinstrumente.

Graupner, Clemens.
Op. **407.** Elternleid. Lied f. Fl., od. Vcello, od. Tromp. (B) od. Pos. m. Salonorch. (od. Orch.) Leipzig, C. A. Klemm M 1,50n.

Mack, H.
Koketterie. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. schweizer Harmonie- od. Blechmusik arr. v. P. Kühn. gr. 8⁰. Zürich, Kühn M 3,20n.

Musik für Schlaginstrumente.

Berger, Heinrich.
Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccolofl.) u. Trommel. Eine Sammlung von Märschen u. Reveillen f. die deutsche Infanterie, f. Jugendwehren etc., enthaltend Parademärsche, Zapfenstreich, alle militärischen Signale sowie die beliebtesten Soldatenlieder, zusammengestellt. Heft 1—5. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.

Musik für Mandoline.

Ritter, Theodor.
Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder u. Vortragsstücke. Mandoline I, II, Mandola. à M 0,50n. Gitarrepart. M 1n. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.

Musik für Gitarre.

Ruef, A.
Praktische u. leicht verständliche Schule zum Selbstunterricht f. die 7saitige Gitarre. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Musik für Zither.

Bauer, L.
Unsre Wehrkraftjungen. Marsch f. Z. (m. Text). M 0,60. — f. 2 Z. M 0,80. — Streich-Z. (od. V.) M 0,30. Nürnberg, Musikhaus Noris.

Siegesklänge. Deutsche Soldaten- u. Vaterlandslieder f. Z. m. Text (im V.-Schlüssel). 6 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20n.
O Deutschland, hoch in Ehren. Zu Mantua in Banden. Lützows wilde Jagd.
Deutschland über alles. Heil dir im Siegerkranz. Ich bin ein Preusse.
Ich bete an die Macht der Liebe. Die Himmel rühmen. Ein' feste Burg.
Altniederländ. Dankgebet. Drei Lilien. Schatz, mein Schatz.
Gloria Victoria (In der Heimat gibt's ein Wiedersehen). Soldatenmarsch.
Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Was blinkt so freundlich in der Ferne.

Straus, Oscar.
Ich weiss schon, was ich möcht'! Walzerlied aus „Rund um die Liebe" f. Z. (m. Text) bearb. v. A. Wanjek. Leipzig, Doblinger M 0,80n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Barth, Richard.
Op. **23.** Sonate (D) im alten Stil f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin M 4n.

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, beim Wein. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1n.

Burmester-Programme. Klassische Stücke frei bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. V. allein. M 0,80n.; m. Pfte. M 2n. Mainz, Edit. Schott.

Eberhardt, Goby.
Op. **86.** No. 22. Zigeuner in der Dorfschenke, f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 0,80.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine! Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Die oder Keine! Walzer. M 1,50n.
Wovon die Mädchen träumen. Walzerlied. M 1n.

Field, John.
Deux Nocturnes, f. V. u. Pfte bearb. v. H. Oberhoffer. No. 1 (B). No. 2 (D). à M 0,40n. — Ausg. f. Vcello u. Pfte rev. v. P. Such. No. 1, 2. à M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

Georg, Hermann.
Op. **23.** Friedensgrüsse. Salonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Händel, Georg Friedrich.
Drei Sonaten (Cm., G, F) f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Hurum, Alf.
Op. **8.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 5,50n.

Junne, Otto.
Aus ernster Zeit. Kavatine f. V., od. Vcello od. Klar. u. Pfte (od. Org.) Leipzig, (Simrock) à M 1,25.

Kálmán, Emmerich.
Die Czárdásfürstin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Das ist die Liebe. Duett. M 1n.
Es lebe die Liebe. Marsch. M 1n.
Jaj Mamam! Lied. M 1n.
Ohne Weiber geht die Chose nicht. Lied. M 1n.
Tanzen möcht' ich! Walzer. M 1,50n.

Klengel, Julius.
Vortrags-Album. Schulausg. neuerer Violoncell-Literatur f. Vcello u. Pfte. Band 1—4. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.
Band 1. 1. Stufe: Leicht, in der 1. Lage ausführbar.
- 2. 2. Stufe: Leicht bis mittelschwer.
- 3. 3. Stufe: Mittelschwer.
- 4. 4. Stufe: Mittelschwer bis schwer.

Koller, Philipp.
Op. **11.** Ruth-Fantasie. Schweizer Weisen f. V. u. Pfte. Offenbach, André M 4.

Lehmann, Th.
Op. **10.** In memoriam. Marche funèbre p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hansen M 2.

Louis Ferdinand, Prinz.
Musikalische Werke, hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Op. **4.** Andante m. Var. (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. M 3.

Méhul, E. N.
Gavotte bearb. v. W. Burmester, f. Vla u. Pfte v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Meyer, Fritz.
Violin-Abende. Beliebte Stücke f. gute Spieler hrsg. Ausg. f. V. M 0,80n.; m. Pfte. M 2n. Mainz, Edit. Schott.

Paganini, N.
Sonata (A) f. V. u. Pfte. V. II ad lib. (Op. posth.), rev. v. L. Ruffin. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

Post, Max.
Kompositionen. Frankfurt a/M., Kastl.
Romanze (D) f. V. u. Pfte. M 2,50*n.
Sursum corda f. V. u. Pfte. M 3,50*n.

Post, Richard.
Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl à M 2*n.

Ruffin, L.
Lieder-Fantasien in moderner Ausführung. Ausg. f. V. M 0,80n.; m. Pfte. M 2n. Mainz, Edit. Schott.
Opern-Melodien in Fantasieform. Ausg. f. V. M 0,80n.; m. Pfte. M 2n. Mainz, Edit. Schott.

Schlemüller, Hugo.
Op. **24.** Ballade (B) f. Vcello m. Pfte od. Org. Leipzig, Zimmermann M 2,40n.

Schramm, Paul.
Op. **16.** Menuett (G) im alten Stil f. V. u. Pfte. Kassel, W. Simon M 1.

Seiffert, Henry.
Op. **23.** Concertino (Em.) f. V. m. Pfte. Offenbach, André M 2,50.

Stradella, A.
Air d'Eglise f. Vcello u. Pfte bearb. v. Lefébure-Wély, rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Tervan, L.
Marsch-Album. 18 beliebte Märsche, bearb. Ausg. f. V. M 0,80n.; m. Pfte. M 1,80n. Mainz, Edit. Schott.

Vieuxtemps, H.
Op. **40.** No. 1. Romance f. V. u. Pfte, rev. v. H. Wessely. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Wiggert, Paul.
Kompositionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Offenbach, André.
Op. **7.** No. 1. Liebesständchen. M 1,50.
- **7.** - 2. Spanisches Ständchen. M 1,50.
- **19.** Ein Albumblatt (Des). M 2.
- **28.** Am Latefos. Romanze. M 1,80.
- **31.** Amerikanische Fantasie. M 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Kaun, Hugo.
Op. **92.** Erste (märkische) Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln:
No. 4/5. (Nachtgesang. — Aus grosser Zeit.) M 3n. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bartók, Béla.
Op. **3.** 1ère Suite f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 8n.

Horváth, Géza.
Op. **106.** Fünf melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Redowak. Böhmischer Tanz. No. 3. Ungarisch. No. 4. Tanzlust. No. 5. Gratulations-Marsch. Offenbach, André à M 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, A. Ch.
Weihnachtsgesang, f. Pfte, s.: **Parlow,** E., Sechs Fantasien.

Adam, L.
Heilige Nacht. Ein Weihnachts-Album, zusammengestellt u. bearb. Ausführbar f. Pfte od. Harm. m. 1 od. 2 Singst. ad lib., f. 1 od. 2 V. u. Pfte (od. Harm.) od. f. 2 V. allein. Mainz, Edit. Schott M 1,20n.
Salon-Musik. Neue Auswahl f. Pfte hrsg. Band 1, 2. Mainz, Edit. Schott à M 1,50n.

Ambros, Wladimir.
Op. **3.** Liebesnacht f. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl M 2,50.

André, Carl.
Op. **9.** Deutsche Wehr. Lied f. Pfte (m. Text). Offenbach, André M 0,80.

Bach, Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“. M 0,20n.

Badarzewska, Th.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
Op. **4.** Das Gebet einer Jungfrau. M 0,20n.
Douce Rêverie. Mazurka. M 0,20n.

Beethoven, L. v.
Adelaide. Lied. Leichte Fantasie f. Pfte v. D. Krug, Op. 196 No. 10, rev. u. Fingersatz v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Beyer, F.
Op. **180.** Die Spieluhr f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Burow, C.
Polnisches Lied f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Dorn, Eduard.
Op. **30.** No. 59. Siegfried. (R. Wagner.) Transcription f. Pfte. Offenbach, André M 2.

Dreyschock, Alexander.
Op. **16.** Nocturne (F) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.
Op. **92.** No. 3. Un doux Entretien. Idylle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20n.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine! Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 5n.
Daraus einzeln:
Feldpostbriefe. Walzerlied. M 1,50n.
Wovon die Mädchen träumen. Walzerlied. M 1,50n.

Finzenhagen, Ludwig.
Op. **25.** Fantasie über „Lobe den Herren“ u. „Deutschland über alles“. No. 2. Ausg. f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

Georg, Hermann.
Op. **23.** Friedensgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 0,80.

Goria, A.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
Op. **1.** Le Papillon. Bluette.
- **4.** Canzonetta.
- **5.** Olga. Mazurka.

Graupner, Clemens.
Op. **408.** Christ-Fest. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Heins, Carl.
Altniederländ. Dankgebet (Wir treten zum Beten), Fantasie-Transcription f. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Herforth, Carl.
Um Freiheit u. Vaterland. Huldigungs-Marsch (1914) f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,80.

Horváth, Géza.
Op. **75.** Sechs Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Das Gespenst. No. 2. Lustiges Treiben auf dem Spielplatz. No. 3. Im schaukelnden Kahn. No. 4. Das Lied vom Bächlein. No. 5. Die Schlacht beginnt. No. 6. Auf der Eisbahn. Offenbach, André à M 1.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“. — rev. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
Op. **32.** No. 9. Serenade.
- **45.** Hochzeitsmusik.

Junne, Otto.
Vier Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Fröhliche Stimmung. No. 2. Eine Erzählung. No. 3. Sympathie. No. 4. Wiegenlied u. Kleiner Walzer. Leipzig, (Simrock) à M 1.

Juon, Paul.
Op. **65.** Vier Klavierstücke. No. 1. Heitere Weise. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Exotisches Intermezzo. No. 4. Tanz. Leipzig, Zimmermann à M 1n.

Kaun, Hugo.
Op. **102.** Von der Landstrasse. Sieben Stücke f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. No. 1. Wandervögel. No. 2. Kapelle am Wege. No. 3. Heimkehr vom Felde. No. 4. Die Vöglein schweigen im Walde. No. 5. Tanz unter der Dorflinde. No. 6. Heimweh. No. 7. Was blasen die Trompeten. à M 1n.; cplt M 4n. Leipzig, Zimmermann.

Ketterer, E.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20n.
Op. **21.** Das Silberfischchen. Fantasie-Mazurka. Orig. u. erleichterte Ausg.
- **66.** Oh! dites-lui! Transcription.
- **246.** Danse bohémienne.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Klenau, Paul v.
Neun Klavierstücke „Geschichten von der Vierjährigen". (Tänzchen. — Die japanische Puppe. — Trübsinn. — Eigensinn. — Der Kreisel erzählt ein Märchen. — Der Leierkasten. — Tingelingelater. Zinnsoldaten. — Am Fenster. — Wiegenlied. Dänisches Kinderlied.) Mainz, Schott M 4n.

Kreutzer, Conradin.
Das ist der Tag des Herrn f. Pfte, s.: **Parlow,** Edm., Sechs Fantasien No. 5.

Krome, Hermann.
Drei Weihnachtsstücke f. Pfte (m. Text) bearb. (Stille Nacht. O Tannenbaum. Vom Himmel hoch.) Berlin, Birnbach M 0,20.

Krüger, Albrecht.
Op. **41.** Klavier-Technik f. die Unter- u. Mittelstufe. Hannover, F. G. A. Krüger M 1n.

Kühn, Paul.
In Schweizer Landen. Tongemälde in Form eines Potpourris f. Pfte. Zürich, Kühn M 3.

Lieder, deutsche. 201 der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Studenten- u. Weihnachtslieder f. Pfte (m. vollständ. Texten). Stuttgart, Sulze & Galler M 2n.; kart. M 2,80n.

Meibom, F. v.
40 Lieder u. andere Stücke f. Pfte im V.- u. B.-Schlüssel f. den ersten Klavierunterricht zusammengestellt. Kassel, Kramer-Bangert M 1n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **47.** No. 4. Volkslied (Es ist bestimmt) f. Pfte leicht v. D. Krug, Op. 196 No. 7, rev. u. m. Fingersatz v. Gust. Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Merkel, Gustav.
Op. **31.** No. 3. Des Knaben Berglied. Charakterstück f. Pfte leicht, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **81.** Leichte kleine Tonbilder f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. No. 1. Süsse Heimat. No. 4. Schmetterling. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Nölck, August.
Op. **198.** Süsser die Glocken nie klingen. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Oesten, Theodor.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Op. **34.** Martha-Fantasie.
- **50.** No. 4. Seliges Glück.
- **50.** - 6. Alpenlieder.
- **56.** Gondellied.
- **70.** Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie.
- **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne.
- **193.** Alpenglühen. Idylle.
- **235.** Zither-Ständchen.
- **241.** Irisches Ständchen.
- **296.** No. 2. Alpengruss. Melod. Tonstück.
- **406.** Italienische Serenade.
- **407.** Jägers Lust. Charakterstück.

Ouvertüren-Band. Die beliebtesten Ouv. f. Pfte bearb. v. R. Kleinmichel. 1. u. 2. Folge. Mainz, Edit. Schott à M 1,50n.

Parlow, Edmund.
Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte, mittelschwer im brillanten Stile. Offenbach, André.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. M 0,80.
- 2. O du fröhliche. M 1.
- 3. Weihnachtsgesang v. Ad. Adam. M 1,20.
- 4. O Tannenbaum. M 0,80.
- 5. Das ist der Tag des Herrn, v. C. Kreutzer. M 0,80.
- 6. Des Jahres letzte Stunde, v. A. P. Schulz. M 0,80.

Raff, Joachim.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **55.** No. 12. Abends aus „Frühlingsboten".
- **75.** - 2. Fabliau.
- **79.** Cachoucha. Caprice.
- **85.** No. 3. Cavatina, arr.
- **94.** Impromptu-Valse.
- **95.** La Polka de la Reine. Caprice. Orig. u. erleichtert.
- **175.** No. 2. La Fileuse.
- **204.** - 3. Rigaudon.
Valse-Impromptu à la Tyrolienne.

Ruffin, L.
Lieder-Fantasien. Neue Auswahl f. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott M 1,50n.
Opern-Melodien in Fantasieform bearb. Mainz, Edit. Schott M 1,50n.

Schulz, J. A. P.
Des Jahres letzte Stunde, f. Pfte, s.: **Parlow,** Edm., Sechs Fantasien No. 6.

Schütt, Eduard.
A la Jeunesse (To Youth). Valse f. Pfte. Philadelphia, Theodore Presser Co. M 4.

Schwert u. **Leier.** Musikalischer Hausschatz zur Kriegszeit. 300 Vaterlandslieder, Soldaten- u. Kriegslieder, Volkslieder, ernst u. heiter, alte u. neue Armeemärsche f. Pfte gesetzt, leicht spielbar u. sangbar, m. vollständ. Liedertexten. 3 Bände. à M 3n. (Textbuch f. die 3 Bde zusammen M 0,30n.) Berlin, Schlesinger.

Siegesklänge. 55 Vaterlands- u. Soldatenlieder, Hymnen, Märsche u. Potpourri f. Pfte (m. Text) u. die letzten Erfolge. Neue Folge. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Simon, Ernst.
Das Dorfglöckchen in der Christnacht. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal M 1,50.

Soldaten- u. **Volkslieder,** deutsche, f. Pfte (m. vollständ. Texte). 6 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20n.
Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein. An der Weichsel gegen Osten. Auf, auf zum Kampf sind wir geboren.
Drüben am Wiesenrand. (L. Weninger.) Drei Lilien. Lützows wilde Jagd. (Weber.) — Fridericus Rex. (C. Loewe.)
Schleswig-Holstein, meerumschlungen. (C. G. Bellmann.) — Grüss dich Gott, Westfalenland. (J. Peters.)
Ist alles dunkel. Morgen will mein Schatz verreisen.
Heimat, o Heimat. — Was blinkt so freundlich in der Ferne. Reservistenlied.

Sulzer, H. A.
Op. **11.** Trois Thèmes russes p. Piano. (Air de Ballet [A]. Chant polonais. Conte.) Frankfurt a/M., Kastl M 2.

Voss, Charles.
Op. **36.** Ne m'oubliez pas! Rhapsodie f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Op. **51.** No. 2. Le Carnaval de Venise (d'après Paganini) p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Op. **95.** La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude p. Piano. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Op. **161.** Ecume de Champagne. Etude p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,20n.
Un petit Morceau p. Piano. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Voss, Fred. M.
Moderne Paraphrasen f. Pfte über beliebte Themen. Mainz, Edit. Schott M 2n.

Weninger, Leopold.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20n.

Wettstein, Heinrich.
Op. **10.** Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.
Windsperger, Lothar.
Klassische Lieblingsstücke f. Pfte hrsg. Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.
Zeise, Olga.
Klavierstücke. Hamburg, Benjamin.
Op. **14.** Seeleneinsamkeit. Stimmungsbild. M 1,20 n.
- **15.** Kaiserhuldigung. Patriot. Tongemälde. M 1,50 n.
Zimmer, Carl.
Türkisches Abendständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bellini, V.
Ouv. Die Puritaner f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Bizet, G.
Ouv. Djamileh f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Donizetti, G.
Ouv. Belisar f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Ouv. Marino Falieri f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Tänze für Pianoforte.

Berndt, Richard.
Im Tanz-Unterricht. Tanz-Album f. die Jugend f. Pfte. Berlin, Wernthal M 1,20 n.
Kálmán, Emmerich.
Tanzen möcht' ich! Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Csárdásfürstin“. Leipzig, Weinberger M 1,80 n.
Lanner, Josef.
Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Op. **93.** Pester Walzer.
- **103.** Die Werber.
- **158.** Hoffnungs-Strahlen.
- **180.** Abend-Sterne.
- **200.** Die Schönbrunner.
Lincke, Paul.
Kadetten-Walzer aus „Fräulein Kadett“ f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.
Lumbye, H. C.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à M 0,20 n.
Op. **14.** Champagner-Galopp.
Moulin rouge. Danses modernes p. Piano. Hamburg, Benjamin M 2 n.
Spohr, Louis.
Faust-Polonaise f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Zikoff, Fr.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Bauer, L.
Unsere Wehrkraft-Jungen. Marsch. Nürnberg, Musikhaus Noris.
Ausg. f. Pfte (m. Text). M 1.
Blau, Joseph.
Kaiser Joseph II.-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Brüder Mändl M 1.
Bröcker, A.
Op. **11.** Hoch Hohenzollern! Marsch f. Pfte (m. Text). Mühlheim-Ruhr, Gebr. Wellershaus M 1.
Brückner, Paul.
Glück auf! Marsch f. Pfte (m. Text). Zwickau, Nehls M 1,20 n.
Ebel, Arnold.
Die Garde kommt! Garde-Sturmmarsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.
Eichler, Max.
Bulgarische Nationalhymne (Schäume Maritza!) als Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Gast, Peter.
Vier Heeresmärsche f. Pfte. (Kaisermarsch. Kronprinz Rupprecht-Marsch. Warschauer Einzugsmarsch. Mackensen voran!) Leipzig, Hofmeister M 1,20 n.
Grünewaldt, Richard.
Unter Schweizer Flagge. Bravour-Marsch f. Pfte. Zürich, Kühn M 1,50.
Herforth, Carl.
Um Freiheit u. Vaterland. Huldigungsmarsch 1914 f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,80.
Klein, J. B.
Op. **123.** Viribus unitis. Deutsch-oesterr.-ungar. Bundesmarsch f. Pfte. Zürich, Kühn M 1,50.
Mannfred, Heinrich.
Haltet aus! Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 0,50.
Quarder, H.
Der Tannenberger. Ostpreuss. Siegesmarsch (1914) f. Pfte. Stralsund (Bergholz Nachf.) M 1 n.
Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärntner Lieder-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Tervan, L.
Marsch-Album. 18 beliebte Märsche f. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott M 1 n.
Will, Willy.
Op. **20.** Hindenburg-Marsch f. Pfte. Bergedorf, Eckell M 1 n.
Zeumer, Clemens.
Op. **212.** Deutscher Gruss an den Bosporus. Marsch f. Pfte (m. Text). Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Krüger, Albrecht.
Op. **44.** Der Anfang im Klavierspiel. Elementarlehre. Hannover, Krüger M 1,25 n.

Musik für Orgel.

Brosig, Moritz.
Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Vollständig in 6 Bänden. 6. Band, m. genauer Bezeichnung v. Karl Hoppe. Leipzig, Leuckart M 3*n.
Finzenhagen, Ludwig.
Op. **25.** Fantasie über „Lobe den Herren“ u. „Deutschland über alles“. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Ausg. f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. M 1 n.
Junne, Otto.
Aus ernster Zeit. Kavatine. Leipzig, (Simrock).
Ausg. f. V. u. Pfte od. Org. M 1,25.
- - Vcello u. Pfte od. Org. M 1,25.
- - Klar. u. Pfte od. Org. M 1,25.
- - Org. allein. M 1.
Nagler, Franciscus.
Orgel-Vorspiele zu geistlichen Volksliedern des Landesgesangbuches f. das Königreich Sachsen. Heft 1—3. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg à M 1,80*n.
Schlemüller, Hugo.
Op. **24.** Ballade (B) f. Vcello m. Pfte od. Org. Leipzig, Zimmermann M 2,40 n.

Wettstein, Heinrich.
Fantasien über „Ein' feste Burg ist unser Gott" (m. Motiven aus dem grossen Halleluja v. Händel). Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **9.** Ausg. f. Org., zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. M 1n.

Musik für Harmonium.

Beethoven, L. v.
Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. **10** No. 1, f. Harm. u. Pfte arr. v. J. Leybach, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Andante aus dem Quintett (Es) Op. **16**, f. Harm. u. Pfte arr. v. H. Oberhoffer, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Field, John.
Nocturne (B) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Paladilhe, E.
Mandolinata, arr. v. Alfred Lebeau, rev. v. K. Falkenstein. Ausg. f. Harm. M 0,20n. — f. Harm. u. Pfte. M 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

Musik für Bandoneon.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber à M 0,60.
Mein Regiment.
Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
Die Wachtparade.

Brunöhler, L.
Op. **30.** Rhein-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,50.

Elsner, Siegfried.
Hindenburg-Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,60n.

Forsch, J.
Op. **1.** Kronprinz Rupprecht-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,60.

Fries, Peter.
Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund, Weber.
Op. **37.** Fantasie über „Gott grüsse dich" v. Franz Mücke. M 0,80.
- **39.** Jung Mühle. Konzert-Walzer. M 0,80.

Fučik, Jul.
Florentiner-Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Gilbert, J.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber.
Geh'n wir mal zu Hagenbeck. Bärentanz aus „Puppchen". M 0,50.
Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch aus „Tango-Prinzessin". M 0,50.
In der Nacht aus „Die Kinokönigin". M 0,50.
Liebliche kleine Dingerchen aus „Die Kinokönigin". M 0,50.
Mädchen sind wie die Engelein aus „Die Reise um die Erde in 40 Tagen". M 0,50.
Man lacht, man lebt, man liebt. Walzer. M 0,80.
Wenn der Frühling kommt. Marsch. M 0,50.

Gonzales, E.
Mercedes. Tango argentino f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Jarno, G.
Bango-Ständchen m. Heimatlied aus „Das Farmermädchen" f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Jehring, Julius.
Zwei verlassene Italiener, f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.

Kanter, Gustav.
Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund, Weber.
Altniederländisches Dankgebet, arr. M 0,50.
Aus grosser Zeit (1914). Patriot. Potpourri. M 1,20.
Waffenbrüder. Marsch über „Deutschland über alles". M 0,50.

Kollo, Walter.
Kompositionen f. Bandoneon arr. Dortmund, Weber.
Die graue Felduniform aus „Extrablätter" arr. v. A. Weber. M 0,40.
Der Soldate. Lied aus „Immer feste druff". M 0,50.
Der Juxbaron. Operette. Daraus:
Bubi, mein süsser Bubi, arr. v. P. Fries. M 0,50.
Kleine Mädchen müssen schlafen gehn. Marsch arr. v. P. Fries. M 0,50.
Wenn ein Mädel einen Herrn hat. Marsch-Duett arr. v. A. Weber. M 0,50.
Wie einst im Mai. Operette. Daraus arr. v. P. Fries.
Das war in Schöneberg. Marsch. M 0,50.
Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied. M 0,50.

Koslowski, E.
Op. **1.** Der schöne Emil. Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Kutschera, A.
Die Bestimmung. Lied f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,50.

Lincke, Paul.
Wir müssen siegen. Patriot. Lied f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,40.

Lindemann, Wilhelm.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Liedermarsch f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Dortmund, Weber M 0,50.
Wanderlieder-Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.

Metallo, G.
Curro Cuchares. Spanischer Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,50.

Morena, C.
Berlin wackelt. Potpourri f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1,20.

Mücke, Franz.
Gott grüsse dich! Lied arr. f. Bandoneon, s.: **Fries,** Peter, Op. 37.

Oscheit, M.
Zigeuner-Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.

Ostermann, W.
Wägen de Zemmermanns. Karneval-Marschlied, u. O jömmich! Wat han se dem Herrmann gedönn? Walzerlied f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 0,60.

Overbeck, Wilhelm.
Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund, Weber.
Jubiläums-Marsch. M 0,60.
Meine Lotte. Walzer. M 0,40.

Ritter, Theodor.
Wellenspiel. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. M 0,60; 2stimm. M 1. Dortmund, Weber.

Siede, L.
Chinesische Strassen-Serenade. Charakterstück f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Teich, Otto.
Ach Isabella. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.

Theinert, J.
Auf, auf zum Kampf! Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,50.

Villoldo, A. G.
El Choclo. Tango argentino f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,60.
Wenrich, P.
Regenbogen. Indian Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.
Yoshitomo.
Japanischer Laternentanz f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.

Geistliche Gesänge.

Dittberner, Johannes.
Siegespsalm (Ps. 98, 1—4): „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor. Part. M 0,50. St. M 0,40. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Vom Ziele des Lebens. Fünf ernste geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hildburghausen, Gadow & Sohn à M 1,20.
No. 1. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo".
- 2. Jenseits: „Weit, weit, hart an der Ewigkeit".
- 3. Dämmerung: „Stille, der Tag ist vergangen".
- 4. Grabschrift: „Erde gleisst auf Erden in Gold".
- 5. Gebet der Aehre: „Herr, ich harre deiner Sonne Glut".

Fries, Phil.
Op. **41.** Die heilige Nacht: „Stille Nacht! Heilige Nacht! Hast das Heil uns gebracht". Nach einer Melodie v. Gustav v. d. Bank. Zürich, Fries.
A: f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierpart. M 1. Singst. à M 0,20 n. V. I, II. (ad lib.) M 0,30 n.
B: - gem. Chor m. Pfte bearb. v. Wilh. Decker. Part. M 1,20 n. St. 8⁰. M 0,80 n.
C: - gem. Chor a cappella. Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n. 8⁰.
Georgi, Martin.
Op. **4.** Gebet: „Abends, wenn wir schlafen geh'n" f. S. m. Pfte (od. Org.). Beilage zu „Der Türmer" 2. Dezemberheft 1915. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.
Graduale romanum. Daraus: Quattuor Credo necnon Asperges, Vidi aquam et Pange lingua. Edit. vatic. kl. 8⁰. Graz, Verlagsbuchhdlg „Styria" M 0,36*n.
Höfer, F.
Op. **51.** Vollständ. Requiem m. Libera f. gem. Chor u. Org. nebst 2 B-Tromp. u. 2 Pos. Part. M 2 n. Instrum.-St. M 0,80 n. Chorst. M 1,20 n. Regensburg, Pustet.
Karg-Elert, Sigfrid.
Der Sieger Feldchoral: „Gott, dir sei Lob und Dank" f. Männerchor m. Orgelschluss (ad lib.). Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Leipold, Bruno.
Op. **144.** Zur Friedensfeier: „Gott Lob! Nun ist erschollen" f. gem. Chor m. Org. od. 2 Tromp. (B) u. 2 Pos. Part. M 0,50. Chorst. M 0,40. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Mathias, Fr. X.
Missa de Angelis cum Credo V Toni in moderner Notation. 8⁰. M 0,30 n. Orgelbegltg dazu. M 0,60 n. Regensburg, Pustet.
Orgelbegleitung zu den gebräuchl. Segensgesängen. M 2,80 n.; in Hlblwdbd. M 3,60*n. Regensburg, Pustet.
Prehl, P., u. G. **Schmalzried.**
Geistlicher Liederschatz. 130 Lieder u. Motetten alter u. neuer Zeit f. 2- u. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus hrsg. 2. verm. Aufl. 8⁰. Leipzig, Leuckart geb. M 1,50*n.
Springer, Max.
Psalm 150: „Lobet den Herrn in des Heiligtums Hallen" f. 3stimm. Frauenchor, Soli u. Org. Part. M 2*n. St. M 0,80*n. Wien, Universal-Edition.

Weigand, H.
„Sei getreu bis in den Tod" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Kastl M 1,20.
Weinmann, Karl.
Die Sonntagsvesper u. Komplet. Auszug aus der Editio Vatic. m. Choralnoten, V.-Schlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken u. skizzierter Orgelbegltg. 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,40 n.
Winkler, Emil.
Op. **27.** Weihnachtsengel: „Wenn rings die Blümelein verblüht" f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (od. Org.) M 0,80. Ausg. ohne Begleitung. 8⁰. M 0,20. Leipzig, C. A. Klemm.
Winter, M. Georg.
Op. **100.** Drei Kriegs-Choräle f. gem. Chor. (No. 1. Sieg um Sieg: „Jauchzt dem Herrn alle Welt". No. 2. „Lobe den Herren, du seine Gemeinde". No. 3. Gottes Sache siegt: „Wacht auf, ihr hellen Siegesglocken".) Part. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,20 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bartosch, Carl.
Op. **37.** No. 2. Die Jungfrau, f. Männerchor u. gr. Orch. (Org. ad lib.). Orch.-St. Offenbach, André M 15*n.
Bruch, Max.
Op. **89.** Heldenfeier: „Bedenk, o deutsche Seele" f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 4*n. Orch.-St. M 6*n. Chorst. 8⁰. M 0,80 n. Leipzig, Leuckart.
Koller, Philipp.
Op. **11.** Rütli-Fantasie. Schweizer Weisen f. V. u. gr. Orch. m. Männerchor (ad lib.). Orch.-St. M 4*n. Chorst. 8⁰. M 0,80. Ausg. f. V. u. Pfte. M 4. Offenbach, André.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Sonntags: „Es tönet übers weite Feld" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Jos. Bartsch. Klavierauszug. M 2. St. 8⁰. M 0,80. Zürich, Fries.
Gaber, Ludwig.
Op. **79.** „Drei Wanderer sind gegangen". Ballade f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1. Offenbach, André.
Gast, P. G.
Op. **87.** „Heil dir im Siegerkranz". Neue deutsche Weise f. gem. Chor. Part. M 0.10 n. St. M 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Göhle, Richard.
Gem. Chöre. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter à M 0,15 n.
Op. **1.** Herbst: „All die duftig zarten Blumen".
- **2.** „Zu Bethlehem geboren". Altes Weihnachtslied in neuer Weise.

Goeldner, W.
Deutsches Schulsingebuch, s.: **Otto,** H.
Handwerg, W.
Volkslieder f. Männerchor übertr. (No. 1. Santa Lucia: „Schon glänzt das Mondeslicht". No. 2. Auf der Puszta: „In der Hortobagyer Schenke". No. 3. Nachtgesang: „Kalter Regen träuft hernieder" [ungar.].) Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Berlin, Carl Simon.
Harbort, A.
Deutschlands Sang: „Viel Feinde, viel Ehr'. Mein Deutschland in Wehr" f. 3stimm. Gesang. Part. kl. 8⁰. Arnsberg i/Westph., Stahl 10 Exempl. M 0,30.
Hassenkamp, L.
Op. **4.** Der Krieger u. sein Lieb. Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Berlin, Verlag Kameradschaft M 1,50 n.

Hesse, Friedrich, u. Adalbert **Schönlein.**
Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gehobene u. höhere Schulen. Teil III. Lieder f. die Oberklassen. 14., veränd. Aufl. 8⁰. Dessau, Dünnhaupt geb. M 1,80*n.

Kamerad, komm! Soldaten- u. Vaterlandslieder. Mit Melodien (meist zweistimm.). kl. 8⁰. M 0,10n. Ausg. f. Pfte. M 1n. Leipzig, Zschocher.

Kratzer, Georg.
Op. **75.** Auf Vorposten: „Weit fern von euch, Ihr Lieben mein" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Nürnberg, (Musikhaus Noris).

Kreuzhage, Ed.
Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Kastl.
Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Kümmel, Hermann.
Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen" f. Männerchor im Volkston. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,15.

Leipold, Bruno.
Op. **143.** Heil Deutschland, dir!: „Deutschland, lieb' Deutschland hehr". 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
a) f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,40.
b) - gem. Chor. Part. M 0,50. St. M 0,40.
c) - 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor. Part. M 0,50. St. M 0,30.

Liederbuch, Lüneburger. Neu bearb. v. Th. Homeyer u. E. Wiesenfeldt. Ausg. A: f. 1- u. 2klass. Schulen. 28. u. 29. Aufl. geb. M 0,65*n. Ausg. B: unter Mitwirkung v. W. Meyer u. R. Spangenberg. Heft 1. Unterstufe. M 0,40*n. Heft 2. Mittelstufe. M 0,60*n. Heft 3. Oberst. M 1*n. Hannover, Hahn.

Manngold, Curt.
Bulgarische National-Hymne u. Türk. Nationallied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Moldenhauer, Walther.
Auf Heimatsurlaub. Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Berlin, Verlag Kameradschaft M 1,50n.

Otto, H., u. Fr. W. **Goeldner.**
Deutsches Schulsingebuch. Nach dem Ministeriallehrplan v. 10. I. 1914 bearb. u. hrsg. 8⁰. Lissa, Eulitz M 0,50*n.

Pierson, H. H.
„O Deutschland, hoch in Ehren" f. Männerchor gesetzt v. Ludwig André. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Offenbach, André.

Prehl, Paul.
Op. **36.** Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Pabst.

Schilling, Alfred.
Die deutsche Wacht. Vier vaterländ. Lieder. No. 2. Die deutsche Doppelwacht. No. 3. Kampfgesang der Deutschen. No. 4. Vom Hindenburg ein Liedlein. Ausg. f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Schmock, Jul. Edgar.
Op. **20.** Der Wandervogel: „Zu Freuden und Sonne" f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60n.

Sonnet, H.
Op. **199.** Das Kreuzlein im Winde (Soldatengrab): „Mit frohem Mut zog er hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Trier, Kessler M 1,60.

Striedinger, E. G. Th.
Kling, Klang, Gloria! Kinderlieder f. Schule u. Haus. Schul-Ausg. ohne Pfte, teils mehrstimm. (No. 1—31.) 8⁰. Frankfurt a/M., Kastl M 0,50*n.

Thelen, August.
Op. **65.** Ausfahrt: „Nun lichtet die Anker" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Offenbach, André.

Vaterlandslieder u. **Armeemärsche** f. Pfte leicht gesetzt (m. vollständ. Texten). Band 7 u. 8. Berlin, Schlesinger à M 1n.

Weinwurm, Rud.
Gesangbuch f. S.- u. A.-St. m. Rücksicht auf Lehrerinnenbildungsanstalten. (In 8 Heften). 5. Heft. 3. Aufl. Lex. 8⁰. Wien, A. Hölder M 1,72*n.

Wilm, Nicolai v.
An Zeppelin: „Du, der die Menschheit stolz und kühn" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Kastl M 1,80.

Winter, M. Georg.
Op. **101.** Zwei deutsche Volks-Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „Still, ihr Winde". No. 2. „Kindelein zart".) Part. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,15n.

Theatralische Musik.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine! Operette. Klavierauszug (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 8. Sakra, der Herrgott hat's verteufelt schwer. Lied f. 1 od. 2 St.
- 9. „Elsässer Mädel, dein Haar ist wie Gold". Walzerlied.
- 10. Reit' zu, blauer Reiter. Lied.

Fall, Richard.
Der Weltenbummler. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.
No. 1. Rock, Stock, Zylinderhut. Lied.
- 2. Die kleine Schwägerin: „O du dummer, dummer Junge".
- 3. Die Liebesbank: „Pst! Kommen Sie mit mir".
Textbuch. M 0,50n.

Goldmann, Curt.
Heitere Kriegsbilder in Wort, Ton u. Bild. Szene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 2.

Jehring, Julius.
Op. **150.** Der siegreiche Dreiverband in Döberitz. Urkomischer Spielgesang m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 4.

Lincke, Paul.
Fräulein Kadett. Lustspiel. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. M 1,50n.
Adolar u. Josefine: „Wenn wir erst sind verheirat'". Duett.

Preil, Arthur.
Die letzten zwei der Kompagnie: „Im Schützengraben hocken wir". Humoristisches Schützengraben-Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.

Rottenberg, Ludwig.
Die Geschwister. Ein Schauspiel (v. Goethe). Klavierauszug. M 10n. Textbuch. 16⁰. M 0,20n. Mainz, (Schott).

Schönbaumsfeld, Franz.
Die Millionengretl. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.
No. 1. Nur das Geld. Lied.
- 2. Mädel, die Schönste der Welt bist du!
- 3. Ja, ihr Mädele verdreht uns die Köpfe. Lied.
- 4. Noch einmal möcht' ich zwanzig sein! Lied.
Textbuch. 8⁰. M 0,50n.

Sigwart, Botho.
Die Lieder des Euripides. Eine Mär aus Alt-Hellas v. Ernst v. Wildenbruch. 3 Aufzüge. Klavierauszug. M 15*n. Textbuch. 8⁰. M 0,80n. Leipzig, (M. Brockhaus).

Snaga, Joseph.
Fürs Xanderl. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Dummerchen, Dummerchen seid ihr Männer.
Kolo tanzen: „Am Abend vor St. Cyprian".
Mein Gatte muss von hohem Adel sein. Gavotte.
Troika: „Mit drei Rossen vor dem Wagen".
Und schliesslich ist gar nichts dabei. Marschlied.

Melodramen.

Hummel, Ferdinand.
Op. **136.** Drei nordische Volkslieder f. Deklamation m. Pfte. (No. 1. Norweg. Volkslied: „Ich ruderte langsam". No. 2. Finnländ. Volkslied: „Fern er weilt meinem grünenden Tale". No. 3. Finnländ. Volkslied: „Unter Tannen und Föhren".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 2,50 n.

Zeise, Olga.
Op. **12.** Zwei Melodramen m. Pfte. (No. 1. Trost: „Einsam sass ich, Tränen rannen". No. 2. Lied der Ghavaze: „Seid'ne Gewänder".) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1n.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Mahler, Gustav.
Kinder-Totenlieder v. Rückert. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. M 4 n. Orch.-St. M 15*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Berger, Wilhelm.
Op. **34.** No. 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. V. gesetzt v. Joh. Doebber, deutsch-engl. Berlin, Stahl à M 2.

Chelius, Oscar v.
Drei Gedichte. No. 2. „Wir sind allein, in deine Hände" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Stahl M 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

André, Carl.
Op. **9.** Deutsche Wehr!: „Ein neuer Ruf wie Donnerhall" f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Offenbach, André M 0,80.

Becker, Fritz.
Op. **4.** No. 2. Lied des Pfalzgrafen Friedrich: „Ich kniee vor euch als getreuer Vasall" f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl M 1,80.

Becker-Ernst, E.
Furor teutonicus: Grad' mitten in's lärmende Humpenkreisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Beethoven, L. van.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **46.** Adelaide.
- **48.** No. 4. „Die Himmel rühmen".
- **75.** - 1. „Kennst du das Land?"
„Ich liebe dich, so wie du mich".

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein!: „Kinder, hört's mi an". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Bendel, Franz.
„Wie berührt mich wundersam" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Bergh, Rudolph.
Op. **39.** Lieder vom Krieg f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Morgenrot: „Als wir früh am Morgen ritten" f. tiefe St. M 1n.
No. 2—4. à M 1n.; cplt M 2n.
- 2. Vorposten: „In die Mäntel gehüllt".
- 3. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn".
- 4. Marschlied: „Lustig fort von Ort zu Ort".

Böhme, Willy.
Op. **308.** Des Kindes Weihnachtsbitte (1914): „Lieber Weihnachtsengel flieg'" f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8⁰. Berlin, (Charton) M 1n.

Brix, Willy.
Neue Volks- u. Soldatenlieder aus grosser Zeit f. Pfte m. Gesang. 16⁰. Leipzig, (Vetter) M 0,30*n.

Burg, Bernhard.
Op. **6.** Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tod von Ypern: „Wir schreiten vorwärts Schritt um Schritt". No. 2. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid".) Leipzig, Hug & Co. M 2.

Burkhardt, H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 9. Mit einer Wasserlilie: „Lass mich dir die Blume bringen". M 1.
- 10. Morgenwanderung: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". M 1.
- 11. Das eiserne Kreuz: „Wieder schmückt es unsre Fahnen". M 0,80.
- 12. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". M 0,80.
- 13. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum". M 0,80.
- 14. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". M 0,80.
- 15. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heil'gen Krieg". M 1.
- 16. Sapphische Ode auf einen hilfreichen Freund des Zweibundes: „Wann du kommst in Nöten". M 1,50.

Burow, Richard.
Op. **3.** Mein Heimatland: „O Heimatland, mein einzig Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Conradi, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **115.** „Herzliebchen mein unterm Rebendach".
- **121.** Lied der Grete.
Goldschmiedslied.
Mir hat ein gold'ner Stern gestrahlt.

Delius, Frederick.
Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4 deutsch-engl. No. 5. deutsch-französ. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50 n.
No. 1. Frühlingslied: „Den Lenz lass kommen".
- 2. „Die Nachtigall spielt auf goldener Leier".
- 3. I-Brasil: „Liegt Trauer auf dem Wind".
- 4. Schwarze Rosen: „Sag', warum bist du so traurig heut'".
- 5. Herbstlied: „Es seufzen lang die Geigentöne".

Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Heft 1—4. Berlin, Verlag Kameradschaft à M 1,50 n. Subscr.-Pr. à M 1n.
Heft 3.
Hassenkamp, Leop., Op. 4. Der Krieger u. sein Lieb. (No. 1. „Ich hab' einen lieb, da draussen". No. 2. „Mein Liebchen ade, wir müssen marschieren". No. 3. Und die Kugel traf: „In Polen steht eine Birke im Feld". No. 4. „Drüben am Wiesenrand".

Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Heft 1—4. (Fortsetzung.)
No. 5. Im Schützengraben: „Brüder, hört die Melodie“. No. 6. Auf der Wacht: „Rings träumen Soldaten“.)
Heft 4.
Moldenhauer, Walther, Auf Heimatsurlaub. (No. 1. Der Blumen Bitte: „Ich ging ganz früh im kühlen Tau“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. Mit Trommeln u. mit Pfeifen! No. 4. Das Lied der Kriegsbraut: „Du weisser Schnee“. No. 5. Marschieren: „Vier und vier, Musketier“. No. 6. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“.) Lautensatz v. Elsa Gregory.

Dittberner, Johannes.
Kriegsweihnacht: „Licht der Liebe, Licht der Höhe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,20.

Eisele, Ignaz.
Wenn ich nicht wiederkomm': „Düstere Wolken sieht man ziehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,30.

Geilsdorf, Paul.
Op. **3.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 2. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf“. No. 3. Nachtritt nach der Schlacht: „Es reitet sich schön durch die Sommernacht“.) Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Grimm, Friedrich.
„Die deutsche Flagge, sie soll wehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.; ohne Titel. M 0,10. Berlin, Stahl.

Grosse, Hedwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Der deutschen Wehrmänner Spruch: „Voran, an den Feind“. M 1 n.
Wiegenlied: „O schlafe ein, mein Kindelein“. M 1 n.

Gustav v. Schweden.
„Im Rosenduft die Lerchen lustig schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Hassenkamp, Leopold.
Op. **4.** Der Krieger u. sein Lieb, s.: **Deutschland singt!** Heft 3.

Haupt, Karl.
Das Tramwaymädl: „Die Männer hab'ns uns weg'n dem Krieg“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.

Haydn, Josef.
Schäferlied: „Stets sagt die Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.
Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Heidlberg, Albert.
Op. **394.** Der sterbende Soldat: „Einsam trauernd liegt die Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, Klökner M 1,50 n.
Op. **438.** „Drei Brüder zogen in das Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, Klökner M 1,50 n.

Henschel, Georg.
Op. **21.** No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Henze, Willi.
Op. **3.** Fahnenlied: „Der Kaiser rief zur Fahne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 0,60 n.

Hoffmann, Ernst.
Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einer u. viele: „Das war ein ganzes Rudel“. No. 2. Der Kriegsklapperstorch: „Klapperstorch, flieg, flieg!“ No. 3. Wiegenlied: „Slap, slap, min Kind“.) Breslau, Hoppe M 1 n.

Hoffmann, Ernst.
Op. **9.** Drei oesterreichische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 2. Soldatenlied: „Wenn wir morgens ausmarschieren“. No. 3. Die beiden Alten: „Der Auersberg und der Windischgrätz“.) Breslau, Hoppe M 1 n.
„O lieber General Hindenburg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 0,30 n.

Horn, Kamillo.
Op. **66.** Kriegslieder 1915 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 3. Wiegenlied: „Slap min Kind“, platt- u. hochdeutsch. M 0,80.
- 4. „Mein Rösslein, mein braunes“. M 0,80.

Hornig, Alexander.
Fern von dir, da denk' ich dein!: „Gott mit uns auf allen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.

Jehring, Julius.
Op. **153.** Michels Versohl-Anstalt. Heiterer Charaktervortrag m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter M 2.
Op. **165.** Kriegers Heimweh: „Die Schlacht ist aus, verstummt sind die Kanonen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Jensen, Adolf.
Op. **34.** „Alt Heidelberg, du feine“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

Johnen, Kurt.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag“. No. 2. „Ein Flüstern, Rauschen, Klingen“. No. 3. Sommerlied: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“. No. 4. „Wie ist so schön ein Auge“.) Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus) M 1,20 n.
Op. **7.** Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Schützenkönig: „Hier kommen wir gezogen“. No. 2. Die Wohnung der Maus. No. 3. Storchliedchen: „Storch, Storch, Klappermann“. No. 4. Gute Nacht: „Nun gute Nacht“.) Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus) M 1,20 n.

Junne, Otto.
Aus ernster Zeit: „Dunkle Gewölke“. Kavatine f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, (Simrock) M 1.

Kaempfner, Bernhard.
Das möcht' ich noch erleben: „Ich wünschte mir und wünsch' mir noch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25.
Kriegs-Kinderlied: „Wenn ich die Soldaten seh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25.

Keyserlingk, M. v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe.
Gute Nacht, Kamerad, gute Nacht: „Seht ihr die Hügel ragen“. M 0,80 n.
Kaiser-Hymne: „Hebet an, ihr deutschen Mannen“. M 0,60 n.

Klenau, Paul v.
Gespräche mit dem Tod (v. Rudolf G. Binding). Sechs Lieder f. A. m. Orch. (No. 1. „Er trat zu mir“. No. 2. „Ich sprach: Das Leben war mein Herrscher“. No. 3. „Ich hass' dich nicht“. No. 4. „Nichts um mich klingt“. No. 5. „Mir ist als schritte ich auf einer Brücke“. No. 6. „Dich grüss ich, Freund“.) Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 3 n.

Kotschubey, Fürstin L.
„O sagt es ihm“. Russ. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20 n.

Kretschmann, Th.
Oesterr. Volkshymne: „Gott erhalte, Gott beschütze“. — „Heil dir, im Siegerkranz“. — „Prinz Eugen“. — „Es braust ein Ruf“, f. Pfte m. Gesang (ad lib.) — Strauss, J., Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 0,50.

Kreuzhage, Eduard.
Op. **10.** Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Nach Jahren: „Die ruhenden, stillen Felder". No. 2. Feldweg: „Es führt durchs Feld ein schmaler Pfad". No. 3. Das welke Blatt: „In ihren Locken haftete". No. 4. Auf Reisen: „Die Sonne lag noch auf der Strassen".) Frankfurt a/M., Kastl M 2,50n.

Krome, H.
Soldaten- u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 0,20.
„Setzt zusammen die Gewehre".

Kronegger, Rudolf.
Punkt! Verkehrt!: „Die Deutschen schänden die Kultur". Zeitgemässes Bänkel f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25.

Lehrner, Mathilde.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „Nun geht es fort". No. 2. Landsturmwacht: „Ihr Brüder all: ins Feld, ins Feld". No. 3. Reiterlied: „Wir reiten in den Herbst hinein".) Breslau, Hoppe M 1,50n.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 0,60.

Leicht, Ferdinand.
Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,25n.
Da bin ich stolz, dass ich ein Wiener bin: „Wenn sich die Mächte streiten".
Herrgott, schenk' mir neue Walzer: „Ob uns auch das Leben oft wild umtost".
I' sauf!: „Wenn ich komm' in's Griechenbeisl".
Kaufen S' sich ein Klassenlos, sind Sie aller Sorgen los. Marschlied m. Chor (ad lib.).
Kumm Alte, mir gengen heut lumpen.
Und neu erwacht das Wienerlied.

Leipold, Bruno.
Op. **143.** Heil Deutschland, dir!: „Deutschland, lieb Deutschland hehr" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50.

Mahler, Gustav.
„Ich atmet' einen linden Duft". Ausg. f. 1 hohe Singst. (F) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.
Kinder-Totenlieder v. Rückert. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. M 4n.

Manngold, Curt.
Bulgarische National-Hymne: „Schäume Maritza", u. Türkisches Nationallied: „Wir schwören es aufs neu" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein bearb. Leipzig, C. Rühle M 0,20n.

Marx, Carl.
Die dicke Tante Berta u. der Onkel Zeppelin: „Ein sonderbares Liebespaar". Urkomischer Vortrag m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
Mister Plumpudding in Gefangenschaft. Komische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
Der Schrei nach Petroleum: „Mein Heimatsort, mein Vaterhaus". Tragikomische Betrachtungen eines Daheimgebliebenen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Mayr, Carl M.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, gesungen in der Revue: „Ja, ja die Liebe". Wien, Rosé à M 1,50n.
Sonntagskinder: „Wenn du ein echter Wiener bist".
Wien u. Berlin: „Berlin ist ausser Form gekommen".

Michael, Friedrich.
In treuer Liebe (Rosmarin u. Nägelein): „So oft hab' ich in heisser Schlacht". Ein neues Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Miethling, K. F.
Op. **62.** Mein Liebster liegt zu Felde: „Nun blüht die Linde vor der Tür" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Moldenhauer, Walther.
Auf Heimatsurlaub, s.: **Deutschland singt!** Heft 4.

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Musik, s.: **Wiener Musik.**

Paulich, Hermann.
„Ich sage dir, lieb Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Frey M 0,80.

Paulke, Karl.
Op. **46.** Soldatenlied: „Wenn's ging, wie meine Mutter wollt'" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,50.

Perleberg, A.
Op. **19.** Zwei Lieder vom Glück f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das macht dein stiller, keuscher Blick". No. 2. „Nun ward es Sommer".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,80n.
Op. **20.** Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1,80n.
No. 1. Die Laute: „Und sassen oft in guter Stund".
- 2. Das Heidegrab: „In fremdem Lande ein einsames Grab".

Proch, H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **18.** Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn".
- **36.** Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand".

Reichert, Max.
Frage u. Antwort: „Wie zieh'n denn die deutschen Soldaten in's Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Reinhard, Wilhelm.
Neue Kriegslieder „Aus deutschem Herzen" f. Gesang m. Pfte, u. Fantasie f. Pfte. Mainz, Schott à M 1n.
No. 1. Auf, auf!: „Nun gilt kein Federlesen".
- 4. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 272. 's ist Krieg: „Nehm'n wir 'ne Zeitung heut' zur Hand". M 1,50n.
- 273. Die Ballade von der Marmelade: „Früher sang man täglich fast". M 1,50n.
- 274. Das dank' ich dir, mein lieber guter Feind. M 1,50n.

Révay, R.
Op. **42.** Das deutsche Mutterherz: „Im Dorf, in der Kirche". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 2n.

Richard, August.
Drei Gesänge nach Gedichten v. Fr. Hebbel f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Dem Schmerz sein Recht: „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen". No. 2. Der Tanz: „Die Kerzen verlieren den hellen Glanz". No. 3. Der beste Liebesbrief: „Hat sie's dir denn angetan".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 4n.

Robitschek, Robert.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft". M 1,20n.
- 2. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir". M 1,20n.
- 3. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". M 1,50n.
Op. **19.** Frühlingsfeier: „Ein Blütenzweig, blass rosa" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien M 1,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Rueff, Rolf.
Op. **2.** Von Krieg u. Liebe. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Laute (Gitarre) od. Pfte. (No. 1. Denn wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 2. Der bayrische Soldat an seine Geliebte: „Und eifersüchtig sein". No. 3. Fürs Militär: „Rieke näht auf die Maschine". No. 4. Der grosse Brummer: „Bei Krupp in Essen kam zur Welt". No. 5. Geselle Tod: „Ueberm Lande die Sterne". No. 6. Trauriges Liedel (Der arme Tommy in das Schützengraben): „Der Whisky ist vertrunken". No. 7. Russenliedchen: „Czarr, was ist derr Nicolai". No. 8. Der Wissbegierige: „Wenn i nu mal wisse tät". No. 9. Soldatenlied: „Wenn wir morgens ausmarschieren". No. 10. Der Pantoffel: „Der Schwertgriff war sein heiliges Kreuz". No. 11. Der lustige Bruder: „Ein Heller und ein Batzen".) Mainz, Schott M 2 n.

Rust, Arnold.
Nachtlied: „Senke deine Flügel nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl M 2,30.

Schäffer, H.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n. — hrsg. v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Schmitt, Aug.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. De profundis: „Sprich leiser, störe mich nicht". No. 2. „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen".) Beilage zu „Der Türmer" 2. Dezemberheft 1915. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Schmock, Julius Edgar.
Op. **24.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Sehnsucht: „Lass mich nun zur Ruhe gehen". M 1 n.

Schreck, Gustav.
Op. **46.** No. 1. Für uns!: „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). M 0,80.

Schumann, Georg.
Op. **35.** Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". Leipzig, Leuckart M 1.

Schütky, Richard.
„Deutschland, o Deutschland, du Land so schön, so jung, so stark" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1916 No. 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Schwers, Paul.
Op. **23.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Fromm!: „Der Mond scheint auf mein Lager". M 0,80.
- 2. Schlummerliedchen: „Schlaft nur allzusammen ein". M 1.
- 3. Das Blümlein u. der Schmetterling: „Sie war ein Blümlein". M 1.
- 4. Träumerei: „Es dämmert ... leise Schatten". M 0,80.
- 5. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen". M 1.

Schwimm, H. J.
Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Simrock.)
Antwerpen: „Antwerpen, stolze Magd". M 0,10.
Echolied: „Erst fuhr der eine uns ans Bein". M 0,10.

Seydel, Martin.
Deutschlands Beruf: „Soll's denn ewig von Gewittern" f. 1 tiefere — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,80.

Speier, W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch".
- **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen". Ballade.

Spohr, Louis.
Erwartung: „Komm in den Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
„Rose, wie bist du reizend und mild". Romanze aus „Zemire u. Azor" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Stolz, Robert.
Op. **190.** Marianka's Feldpostbrief: „Mein lieber Johann" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.
Op. **200.** Geh' nicht fort!: „Ein Abend im Prater". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25.
Op. **215.** Friedens-Kuplet: „Wenn man nicht vor Angst zu Haus bleibt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.
Op. **216.** Wien wird bei Nacht erst schön: „Wenn bekrittelt wird an unsrer Wienerstadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Striedinger, E. G. Th.
Kling-Klang-Gloria. Kinderlieder f. Schule u. Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Kastl.
Heft 2.
No. 1. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten". No. 2. Ringelreihen: „Kling, klang, gloria! Nun ist der liebe Frühling da!" No. 3. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute". No. 4. „Der Sandmann ist da". No. 5. In guter Nacht: „Mach' zu die Augen". No. 6. Ländlicher Reigen: „Alle Wiesen sind grün". No. 7. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren". No. 8. „Juchhei, Blümelein". No. 9. Das verzogene Möpschen: „Als unser Mops". No. 10. Häslein: „Unterm Tannenbaum im Gras". No. 11. Schaukellied: „Schwinge, Schaukel, schwinge". No. 12. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No: 13. „Erst kommt die braune Ursula". No. 14. Winterlied: „Wie ruhest du so stille". No. 15. Spinnliedchen: „Schnurre, schnurre Rädchen". No. 16. Der Schneemann: „Kinder kommt und gebet acht". M 2,50 n.

Tuesta, E.
Ein Liederstrauss f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich von einem Sterben höre". No. 2. „Willst du dein Herz mir schenken". No. 3. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". No. 4. „Liebster, Liebster! Schläfst du noch?" No. 5. „Kleine Blumen, kleine Blätter".) Frankfurt a/M., Kastl M 3.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
„Gold und Silber lieb' ich sehr".
Hans u. Liese, u. Phyllis u. die Mutter.
Der Hirt: „Bin ich im Wald". — Der Schweinehirt: „Unser Peter, unser Hirt". (schwedisch.)
Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen".
Spinn, spinn: „Mägdlein am Spinnrad wacht".
„Tief im Böhmerwald".
Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land".
Der Wasserfall: „Ueber Berg und Tal".

Weinstabl, C.
Das Vaterunser: „A Muatterl sitzt bei ihrem Kinderl". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25 n.

Wieland, Hugo.
„Lass mich geh'n — Mutter, lass mich geh'n!" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50 n.

Wiener Musik. 110 Wiener Lieder u. Tänze hrsg. v. C. M. Ziehrer, unter Mitwirkung v. Rudolf Kronegger m. e. Vorwort v. V. Chiavacci. Enthaltend Schätze der Wiener Volksmusik aus alter u. neuer Zeit, weiters Kompositionen v. Ascher, Eysler, Fall, Lehár, Reinhardt, Stolz, Straus u. Ziehrer. Wien, (Universal-Edition) geb. M 4n.

Zamorsky, Kamillo.
Das Lied der Kaiserdragoner: „Wir fürchten nicht Kugel noch Lanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rosé) M 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Kommt heran!: „So lang's zwei Kaiser“. Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25n.
s.: **Wiener Musik.**

Zimmer, Max.
Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 0,60n.

Zingel, Rud. Ew.
Die Nornen: „Die Nornen singen durch die Nacht“. Ein Gesang in ernster Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50.

Ziron, Fr.
Op. **8.** No. 2. „Heil dir im Siegerkranz“. Neue Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 0,60n.

Gesänge zur Laute oder Gitarre.

Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. m. 2 St. ad lib. zur Laute od. m. Pfte. Heft 3, 4. Berlin, Verlag Kameradschaft à M 1,50n. Subscr.-Pr. à M 1n.
Heft 3. Hassenkamp, L., Op. 4. Der Krieger u. sein Lieb. 6 Lieder.
- 4. Moldenhauer, W., Auf Heimatsurlaub. 6 Lieder.

Häckel-Schauer, Rosa.
Wie die Alten sungen: „Wir deutsche Jungen stramm und grad“ nach bekannten Melodien, u. Mein Schwasterla strickt Socka. Zwei Lieder m. Laute. 8⁰. Breslau, Hoppe M 0,60.

Manngold, Curt.
Bulgarische National-Hymne u. Türk. Nationallied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **78.** No. 2. Das Soldatenkind. Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Laute arr. v. Ludwig Heller. Offenbach, André M 0,60.

Rueff, Rolf.
Op. **2.** Von Krieg u. Liebe. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte.) Mainz, Schott M 2n.

Schauer, Rosa, s.: **Häckel-Schauer.**

Sörnsen, Niels.
Lauten-Lieder 1915. (No. 1. Das Lauten-Lied: „Was rühmet ihr mir doch“. No. 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. No. 3. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ v. C. M. v. Weber. No. 4. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen“. No. 5. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 6. „Gehest du zu deinem Mädchen“. No. 7. Lobpreisung: „Es lag in Nacht und Graus die Erde“. No. 8. Altes Weihnachtslied: „Es ist ein Reis entsprungen“ (Text neue Fassung v. R. Dehmel). No. 9. Berger, Ludwig, Wo bist du, mein Herz: „Nie mehr bin ich allein“. No. 10. Sonnenkäfer: „Erst kommt der Sonnenkäferpapa“. No. 11. Mendelsohn, F., Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“. No. 12. „Gussgous un Pattaant“.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Bruch, Max.
Op. **89.** Heldenfeier: „Bedenk', o deutsche Seele“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 4*n. Orch.-St. M 6*n. Chorst. 8⁰. M 0,80*n. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. gem. Chor m. Org. — f. Männerchor m. Org. Orgel- (Klavier-) Part. à M 1,80*n. Jede einzelne St. 8⁰. M 0,20*n.

Händel, Georg Friedrich.
Vaterlandshymne: „Heil dir Vaterland!“ Largo nach der Bearbeitung v. Aug. Reinhard. Ausg. B f. 1 Singst. m. Harm. (Org.) od. Harm. allein in G, F, Es. Berlin, Carl Simon à M 0,40.

Junne, Otto.
Aus ernster Zeit: „Dunkle Gewölke“. Kavatine f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, (Simrock) M 1.

Schreck, Gustav.
Op. **46.** No. 1. Für uns: „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Leuckart M 0,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Jendrossek, Karl.
Uebungsstoff f. den Gesangunterricht in Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 u. im Anschluss an die Neubearb. v. B. Kothe's „Sängerlust“ hrsg. kl. 8⁰. Breslau, Goerlich M 0,20*n.

Schiegg, Ant.
Theorie u. Praxis der Stimmerziehung im Schulgesang-Unterricht m. Anhang: Lehrgang f. Einführung in das Treffsingen. 8⁰. 1915. München, Oldenbourg M 2*n.

Textbücher.

Czárdásfürstin, die. Operette. [Musik v. Kálmán.] 8⁰. Leipzig, Weinberger M 0,50n.

Geschwister, die. Oper. [Musik v. Rottenberg.] 16⁰. Mainz, (Schott) M 0,20n.

Lieder, die, des Euripides. Eine Mär aus Alt-Hellas. [Musik v. Sigwart.] 8⁰. Leipzig, (M. Brockhaus) M 0,80*n.

Millionen-Gretl, die. Operette. [Musik v. Schönbaumsfeld.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.

Weltenbummler, der. Operette. [Musik v. Richard Fall.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Batka, Rich., u. W. **Nagel.**
Allgemeine Geschichte der Musik. Band 3. Geschichte der Musik des 19. Jahrh. (Fortgesetzt v. W. Nagel.) Mit Abbildgn. Lex. 8⁰. 1915. Stuttgart, Grüninger in Lwdbd M 7n.

Baumann, W.
Das Orgelspiel im evangel. Gottesdienst. 8⁰. 1915. Karlsruhe, Evang. Schriftenverein M 0,20*n.

Beethoven im Gespräch. Mit einem Nachwort v. Fel. Braun. (Oesterr. Bibliothek No. 9.) kl. 8⁰. 1915. Leipzig, Insel-Verlag M 0,60n.

Eisenring, Georg.
Kurze Einführung in die Musikgeschichte f. Schüler höherer Lehranstalten u. zum Selbststudium. 8⁰. 1915. Zürich, Art. Institut Orell Füssli in Lwdbd M 2*n.

Fehr, Max.
Spielleute im alten Zürich (Zürich als Musikstadt im 18. Jahrh. Bd. 1). 8⁰. 1916. Zürich, Art. Institut Orell Füssli M 3*n.

Franz (Rob.)-Brevier, s.: **Loë,** Didi.

Hofmeister, Friedrich.
Handbuch der Musikalischen Literatur od. Verzeichnis der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebieten sowie der f. den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. Band XIV. Die v. Anfang 1909 bis Ende 1913 neu erschienenen u. neu bearb. musikal. Werke enthaltend. Mit Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). gr. 8⁰. 1915. Leipzig, Hofmeister M 126*n.; auf Schreibpapier M 134*n.

Jendrossek, Karl.
Anleitung zur Durchnahme der Lieder u. Uebungen in der Volksschule nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914. kl. 8⁰. 1915. Breslau, Goerlich M 0,50*n.

Loë, Didi.
Robert Franz-Brevier. Mit Geleitwort u. Bildnis hrsg. 8⁰. 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.

Mennicke, Karl.
Ueber Max Schillings Mona Lisa. Eine Einführung in das Werk m. 40 Notenbeispielen. 8⁰. 1915. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50*n.

Nagel, W.
Allgemeine Geschichte der Musik, s.: **Batka,** R.

Pfitzner, Hans.
Vom musikalischen Drama. Gesammelte Aufsätze. kl. 8⁰. 1915. München, Süddeutsche Monatshefte M 3n.

Prosniz, Adolf.
Compendium der Musikgeschichte. Band 3. Neue Geschichte (1750—1830). Für Schulen u. Konservatorien. gr. 8⁰. 1915. Wien, A. Hölder M 6*n.
Handbuch der Klavier-Literatur. Historisch-kritische Uebersicht. Band 1 (1450 bis 1830). 2. verb. u. verm. Aufl. 1908. Band 2 (1830 bis 1904). 1907. à M 3*n.; geb. in 1 Bd. M 6*n. Leipzig, Doblinger (Wien, Universal-Edition.)

Schillings, Max.
Mona Lisa. Eine Einführung in das Werk, s.: **Mennicke,** Karl.

Wagner, Richard, an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe 1853—1871. Hrsg., eingeleitet u. erläutert v. Wolfgang Golther. Mit Notenbeilage: Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. 54. Aufl. Volksausg. 8⁰. 1916. geb. in Seidenatlas. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.

Walter, Karl.
Kleine Glockenkunde. Praktisches Handbuch f. Kirchenvorstände u. Kirchenmusiker. Mit 12 Abbildgn. (Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. Bd. 13.) kl. 8⁰. 1916. Regensburg, Pustet geb. M 1*n.

Abbildungen.

Wagner, Richard, v. O. Soltau. Handkupferdruck (Heliogravüre). Brustbild, Profil, linke Seite. Mit Faks.-Unterschrift. Imp.-Form. Bildgr. 57,5 × 47. Einfarbig. M 10n. Luxusausg. M 15n. Orig.-Farbendruck. M 40n. Berlin, Gesellschaft zur Verbreitung klass. Kunst.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.